



مختصر

راہِ نجات

قرآنی

روشن بی لے



مراکزِ میل و سہگل اینڈ سنسز ہمارا جہان کتب لاہور

قریبانی

ایک نیشنل شاہکار

منترجمہ

مصنف

ڈاکٹر رابندر ناتھ ٹیگور روشن بی۔ اے۔

نامتھ

نیشنل لٹریچر کمیٹی لومباری گیٹ لاہور

حقوق دایمی بحق پبلشرز محفوظ ہیں ۔

پنجاب آرٹ پریس لاہور میں باہتمام لالہ گلاب چند کیوریجھی ۔
اور لالہ گوپال داس مالک نیشنل لٹریچر کمپنی لاہور نے شائع کی ۔

قیمت ۲ روپیہ
250/-

جولائی ۱۹۴۳ء

بار اول

قُرْبَانِی

طیگور

(۱)

بھونیشوری دیوی کے مندر کا گھاٹ پتھر کا بنا ہوا ہے۔ وہ گومتی ندی کے اندر تک چلا گیا ہے۔ ایک دن صبح موسم گرما میں ترپڑا کے مہاراج گوبند مانکیہ یہاں نہانے آئے۔ ان کے ساتھ انکے بھائی نکشترائے بھی تھے۔ اسی وقت ایک چھوٹی سی لڑکی اپنے چھوٹے بھائی کو ساتھ لئے اس گھاٹ پر آئی۔ اسے راجہ کا ڈوپٹہ پکڑ کر پوچھا: ”تم کون ہو؟“

راجہ نے مسکرا کر کہا: ”تمہارا سببوک ہوں“

لڑکی نے کہا: ”مجھے پوچا کے لئے پھول توڑ دو“

راجہ نے کہا: ”اچھا چلو۔“

راجہ کے نوکر چاکر حیران ہو کر بڑے: ”مہاراج کیوں جائینگے۔ ہم ہی پھول توڑ

دیتے ہیں۔ ہم اور کیسے ہیں“

راجہ نے کہا: ”میں نے مجھ سے کہا ہے۔ اسلئے میں ہی توڑ دوں گا“

راجہ نے اس لڑکی کے منہ کی طرف غور سے دیکھا۔ جس طرح صبح کی دایہ تھی اسی

طرح اس لڑکی کا چہرہ پُر نور تھا۔

جس وقت وہ لڑکی راجہ کا ہاتھ پکڑے مندر کے باغ میں گھوم رہی تھی۔ اس

وقت چاروں طرف کھلے ہوئے پھولوں کی مانند اس کے شگفتہ چہرہ سے گویا ایک طرح

کی خوشبو کھل کر خشک میں پھیل رہی تھی۔ چھوٹا لڑکا بھی اپنی بہن کا کپڑا ہاتھ سے پکڑے اسکے
ساتھ ساتھ گھوم رہا تھا۔ وہ صرف اپنی بہن کو ہی جانتا تھا۔ راجہ کیساتھ اسکا کوئی خاص
تعارف نہیں تھا۔

راجہ نے رٹکی سے پوچھا: ”تہا رانا نام کیا ہے؟“
رٹکی نے کہا: ”ہاسی“

راجہ نے اس چھوٹے لڑکے سے جی نام پوچھا۔ لڑکا اپنی بڑی بڑی آنکھیں مل کر بہن کے
منہ کی طرف دیکھنے لگا۔ اس نے کچھ جواب نہ دیا۔

ہاسی نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا: ”کہہ نہ دو بھائی۔ میرا نام تاتا ہے۔“
لڑکا اپنے چھوٹے چھوٹے ہونٹوں کو کھول کر آہستہ سے بولا: ”میلہ رام تاتا ہے“ اب
سنے بہن کے کپڑے کو اور بھی زور سے پکڑ لیا۔

ہاسی نے راجہ کو سمجھا کر کہا: ”یہ ابھی بچہ ہے ناما سہی لئے سب لوگ اسے تاتا کہتے
ہیں۔ پھر چھوٹے بھائی کی طرف دیکھ کر بولی: ”اچھا مندر تو کہو“ لڑکا بہن کی طرف دیکھ کر
بولا: ”لاند“

ہاسی نے غصہ کر کہا: ”تاتا ابھی صاف طور پر مندر نہیں کہہ سکتا۔ اسی لئے لاند کہتا ہے
اچھا کلائی تو کہو“

لڑکا کٹھن کر بولا: ”بھائی“

ہاسی پھر ہنسکھنے لگی: ”تاتا ہم لوگوں کی کی طرح کلائی نہیں کہہ سکتا۔ بھائی“ کہتا ہے اب
ہاسی نے تاتا کو بار بار چوم کر اسے چنچل کر دیا۔

تاتا کو بہن کی اتنی ہنسی اور اتنے پیار کا کوئی جی سبب ڈھونڈنے پر بھی نہ ملا۔ وہ
صرف اپنی بڑی بڑی آنکھوں کو مل کر دیکھتا رہا۔ وہ اصل مندر ”اڈر کلائی“ لفظ کے بولنے
میں تانے بانے بالکل غلطی کی اسے کوئی نام منظور نہیں کر سکتا۔ تاتا کی سی عمر میں ہاسی

”مندرہ کو“ لاند“ نہیں کہتی تھی۔ وہ ”مندرہ کو پاؤ“ کہتی تھی۔ مکملی کو وہ ”بلانی“ کہتی تھی یا نہیں یہ معلوم نہیں لیکن کوڑی کو ”گھٹی“ کہتی تھی۔ جو ہو۔ تاتا کا ایسا عجیب تلفظ سکر اسکو زیادہ ہنسی آئیگی اسہیں اب حیرانی ہی کیا ہے۔ تاتا کے متعلق بہت سے واقعات وہ راجہ سے کہنے لگی۔ کسی وقت ایک بوڑھا آدمی کسل اوڑھے آیا تھا۔ تاتا نے اسے بھاؤ ”کہا تھا۔ تاتا کی ایسی نادانیت اور ایک دفعہ تاتا نے شریفی کے پھلوں کو چڑیا سمجھ کر اپنے موٹے موٹے اور چھوٹے چھوٹے ہاتھوں سے تالی بجا کر انہیں اڑا دینے کی کوشش کی تھی۔ ہاسی کے مقابلے میں تاتا بالکل معصوم لڑکا ہے۔ اس بات کو تاتا کی بہن نے مفصل طور پر مثالیں دیکر ثابت کر دیا تاتا اپنے متعلق سب باتیں سن رہا تھا۔ جہانگیر وہ سمجھ سکا اسہیں دلی جلن کی کوئی وجہ اسے نہیں ملی۔ اسی طرح اس دن صبح پھول توڑنے کی رسم ختم ہوئی۔ راجہ نے جب اس چھوٹی لڑکی کے انچل کو پھولوں سے بھر دیا تب انہوں نے جانا کہ گویا ان کی پوجا ختم ہوئی۔ انہیں دو نو معصوم روجوں کی محبت کا نظارہ دیکھ کر اس نیک انسان کی امید پوری کر کے اور پھولوں کو جمع کر کے گویا انکی دیوتاؤں کی پرستش کا کام پورا ہو گیا۔

(۲)

ایک دن کی مختصر سی ملاقات سے ہی ان دونو بھائی بہنوں سے راجہ کو اتنی گہری محبت ہو گئی کہ وہ صبح ہی جب ان دونو کا منہ دیکھ لیتے تھے۔ ان سے مل لیتے تھے تب پلنگ سے اٹھتے تھے۔ روزانہ کا یہ معمول تھا کہ جتنک انکو پھول توڑ کر نہیں دیتے تھے تب تک وہ غسل نہیں کرتے تھے۔ وہ دونو بھی راجہ کیساتھ ایسے مل گئے تھے کہ جب تک راجہ نہایا کرتے تھے تب تک وہ گھٹا پر ہی بیٹھے بیٹھے انکے نہانے کا تماشا دیکھا کرتے تھے۔ اور

جس دن بدقسمتی سے راجہ کو ان دونوں کے درشن نہیں ہوتے تھے اس دن ایسا معلوم ہوتا تھا۔
کہ راجہ کا رنڈا نہ کا پروگرام ادھر رہ گیا۔

ہاسی اور تاتا دونوں بغیر ماں باپ کے تھے۔ انکے صرف ایک چچا تھا۔ چچا کا نام تھا۔
”کیدار کیشو“ اسکے بھی اور کوئی بال بچہ نہ تھا۔ صرف یہی دو نوپے اسکی زندگی کا سہارا
اور سکھ کا سامان تھے۔

ایک سال اور گزر گیا۔ تاتا اب مندر لفظ کو ٹھیک ٹھیک بولنے لگا۔ لیکن کلائی
کو اب تک ”بلائی“ ہی کہتا ہے۔ وجہ صرف یہی تھی کہ ابھی وہ اچھی طرح بولنا نہیں جانتا۔ گوشتی
ندی کے کنارے جب اسکی بہن ایک درخت کے نیچے پاؤں پھیلا کر بیٹھتی اور کوئی کہانی
سنانے لگتی۔ تب تاتا اسے بڑے غور سے سنتا تھا۔ ان بے سر پر کی کہانیوں کو شکر نہ جانے
وہ کیا سمجھتا تھا۔ ایک درخت کے نیچے کھلی ہوا میں بیٹھے ہوئے ننھے سے بچے کے نرم دل
میں کہانی شکر کیسے کیسے خیالات پیدا ہوتے تھے انہیں ہم لوگ نہیں جان سکتے۔ تاتا میں ایک
اور بڑی عجیب بات تھی۔ وہ یہ کہ وہ کسی اور لڑکے کیساتھ نہیں کھیلتا تھا۔ وہ ہمیشہ اپنی
بہن کیساتھ ہی سایہ کی طرح پھرا کرتا تھا۔

ہاڑ کا مہینہ ہے۔ صبح سے ہی آسمان بادلوں سے گھرا ہوا ہے۔ بارش ابھی نہیں برسی
ہے۔ مگر برسنے کے آثار ضرور دکھائی دے رہے ہیں۔ وہ کہیں ضرور بارش ہوئی ہے نہیں
تو ہو ایسے ایسی ٹھنڈک کہاں سے آتی۔ گوشتی ندی کے پانی میں اور دو طرفہ جنگل میں
کالے آسمان کا سایہ پڑ رہا ہے۔ کل اماوش تھی۔ اسی لئے بھونیشوری کی پوجا کل ہو چکی۔
ہاسی اور تاتا کے ہاتھ پکڑے ہوئے راجہ مقررہ وقت پر نہانے آئے۔ لہو
کی دھار بہنے کی ایک لکیر صاف پتھر کے بندھے ہوئے گھاٹ کی سیڑھیوں پر ہوتی ہوئی
گوشتی ندی کے جل میں جا کر رو پوش ہو گئی ہے۔ کل رات جو ایک سو ایک بھینسوں
کی قربانی ہوئی تھی انہیں کا یہ لہو تھا۔ ہاسی نے اس لہو کے داغ کو دیکھ کر حیرانی

کیسا تھہ راجہ سے پوچھا: "یہ کیا داغ ہے؟"

راجہ نے کہا: "یہ لہو کا داغ ہے۔"

اسنے کہا: "اتنا لہو!" — اس طرح بیقرار سی ہو کر لڑکی نے پوچھا: "اتنا لہو کیوں؟"

راجہ کے دل میں بھی یہی سوال اٹھنے لگا کہ دراصل یہ اتنا لہو کیوں؟ وہ یکایک کانپ اٹھے۔ بہت

عرصہ سے وہ ہر سال لہو کی دھار بہتے دیکھتے آتے ہیں یہ ٹھیک ہے۔ لیکن آج ایک چھوٹی سی

لڑکی کے منہ سے یہ سوال سن کر انکے دل میں بھی شک پیدا ہونے لگا: "اتنا لہو کیوں؟" وہ جواب

دینا بھول گئے اور بیدلی سے نہاتے نہاتے اسی سوال کو سوچنے لگے۔ انہوں نے دل ہی میں

کہا: "گوشتی تو ہر سال کئی سو بقیہ صور و محصور جانوروں کا لہو اپنے اندر داخل کرتی آتی ہے پھر تیرا پانی ایسا

صاف کیوں ہے؟"

ہاسی بیڑھی پر بیٹھی بیٹھی اپنے آپ ل ل کو پانی سے بھگو کر آہستہ آہستہ لہو کا داغ مٹانے لگی

اسکی دیکھا دیکھی تاتا بھی اپنے ننھے ننھے ہاتھوں سے ویسا ہی کرنے لگا ہاسی کا کپڑا لہو سے

بالکل لال ہو گیا۔ جتنی دیر میں راجہ نے غسل کیا۔ اتنی دیر میں انہوں نے لہو کے داغ کو دھو کر

صاف کر دیا۔ وہاں سے لوٹ کر گھر پہنچتے ہی ہاسی کو بخار ہو گیا۔ پاس بیٹھ کر تاتا اپنی دو چھوٹی انگلیوں

سے بہن کی جھکی ہوئی آنکھوں کی پلکیں کھولنے کی کوشش کر کے درمیان میں "بہن بہن" پکارنے

لگتا ہے۔ اس طرح پکار سے جانے پر وہ چونک کر جاگ سی اٹھتی ہے اور "تاتا کیا ہے" کہہ کر اسکو

اپنے پاس کھینچتی ہے۔ اسکی آنکھیں پھر جھپک جاتی ہیں۔ تاتا بڑی دیر تک چپ چاپ

بہن کے منہ کی طرف دیکھتا رہا۔ کچھ بولا نہیں۔ آخر بہت دیر کے بعد آہستہ آہستہ بہن کے

گلے سے پیٹ کر اسکے منہ کے پاس اپنا منہ لیجا کر آہستہ سے بولا: "بہن! تو اٹھیلی نہیں؟"

ہاسی چونک کر جاگ اٹھی۔ اسنے تاتا کو چھاتی سے لگا کر کہا: "للا۔ کیوں نہ اٹھوئی؟"

لیکن اب اس میں اٹھنے کی طاقت کہاں۔ تاتا کے چھوٹے سے دل پر گویا اندھیرا

چھا گیا۔ اسکا دن بھر کا کھیلنا کو دنا اور خوشی کی امید بالکل ہی مٹی میں مل گئی آسمان پر گہری تاریکی

چھاگئی۔ گھر کے چھتیر پر کچھ کچھ پانی پڑنے کی آواز سنائی دینے لگی۔ وہ دیکھ سامنے اپنی کا درخت بھیگ گیا۔ راستے میں کوئی رہا نگیر دکھائی نہیں دیتا۔ کیدار کیشو ایک وید کو اپنے ساتھ لائے ہیں۔ وید نے نبض دیکھی تو انکو آثار اچھے دکھائی نہیں دیئے۔

اسکے دوسرے دن نہانے کیلئے راجہ آئے تو دیکھا آج انکے انتظار میں وہ دونو بھائی بہن مندر میں نہیں ہیں۔ دلیں سوچا کہ ان گہرے بادلوں کیوجہ سے وہ دونو نہیں آسکے۔ غسل و پوچا وغیرہ ختم کر کے راجہ پانگی پر وادہ ہوئے۔ انہوں نے کہا روں کو کیدار کیشو کے گھر کی طرف چلنے کا حکم دیا۔ نوکروں کو یہ منکر بڑی حیرت ہوئی۔ لیکن راجہ کے حکم کے سامنے کوئی کچھ نہ بول سکا۔ راجہ کی سواری جب کیدار کیشو کے صحن میں پہنچی تب اسکے گھر میں بڑی ہی دھوم مچی۔

اس پہل میں بیمار کی بیماری کی کسی کو خبر ہی نہ رہی۔ صرف تاتا وہاں سے نہیں ہٹا وہ اپنی بیہوش بہن کی گود کے پاس ہی۔ اسکے کپڑے کا ایک سرامنہ میں دبلے چپ چاپ بیٹھا رہا۔ راجہ کو گھر میں آتے دیکھ کر تاتا نے پوچھا: ”کیا ہوا ہے؟“ ”دن بچپن ہوئی وجہ سے راجہ نے کچھ بھی جواب نہ دیا۔“

”تاتا نے پھر گردن جھلا جھلا کر پوچھا: ”کیا بہن کے چوٹ لگ گئی ہے؟“

اسکے چچا کیدار کیشو نے کچھ غصہ ہو کر کہا: ”ہاں چوٹ لگی ہے“ تاتا نے اب بہن کی گود کے پاس جا کر اسکے منہ کو اٹھانے کی کوشش کرتے ہوئے گلے سے لپٹا کر پوچھا: ”بہن تمہیں کس جگہ چوٹ لگی ہے؟“

اس سوال کا مطلب اسکے دلیں یہی تھا کہ جس جگہ چوٹ لگی ہے اسجگہ منہ سے پھونک کر اور ہاتھ پھیر کر بہن کی تمام تکلیف کو دور کر دیں۔ لیکن بہن نے جب کچھ جواب نہ دیا تو اس سے زیادہ برداشت نہ ہو سکا۔ اسکے دونو چھوٹے چھوٹے ہونٹ دم بدم پھولنے لگے۔ جب اس سے نہ رہا گیا تب وہ رد کر بولا: ”کل چھ میں بیٹھا ہوں۔ کچھ بڑتی کیوں نہیں..... میں نے کیا بگلا ہے جو میلے اوپل اتنی خفا ہوتی ہو“ راجہ کے سامنے تاتا کا یہ سلوک دیکھ

کیدار کیشو بہت ہی سچیں ہوتے اور غصہ کیسا کھ اسکا ہاتھ پکڑ کر اسے دوسرے کمرے میں اٹھا بیگئے۔ تب بھی ہاسی کچھ نہ بولی۔

راج دیدیاری کے بگڑ جانے کی بات پہلے ہی آکر کہہ گئے تھے۔ راجہ خود اس لڑکی کے سر ہانے بیٹھ گئے۔ شام ہونے پر لڑکی یکنے لگی ”ہائے۔ ہائے اتنا لہو کیوں!“.....
 ”راجہ نے کہا میں اس لہو پہنے کو بند کر دوں گا“..... لڑکی پھر بولی ”آؤ بھائی! تانا۔ ہم تم دونوں ملکر اس لہو کو مٹا ڈالیں“ شام ہونے کے کچھ ہی دیر بعد ہاسی نے ایک دفعہ آنکھیں کھولی تھیں۔ آنکھیں کھول کر اس نے ایک دفعہ چاروں طرف اس طرح دیکھا گویا وہ کسی کو ڈھونڈ رہی ہے اس وقت تانا دوسرے کمرے میں روتے روتے سو گیا تھا۔ جب ہاسی کو کوئی دکھائی نہ دیا تب اس نے آنکھیں بند کر لیں۔

بس اس وقت جو آنکھیں بند ہوئیں تو پھر کبھی نہیں کھلیں۔ اسی دن آدھی رات کی وقت راجہ کی گرد میں پڑی ہوئی ہاسی ٹھنڈی ہو گئی۔ جس وقت لوگ ہمیشہ کے لئے ہاسی کو گھر سے باہر لیگئے تھے اس وقت تانا نہیں پڑا تھا۔ اگر تانا اس وقت جاگتا ہوتا تو وہ اپنی بہن کے پیچھے سایہ کی طرح ضرور چلا جاتا۔



راجہ صاحب بسا ہیں بیٹھے ہیں۔ بھونیشوری دیوی کے منہ کا پردہ (پجاری) کسی کام کی وجہ سے انکے پاس آیا ہے۔ پردہ کا نام رگھوپتی ہے۔ اس ملک میں پردہ کو لوگ ”چونٹائی“ کہتے ہیں۔ بھونیشوری دیوی کی پوجا ہونیکے پورہ دن بعد خاموشی رات میں چودہ دیوتاؤں کی ایک اور پوجا ہوتی ہے۔ اس پوجا کی وقت رات میں

کوئی گھر کے باہر نہیں نکل سکتا۔ راجہ بھی نہیں نکل سکتے۔ اگر راجہ گھر کے باہر جائیں تو پردہ ہت کو
 جہانہ جینا پڑے۔ کہاوت ہے کہ اس پوجا کی رات میں آدمیوں کی قربانی ہوتی ہے۔ اس پوجا
 کے سلسلہ میں سب سے پہلے جن جانوروں کی قربانی ہوتی ہے وہ راجہ سے راجہ بھون سے متعلق
 خیرات کی شکل میں لئے جاتے ہیں۔ پردہ ہت قربانی کے لئے راجہ کے پاس جانور لیئے آیا
 ہے۔ پوجا کے اب بارہ دن رہ گئے ہیں۔

راجہ نے کہا: ”اس سال سے مشورہ میں جانوروں کی قربانی نہ ہوگی۔ یہ سنکر سب
 لوگ حیران رہ گئے۔ پردہ ہت، رگھوپتی نے کہا: ”کیا میں یہ خواب دیکھتا ہوں؟“
 راجہ: ”نہیں مہاشہ!۔ اب تک ہم لوگ خواب دیکھتے تھے۔ اب ہماری آنکھیں
 کھلی ہیں۔ ایک لڑکی کی شکل میں نمودار ہو کر بھگوتی (دیوی) نے مجھ کو درشن دیئے ہیں۔ وہ
 کہہ گئی ہے کہ میں رحمدل ہوں میں اب ذی روحوں کا خون نہیں دیکھ سکتی۔
 رگھوپتی: ”تب اتنے دنوں سے دیوی کیوں ذی روحوں کا خون پیتی تھی؟“
 راجہ: ”نہیں وہ پیتی نہیں تھی۔ تم لوگ جب ذی روحوں کو مار کر خون بہاتے ہو تب
 وہ متہ پھیر لیتی ہے۔“

رگھوپتی: ”مہاراج! آپ رموز سلطنت سے بخوبی واقف ہیں۔ اس میں شک
 نہیں۔ لیکن پوجا کی بات آپ کچھ بھی نہیں جانتے۔ اس معاملہ میں اگر بھگوتی کو کچھ ناراضگی
 ہوتی تو میں ہی پہلے اس بات کو جانتا۔
 ”نکشر رائے بٹ سے عالم کی طرح سر ہالہ کر بولے: ”ہاں! یہ بات ٹھیک ہے دیوی
 کی اگر ناراضگی ہوتی تو پہلے پردہ ہت کو ہی یہ بات معلوم ہوتی۔
 راجہ: ”جبکا دل سخت ہو گیا ہے وہ دیوی کی بات نہیں سن سکتا۔“
 ”نکشر رائے نے پردہ ہت کے منہ کی طرف دیکھا۔ اسکا مطلب یہی ہے کہ اس بات کا
 جواب کچھ ضرور دینا چاہئے۔“

بہشت میں وہ ناخوش ہونگے۔

منتری نے پھر کہا: ”مہاراج ایک کام کریں۔ جہاں ہزار قربانیاں ہوتی ہیں وہاں اب

ایک ہی سو قربانی کی اجازت دی جائے۔“

تمام سبھا سدبٹ کی طرح خاموش ہو گئے۔ گو بندہ نکیہ بھی بیٹھ کر اس بات پر غور کرنے

لگے۔ ناراض رہ گھبرپتی بالوس ہو کر دربار سے جانے لگا۔

اسی وقت درباروں کے ہاتھ سے کسی طرح بکھرناگ دھڑنگ ایک چھوٹا سا لڑکا دربار

میں آیا۔ اس کے بدن پر نہ کوئی کپڑا تھا۔ نہ پاؤں میں جوتا۔ راج دربار کے درمیان میں

کھڑا ہو کر اپنی بڑی بڑی آنکھوں سے راجہ کے منہ کی طرف دیکھ کر وہ لڑکا کہنے لگا:۔

”بہن کہاں ہے؟“

اس بڑے دربار کے تمام ہی لوگ گویا سناٹے میں آ گئے۔ ایک چھوٹے لڑکے کے گلے

کی آواز اس وسیع سبھا بھون میں گونج اٹھی۔۔۔۔۔ ”بہن کہاں ہے؟“

راجہ نے فوراً تخت سے نیچے اتر کر لڑکے کو گود میں اٹھالیا۔ پھر انہوں نے

اپنی آواز میں منتری سے کہا: ”آج سے میری سلطنت میں قربانی نہیں ہوگی

اس سلسلہ میں اب کچھ مت بولو۔“

منتری نے کہا: ”جو مہاراج کا حکم۔“

تاتانے راجہ سے پھر پوچھا: ”میری بہن کہاں ہے۔“

راجہ نے کہا: ”دیوی کے پاس۔“

”تاتا بڑی دیر تک منہ میں انگلی ڈالے چپ چاپ کھڑا رہا۔ اس وقت اس کو ایسا

معلوم ہوا گویا اسے اپنی بہن کا سچا پتہ مل گیا۔ اس دن سے راجہ نے تاتا کو اپنے ہی پاس

رکھ لیا اور اسکے بوڑھے چچا کی ارضیشو کو بھی وہیں محل میں رہنے کو جگہ دے

بسھا سد لوک آپس میں یوں بحث مباحثہ کرتے لگے۔ بھائی! یہ تو ملک (ایک قوم کا نام) کا ملک ہو گیا۔ ہم لوگ تو جانتے ہیں کہ بدھ اور ملک جاتی کے ہی لوگ خون نہیں کرتے۔ کیا اب ہماری ہندو جاتی کے دلش میں بھی وہ رواج جاری ہوگا۔

نکشر رائے بھی انہیں لوگوں کی رائے میں رائے ملا کر بولے: ”ہاں۔ ہندوؤں کے ملک میں بھی کیا یہی رواج جاری ہوگا“

سب لوگوں نے فیصلہ کیا کہ تنزل کے آثار اس سے بڑھ کر اور کیا ہو سکتے ہیں۔ ملک جاتی اور ہندوؤں میں اب کیا فرق رہ گیا ہے۔



بھونیشوری مندر کے پوجاری کا نام جے سنگھ ہے۔ وہ راج وائشی کھتری ہیں انکے والد سوچیت سنگھ تڑپورا راجدھانی میں ایک پرانے نوکر تھے۔ سوچیت سنگھ کی موت کے وقت جے سنگھ بالکل بچے تھے۔ اس معصوم لڑکے کو راجہ نے مندر کے کام میں بھرتی کیا تھا۔ مندر کے پوجاری رہ گھو پتی نے ہی جے سنگھ کی پرورش کر کے اسے تعلیم دی ہے۔ لڑکپن سے ہی مندر میں محفوظ ہرنیکی وجہ سے جے سنگھ مندر کو ہی اپنا گھر سمجھتے ہیں۔ مندر کی کوئی جگہ ایسی نہ تھی جسے وہ نہ جانتے ہوں یعنی مندر کے سبھی خفیہ اور ظاہر اقامات سے وہ اچھی طرح واقف تھے۔ اسکی ماں زندہ نہ تھی۔ بھونیشوری کی مورثی کو ہی وہ ماں سمجھتے تھے۔ مورثی کے سامنے بیٹھ کر وہ باتیں کیا کرتے تھے۔ انہوں نے کبھی اپنے کو اکیلا نہیں سمجھا۔ انکے اور بھی کتنے ہی ساتھی تھے۔ مندر کے پاس واسے باغیچے کے کتنے ہی درختوں کو انہوں نے اپنے ہاتھ سے لگا کر بڑا کیا ہے۔ چاروں طرف ان کے لگائے

ہوئے درخت بڑھ رہے ہیں۔ ان پر سلیں چڑھ رہی ہیں۔ چھاؤں پھلتی جاتی ہے۔ ان ہری ہری نیلوں سے سارا جنگل ہرا بھرا ہو رہا ہے۔ لیکن یہ سب جے سنگھ کے دل کی باتیں ہیں۔ انکے اس قدرت کیساتھ محبت کے جذبہ کو خاص طور پر کوئی نہیں جانتا تھا۔ وہ اپنی خاص طاقت اور ہمت سے ہی لوگوں میں مشہور ہوئے تھے۔

منہدیہ کے کام کاج سے فارغ ہو کر جے سنگھ اپنے گھر کے دروازے پر بیٹھے ہیں۔ سامنے باغ ہے۔ دن ڈھل چکا ہے۔ خوب زور سے بادل گھبراٹے ہیں۔ بارش ہو رہی ہے۔ نئی بارش کے پانی سے جے سنگھ کے درخت اور پودے وغیرہ نہا رہے ہیں۔ ہر ایک پتے پر بارش کی بوندوں کے ناچنے کا جلسہ ہو رہا ہے۔ بارش کے پانی کی چھوٹی چھوٹی بوندیں ناچ رہی ہیں۔ چھوٹی چھوٹی سینکڑوں دھاریں ملکر آواز پیدا کرتی ہوئی گومتی ندی میں جا کر گر رہی ہیں۔ جے سنگھ بڑی خوشی کیساتھ بیٹھے ہوئے باغ کا نظارہ دیکھ رہے ہیں۔ چاروں طرف کالے کالے بادلوں کا سایہ۔ پتوں کی ہریالی۔ مینڈکوں کی آوازیں اور لگاتار پانی برسنے کا جھرجھرشہ۔ بس جنگل میں اس طرح نئی بارش کا جلسہ دیکھ انکا دل مسرت سے اُٹا اڑتا ہے۔

اسی وقت بارش میں بھیگتا ہوا رگھوپتی آ پہنچا۔ جے سنگھ نے پھرتی سے اٹھ کر پاؤں دھوئے کیلئے پانی اور پہننے کیلئے سوکھا کپڑا لا دیا۔ مگر رگھوپتی بگڑ کر بولا بے تم کو کپڑا لانے کیلئے کس نے کہا؟

اسنے کپڑے کو اندر پھینک دیا۔ جے سنگھ پاؤں دھوئے کیلئے پانی لیکر آگے آکھڑے ہوئے۔ رگھوپتی نے غصہ میں کہا: ”ٹھہرو۔ ٹھہرو۔ تم اس پانی کو رکھو“ اسنے پاؤں سے پانی کے برتن کو لڑھکا دیا۔ جے سنگھ یکایک اس بات کا سبب کچھ نہ سمجھ کر دنگ رہ گئے۔ وہ کپڑے کو زمین سے اٹھا کر مناسب جگہ پر رکھنے لگے۔ رگھوپتی پھر غصہ ہو کر بولا: ”ٹھہرو۔ ٹھہرو۔ تم اس کپڑے کو مت چھوؤ“

اب وہ خود دھوئی اٹھالایا۔ اپنے ہاتھ سے پانی لاکر اسے پاؤں دھوئے۔ تب جے سنگھ
نے آہستہ آہستہ کہا: ”پر بھو۔ میں نے کیا کچھ قصور کیا ہے۔“

رگھوپتی کچھ ٹیڑھا ہو کر بولا: ”کون کہتا ہے۔ تمہیں قصور کیا ہے۔“

جے سنگھ غماں میں حالت میں بیٹھ رہے۔ رگھوپتی بھینٹی کی حالت میں مکان کے اندر
ادھر ادھر گھومنے لگا۔ اسی طرح رات زیادہ گزر گئی۔ پھر بارش ہونے لگی آخر رگھوپتی نے
جے سنگھ کی پیٹھ پر ہاتھ رکھ کر عاجزی سے کہا: ”رات بہت ہو گئی۔ جاؤ اب سو رہو۔“
جے سنگھ نے رگھوپتی کے میٹھے الفاظ سے خوش ہو کر کہا: ”پہلے آپ سوئیں۔ پھر میں بھی
چلا جاؤں گا۔“

رگھوپتی نے کہا: ”بھکوا بھی دیر ہے۔ دیکھو آج میں نے تمہارے ساتھ بہت ہی سختی
کی ہے۔ اسکا کچھ خیال نہ کرنا۔ میری طبیعت اسوقت ٹھیک نہیں تھی۔ میں کل تم سے مفصل
حالات کہوں گا۔ ابھی تم سو رہو۔“
”جیسا حکم“ کہہ کر جے سنگھ سونے چلے گئے۔

رگھوپتی ساری رات ٹھٹھار رہا۔ سویرے جے سنگھ گورو (رگھوپتی) کو پرنام کر کے سامنے
کھڑے ہوئے۔

رگھوپتی نے کہا: ”جے سنگھ! دیوی کی قربانی بند ہو گئی۔“

جے سنگھ نے تعجب سے پوچھا: ”پر بھو! یہ کیا بات ہے۔“

رگھوپتی نے ”راجہ کا ایسا ہی حکم ہوا ہے۔“

جے سنگھ نے ”کس راجہ کا۔“

رگھوپتی نے روکھے پن سے کہا: ”گو بند مانگیہ نے حکم دیا ہے کہ دیو مند رہیں دی

روحوں کی قربانی نہیں ہوگی۔“

جے سنگھ نے ”اور آدمیوں کی قربانی؟“

رگھوپتی: کیوں تنگ کرتے ہو۔ میں ذمی روحوں کی قربانی کہہ رہا ہوں۔ تب پھر
 آدمیوں کی قربانی کی بات کیا پوچھتے ہو؟
 جے سنگھ: ”کسی بھی ذمی روح کی قربانی نہیں ہوگی“
 رگھوپتی: ”نہیں“

جے سنگھ: ”تو مہاراجہ کو بنا مانگیہ نے ایسا ہی حکم دیا ہے“
 رگھوپتی: ”ہاں! ہاں! ایک ہی بات کتنی بار پوچھو گے“
 جے سنگھ بڑی دیر تک کچھ نہ بولے۔ وہ صرف اپنے دل میں کہنے لگے۔ مہاراج گوہند
 مانگیہ۔ تم دھینہ ہو؟

گوہند مانگیہ کو جے سنگھ بچپن سے ہی دیوتا کی طرح پوجتے تھے۔ آسمان میں قائم چاند
 سے جیسے بچوں کو قدرتی محبت ہوتی ہے۔ ویسے ہی گوہند مانگیہ کیلئے جے سنگھ کے
 جذبات تھے۔ گوہند مانگیہ کا پرسکون خوبصورت چہرہ دیکھ کر جے سنگھ اس پر اپنی زندگی تک
 قربان کر سکتے تھے۔

رگھوپتی نے کہا: ”سکا کوئی علاج تو ضرور کرنا ہوگا۔“
 جے سنگھ: ”ٹھیک ہے۔ میں مہاراج کے پاس جاؤں اور ان سے علاجی
 کیساتھ کہوں کہ۔۔۔“

رگھوپتی: ”بیفائدہ ہوگا۔“
 جے سنگھ: ”تب کیا کرنا ہوگا۔“
 رگھوپتی کچھ دیر تک سوچ کر بولا۔ ”کل بتاؤنگا۔ کل تم صبح نکش رہے کے پاس
 جا کر انہیں خفیہ طور پر مجھ سے ملنے کو کہنا۔“



صبح نکشتر رائے نے آکر رگھوپتی کو پرنام کر کے پوچھا: کیا حکم ہے؟
 رگھوپتی: ”تمہارے لئے بھگوتی کا حکم ہے۔ پہلے بھگوتی کو پرنام کرنے چلو۔“
 دونوں مندر میں گئے۔ جے سنگھ بھی انکے ساتھ ساتھ گئے۔ نکشتر رائے نے بھونیشوری
 کی مورتی کے سامنے پرنام کیا۔ رگھوپتی نے نکشتر رائے سے کہا: ”کہا رتم راجہ بنو گئے؟“
 ”کیا کہا مہاراج۔ میں راجہ بنو گا۔ آپ جو کہتے ہیں اسکا کچھ فیصلہ نہیں؟“ یہ کہہ کر
 نکشتر رائے خوب زور سے ہنسنے لگے۔

رگھوپتی: ”میں کہتا ہوں۔ رتم ضرور راجہ بنو گئے۔“
 آپ کہہ رہے ہیں۔ میں ضرور راجہ بنو گا؟ یہ کہہ کر نکشتر رائے رگھوپتی کے منہ کی طرف
 دیکھنے لگے۔

رگھوپتی: ”تم کیا ہیں تم سے جھوٹ کہہ رہا ہوں؟“
 نکشتر رائے: ”آپ جھوٹ تو نہیں کہتے۔ مگر یہ بات ہوگی کس طرح؟“ دیکھئے
 ہہاشہ۔ کل میں نے مینڈک کا خواب دیکھا ہے۔ اچھا! خواب میں مینڈک دیکھنے سے
 کیا ہوتا ہے؟

رگھوپتی نے ہنسی روک کر کہا: ”کیا مینڈک دیکھا؟ اس کے سر پر نشان بٹایا نہیں؟“
 نکشتر رائے زور دیکر بولے: ”ہاں! اس کے سر پر نشان تو تھا۔“

رگھوپتی: ”ہاں! تب تو راج کا ٹیکا تلو ضرور ملے گا۔“
 نکشتر رائے: ”تو راج کا ٹیکا مجھ کو ملے گا۔ آپ کہہ رہے ہیں نہ بھگوراجیہ ملے گا۔ اور
 اگر نہ ملے تو۔“

رگھوپتی: ”اس برادرانہ محبت کے ہونے پر پھر کیا کرو گے بولو“
 نکشتر رائے: ”میں کیا کروں گا۔ آپ ہی کہئے“

رگھوپتی: ”ابھی طرح اس بات کو سناؤ۔ گو بند مانکیہ کا خون دیوی کے دشمنوں کے لئے
 تم کو لانا ہو گا۔“

نکشتر رائے منتروں کے جاپ کی طرح کہہ گئے: ”گو بند مانکیہ کا خون دیوی کے دشمنوں
 کے لئے لانا ہو گا۔“

رگھوپتی نے بڑی بیعزنی کیساتھ کہا: ”نہیں۔ تم سے کچھ نہیں ہو سکیگا۔“
 نکشتر رائے: ”کیوں نہیں ہو گا۔ جو آپ کہیں گے وہی ہو گا۔ آپ حکم دیتے ہیں نا“
 رگھوپتی: ”ہاں! میں حکم دیتا ہوں۔“
 نکشتر رائے: ”کیا حکم دیتے ہیں۔“

رگھوپتی ناراض ہو کر بولا: ”دیوی کو راجہ کا خون دیکھنے کی خواہش۔ اسلئے تمکو گو بند مانکیہ
 کا خون دکھا کر دیوی کی خواہش پوری کرنی ہوگی یہی دیوی کا حکم ہے۔“
 نکشتر رائے: ”میں آج ابھی جا کر فتح خاں کو اس کام کے لئے تعینات کروں گا۔“
 رگھوپتی: ”نہیں۔ نہیں۔ اس معاملہ کی رتی بھر بھی خبر کسی اور کو نہ ملنے پائے۔
 میں تمہاری مدد کے لئے جے سنگھ کو تعینات کروں گا۔ کل صبح آنا۔ میں اسی وقت کام
 بننے کا طریقہ بتاؤں گا۔“

نکشتر رائے رگھوپتی کے پنجے سے نکل کر وہاں سے فوراً چلے گئے۔



جب نکشترائے چلے گئے تب بے سنگہ نے کہا: گورو دیو! ایسی خوفناک بات نہیں کہی نہیں سنی۔ آپ نے جگد مہا کے سامنے۔ جگد مہا کا ہی نام لیکر بھائی کے ہاتھ سے بھائی کا خون کرنے کا فیصلہ کیا اور مجھے کھڑے ہو کر وہی سننا پڑا۔

رگھوپتی: اسکے علاوہ اور طریقہ ہی کیا ہے۔ تم ہی کہو، جسے سنگہ: طریقہ۔ کیسا طریقہ؟

رگھوپتی: دیکھتا ہوں تم بھی دوسرے نکشترائے ہو۔ اتنی دیر تک تم نے وہاں کیا سنا؟ جسے سنگہ: جو کچھ سنا وہ سننے لائق نہ تھا۔ اسکے سننے میں گناہ ہے۔

رگھوپتی: پاپ پتیہ کی بات تم کیا سمجھو؟

جسے سنگہ: اتنے دن آپ کے پاس تعلیم حاصل کی ہے۔ کیا اب بھی میں پاپ پتیہ

کی بات کچھ نہیں سمجھتا؟

رگھوپتی: سنو بیٹا! اب تم کو ایک اور اپدیش دیتا ہوں۔ پاپ پتیہ کچھ نہیں ہے۔ کیسا کون باپ۔ کیسا کون بھائی۔ کسی کا کوئی نہیں۔ ہنسا اگر پاپ ہے تو سبھی ہنسا، برابر ہے۔ مگر کون کہتا ہے۔ کہ ہنسا پاپ ہے؟ کتنی ہی چیونٹیوں جیسے چھوٹے ذی رتھوں کو ہم لوگ روزانہ پاؤں تلے مسل کر مار ڈالتے ہیں۔ تو کیا ہم لوگ اسکے مقابلے میں اتنے بڑے ہیں کہ انکی جان کو کچھ بھی نہ سمجھیں؟ موت تو روزانہ ہوتی ہے، کوئی سر پر پتھر کا ٹکڑا اگر جانے سے۔ کوئی سیلاب کے پانی میں بہہ کر اور کوئی ہیضہ کے منہ میں پڑ کر مرتے ہیں۔ کوئی انسان کی چھری کے زخم سے مرتے ہیں۔ ان ناچیز ذی رتھوں کی زندگی موت ایک معمولی واقعہ کے علاوہ اور کیا ہے۔ روزانہ ایسے ذی رتھوں کی قربانی احمدی

ہے۔ اگر میں نے چند اور کی قربانی کر دی تو کیا نامناسب بات کی۔ کسی نہ کسی وقت تو موت آتی ہی ہے۔ میں تو اس کے درمیان محض ایک ذریعہ ہوں۔

تب جے سنگھ مورفی کی طرف دیکھ کر کہنے لگے: کیا اسی لئے سب لوگ تمکو ماں کہتے ہیں۔ ہائے! تمہارا دل کیسا سخت ہے۔ کیا تمام دنیا کا لہو چوڑ کر پیٹ بھرنے کے لئے ہی تم اپنی زبان کو باہر نکالے رہتی ہو۔ تم نے تو محبت۔ الفت۔ خوبصورتی اور دھرم سبھی پر پانی پھیر دیا۔ تمہیں تو بس سچا لہو کی پیاس مٹانی ہے۔ تمہارا ہی پیٹ بھرنے کے لئے انسان انسان کے گٹے پر چھری پھیرے گا۔ بھائی بھائی کا خون کریگا۔ یا پ بیٹے آپس میں مار کاٹ کر شگے۔ اسے پتھر دل دیوی اگر سچ مچ تمہاری ہی خواہش ہے تو بادل پانی کے بدلے لہو کیوں نہیں برساتا۔ زندگی بخشنے والی رحمدل نہی خون کا پانی لیکر سمندر میں کیوں داخل نہیں ہوتی۔ تب اس دنیا میں صرف ہنسا۔ انتقام۔ وبا اور سیلاب کی حکومت کیوں نہیں ہوتی۔ نہیں۔ نہیں ماں۔ تم ظاہر ہو کر جواب دو۔ یہ اپدیش جھوٹا ہے۔ یہ شاستر جھوٹا ہے میری ماں کا ماں نہ کہہ لوگ اپنی اولاد کا خون پینے والی راکشسی کہیں۔ یہ بات مجھ سے سہی نہیں چاہیگی۔ اتنا کہتے کہتے جے سنگھ کی آنکھوں سے آنسو ٹپکنے لگے۔ وہ اپنی باتوں کو آپ ہی سوچنے لگے۔ اتنی باتیں اس سے پہلے ان کے دلیں کبھی نہ اٹھی تھیں۔ اگر رگھوپتی نہیں لئے شاستر کا انوکھا اپدیش دینے نہ آتا تو یہ باتیں ان کے دلیں کبھی نہ اٹھتیں۔

رگھوپتی مسکرا کر بولا: تب تو قربانی سے متعلق سبھی باتیں ایک دم ختم کر دینی چاہئیں۔

جے سنگھ اپنے بچپن سے برابر قربانی دیکھتے آتے ہیں۔ اسوجہ سے مندر میں قربانی کیا کسی وقت بند ہو سکتی ہے۔ اور اسکا بند ہونا ٹھیک ہے ان باتوں پر انکا دل ذرا بھی نہیں لگتا۔ یہاں تک کہ ان باتوں کا خیال آنے سے انکے دل پر

چوٹ لگتی ہے۔ اسی وجہ سے جے سنگھ نے رگھوپتی کی بات کا جواب دیا: ”وہ بات
انگ ہے اسکا مطلب ہی کچھ اور ہے۔ اس میں کوئی پاپ نہیں۔ نیکن اسکے اور محض
اسکے لئے بھائی بھائی کا خون کریگا۔ اسی کے لئے مہاراج گوہند مانیکہ کو گوردیو میں
آپکے پاؤں پکڑ کر پارتھنا کرتا ہوں۔ بچہ کو مست بہکا بیٹھے۔ کیا دراصل دیوی نے خواب
میں ایسا کہا۔ راجہ کا خون نہ پانے سے کیا وہ خوش نہ ہوگی؟“

رگھوپتی ذرا اٹھ کر بولا: ”دراصل۔ نہیں تو کیا میں جھوٹ کہتا ہوں۔ میرے اوپر
کیا تمہارا اعتقاد نہیں ہے؟“

رگھوپتی کے پاؤں کی خاک کو ماتھے پر دگا کر جے سنگھ بولے: ”ہاں لیجئے کہ میرا
اعتقاد آپ پر نچتہ نہیں ہوا ہے لیکن نکشر راستے کی پیدائش بھی تو شاہی گھرانے میں ہی
ہوئی ہے؟“

رگھوپتی نے کہا: ”دیوتاؤں کا خواب میں محض اشارہ ہوتا ہے۔ سب باتیں
سستی نہیں جانتیں۔ بہت باتیں تجربہ سے ہی سمجھی جاتی ہیں۔ یہ بات تو صاف طور پر ظاہر
ہے کہ گوہند مانیکہ سے دیوی ناراض ہوئی ہیں۔ ناراض ہونے کی وجہ بھی تو ہے۔ اس
لئے جب دیوی نے راجہ کے خون کی خواہش ظاہر کی ہے۔ تب یہی سمجھنا ہوگا کہ گوہند
مانیکہ کا ہی خون وہ چاہتی ہیں؟“

جے سنگھ: ”اگر یہ سچ ہے تو میں ہی راجہ کا خون لاؤں گا۔ نکشر راستے کو گناہ
میں نہ بھینسے دوں گا؟“

رگھوپتی: ”دیوی کے حکم کی تعمیل کرنے میں کوئی برائی نہیں؟“
جے سنگھ: ”برائی نہیں تو نیکی ضرور ہے۔ اس نیکی کو میں ہی حاصل کروں گا؟“
رگھوپتی: ”تو سچ سچ کہو۔ دیکھو بیٹا۔ میں نے تم کو بچپن سے بڑی حفاظت سے
جان سے بھی زیادہ عزیز سمجھتے ہوئے پرورش کیا ہے۔ میں تم کو کھو نہیں سکوں گا۔“

گو بند ماتکیہ کو مار کر نکشترائے اگر راجہ ہوئے تو اسمیں کوئی چوڑ تک نہ کریگا۔ لیکن
تم اگر راجہ پیراٹھ چلاؤ گے تو پھر تم مجھے نہ ملو گے۔

جے سنگھ بڑے مجھ پر اتنا احسان!۔ میں تو ایک ناچیز انسان ہوں۔ میری محبت کا خیال کر کے
تم جیوتی تک کا بھی نقصان نہیں کر سکتے۔ ایسی حالت میں مجھ سے پریم کر کے اگر تم گناہ میں
پھنسو تو تمہاری اس محبت کا لطف میں زیادہ دن نہ اٹھا سکوں گا۔ اس محبت کا انجام اچھا
نہ ہوگا۔

رگھوپتی فوراً بول اٹھا: اچھا وہ بات پھر ہوگی۔ کل نکشترائے کے آنے پر کسی ایک
بات کا فیصلہ ہو جائیگا۔

جے سنگھ نے دل ہی دلیں عہد کر لیا: راجہ کا خون میں ہی لاؤں گا۔ ویوی کی تسکین
کے لئے اور استاد کی خوشی کے لئے بھائی کے ہاتھ سے بھائی کا قتل تو کبھی نہ ہونے
دوڑے گا۔



جے سنگھ کو ساری رات بند نہ آئی۔ استاد کیساتھ جس بات پر بحث مباحثہ ہوا تھا
اسکی بہت سی شاخیں جے سنگھ کے دلیں پھیلنے لگیں۔ کسی کام کو شروع کرنے کے
لئے وقت کا زیادہ حصہ ہم لوگوں کے ہاتھ میں ضرور ہے۔ لیکن اس کام کا پورا ہونا ہم
لوگوں کے قابو میں نہیں۔ فکر سے متعلق بھی یہی بات ہے۔ جے سنگھ کے دلیں ٹہری
پیڑی سے اسطرح ایک ایک کر کے سبھی باتیں اٹھنے لگیں۔ وہ باتیں انکے بہت
پرانے اعتقاد کی جڑوں کو کاٹنے لگیں جے سنگھ بڑے ہی ہیچین اور مضطرب ہونے

گئے۔ مگر انکی پہچانی کسی طرح بھی دور نہ ہوئی۔ جس دیوی کو اتنے دن سے بے سنگھماں سمجھتے تھے۔ اس مادرائہ جذبہ کو گورو دیو نے کیوں دور کر دیا؟ انکو ظالم کیوں بتلایا۔ طاقت کی خوشی ہی کیا اور ناراضگی ہی کیا۔ قدرت کے نہ کان ہیں نہ آنکھیں۔ وہ طاقت تو ایک بڑے بھاری رتھ کی طرح ہے جو اپنے لاتعداد پیوں کے نیچے دنیا کو گھسیٹ کر گھر گھر کی آواز پیدا کرتا ہوا برابر چلا جا رہا ہے۔ اسکا سہارا پا کر کون چلا جا رہا ہے۔ اسکے نیچے دب کر کون پس گیا۔ اسکے اتر چم کر کون جلسہ منا رہا ہے اور اسکے نیچے پڑ کر کون چلا رہا ہے یہ باتیں اسے کیا معلوم؟ کیا اس قدرتی رتھ کا کوئی ہانکنے والا نہیں؟ — دنیا کے بے قصور بکس اور مظلوم ذی روحوں کا خون کرنے کو ظالم موت کی طاقت کی ہوس کو مٹانا ہی کیا میرا کام ہے؟۔ کیوں؟۔ وہ تو آپ ہی اپنا کام کر رہی ہے۔ اسکے پاس قحط ہے۔ سہلاب ہے۔ بھونچال ہے۔ بڑھا پا ہے۔ دبا ہے۔ آگ ہے اور ظالم لوگوں کے دلیں ہنسا پیدا کرنے والی عقل ہے۔ اس لئے مجھ ناچیز ہستی کی ضرورت ہی اسے کیا ہے؟

اسکے دوسرے دن کی صبح بڑی ہی سہادتی ہے۔ بارش بند ہو چکی ہے۔ مشرق میں بادلی نہیں ہیں۔ سورج کی کرنیں گویا پانی سے دھسل کر اور بھی صاف بارشیں کے پانی اور سورج کی کرنوں سے سب اطراف چمک رہی ہیں۔ سورج کی صاف چمک گویا آسمان میں۔ نزلے میدان میں۔ جنگل میں اور ندی کی روانی میں بالکل سفید ہزاروں کنول پھولوں کی طرح ہے۔ نیلے آسمان میں چلیں اوہرا دھر چکر لگا رہی ہیں۔ ”اندر دھنش“ کے نیچے قلمار باندھ کر بگے اڑ رہے ہیں۔ گلہریاں ایک درخت سے دوسرے پر دوڑ رہی ہیں۔ دو ایک خرگوش ایک جھاڑی کے اندر سے نکل کر بڑی بزدلی کیسا کھتیراں ہو کر چھپنے کیلئے پھر کرنی محفوظ جگہ ڈھونڈ رہے ہیں۔ بکری کے چھوٹے چھوٹے بچے ایک سخت پہاڑ پر چڑھ کر گھاس کی نرم پتیاں نوچ نوچ کر کھا رہے ہیں گائے بیل آج بڑی خوشی میں مگن ہو کر میدان میں چر رہے ہیں۔ چرواہے گارہے

ہیں۔ بغل میں گھڑا بیکر جاتی ہوئی ماں کے آنچل کا سیرا بکڑے نیچے بھی آج باہر نکلتے ہیں۔ بوڑھے آدمی پو جا کیلئے پھول توڑ رہے ہیں۔ ہندی میں رہانے کیلئے آج بہت سے لوگ جمع ہوئے ہیں۔ وہ سب آپس میں بات چیت کر رہے ہیں۔ ادھر ہندی کی ”کل کل“ کی آواز بند نہیں ہے۔ ہارڈ کے مہینہ میں ایک دن بشمار ذی روحوں کو پناہ دیتے والی اس پرسکون زمین کی طرف دیکھ کر بے سنگھ نے ایک لمبی سانس لی اور مندر میں داخل ہوا۔

میرنی کی طرف دیکھ کر درہاٹھ جڑ کر بے سنگھ بولے: ”کیوں ماں! آج اس طرح ناراض کیوں۔ اگر ایک دن کسی جاندار کا خون“ سامنے نہیں آیا اسی سے کیا ایسی ٹیڑھی بھویں ہو گئیں؟ ہمارے دلیں داخل ہو کر اچھی طرح دیکھو۔ کیا عقیدت میں کوئی کمی دکھائی دیتی ہے؟ بھگتوں کے دل کا حال معلوم کر کے کیا آپ کو تسکین نہیں ہوتی؟۔ جو بقیہ صورتوں کا خون چاہتی ہو اچھا ماں! سچ سچ کہو!۔ دہرم کے اندھا گوبند مانکپہ کو دنیا سے اٹھا کر اس ملک میں راکھش کی حکومت قائم کرنا ہی کیا تمہیں منظور ہے؟ تنگواراجہ کا خون ضرور چاہئے؟ تمہارے مبارک منہ سے جواب حاصل کئے بغیر میں راجہ کا قتل کبھی نہ ہونے دوں گا اور اس کام میں نسل ڈالوں گا۔ ہاں“ یا ”نہیں“ ایک بات بولو۔

یہ ایک اس سنسان مندر میں آواز پیدا ہوئی: ”ہاں!“

بے سنگھ نے چونک کر پیچھے گھوم کر دیکھا۔ کوئی دکھائی نہیں دیا۔ لیکن ایسا معلوم ہوا جیسے کسی کا سایہ کا پتہ ہوا نکل گیا ہو۔ آواز سن کر پہلے انہوں نے سمجھا کہ وہ انکے گورو کی ہی آواز ہے۔ پھر انہوں نے دلیں سمجھا کہ دیوی نے میرے گورو کی آواز کے ذریعہ ہی حکم دیا ہے۔ ممکن ہے یہی بات ہو۔ لیکن اس آواز کے سنتے ہی انکے جسم کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ پھر بے سنگھ نے ہاتھ جھکا کر مورتی کو پر نام کیا۔ وہ ہتھیار لیکر مندر سے باہر چلے گئے۔



گومتی ندی کے جنوبی حصہ میں ایک جگہ بڑا ہی اونچا ٹیلہ ہے۔ بارش کی دھار اور چھوٹے چھوٹے ٹیلوں نے اس اونچی زمین کو بیشمار گڑھوں میں تقسیم کر دیا ہے۔ وہاں سے کچھ دور ٹھیک آدھے چاند کے سائے کے بڑے بڑے درختوں نے اس زمین کو گھیر رکھا ہے۔ لیکن اس ٹیلے کے درمیان میں بڑا درخت ایک بھی نہیں ہے۔ کہیں کہیں اس ٹیلے پر صرف "ساکھو" کے چھوٹے چھوٹے درخت ہیں جو بڑھتے نہیں پاتے۔ کالے ہو کر چمک گئے ہیں۔ پتھر کے ٹکڑے بہتات سے ادھر ادھر بکھرے پڑے ہیں ایک دو ہاتھ چوڑے سینکڑوں سوتے ٹیڑھے ٹیڑھے راستے سے گھومتے پھرتے۔ آپس میں ملکر ندی میں جا ملے ہیں۔ یہ جگہ لوگوں سے بالکل خالی ہے۔ اس ٹیلے پر ایسے درخت نہیں ہیں جو نظر کو روک سکیں۔ یہیں سے گومتی ندی اور اسکے دوسرے کنارے کے خوشنما و خوبصورت دھانوں کے کھیت وغیرہ بہت دور تک دکھائی پڑتے ہیں۔ گو بند ماتکیہ روزانہ صبح کی وقت یہاں ٹہلنے آتے ہیں۔ ساتھ کوئی مصاحب یا نوکر بھی نہیں آتا ہے وہ کبھی کبھی ماسی گیروں کو گومتی میں پھلی پکڑتے دور سے دیکھتے ہیں۔ ان لوگوں کے پڑوسرت چہرے کو راجہ یوگی کی طرح مستقل مزاجی سے دیکھتے ہیں۔ وہ آنکھیں موند کر بیٹھ جاتے ہیں اور سوچتے ہیں کہ ان سب کے چہروں پر صبح کا نور ہے یا انکی روتوں کی چمک دکھائی دیتی ہے۔

انکی سمجھ میں کچھ نہ آتا تھا۔ آجکل برسات کے سبب سے وہ ہر روز نہیں آ سکتے تھے۔ لیکن جسدن آسمان صاف ہوتا تھا۔ اسدن آتے تھے۔ مگر جب آتے تھے تب چھوٹے لڑکے تاتا کو اپنے ساتھ فرود لاتے تھے۔

تانا کو اب اس نام سے پکارنے کو جی نہیں چاہتا۔ کیونکہ جسکے منہ سے ”تانا“ لفظ بولا جانا اچھا لگتا تھا وہ اب اس دنیا میں نہیں ہے۔ ناظرین کے لئے ”تانا“ لفظ کا کوئی مطلب نہیں۔ لیکن اسی جب صبح ساکھو کے جنگل میں دھوکے سے سکھو بیٹے کی آڑ میں چھپ کر اپنی میٹھی آواز کو کچھ تیز کر کے پکاری تھی۔ ”تانا“ اسی طرح اسکے جواب میں درخت درخت پر سے جب جانور پکار اٹھتے تھے اور دور کے جنگل سے ”تانا“ کی آواز لوٹ آتی تھی۔ تب وہی ”تانا“ لفظ مطلب سے بھر کر سارے جنگل میں پھیل جاتا تھا۔ تب ہی تانا ایک لڑکی کے معصوم دل کے بہت نرم محبت سے پھرے ہوئے گھونسلے کو چھوڑ کر چرند سے کی طرح بہشت کی طرف اٹھ جاتا تھا۔ تب وہی پریم بھرے جذبات کا پیغامبر تمام پرندوں کی صبح کی مستی کو لوٹ لیتا تھا اور صبح کی قدرتی مست نظارہ کیساتھ ایک چھوٹی سی لڑکی کی پُرسرت محبت کو ملا دیتا تھا۔ اب وہ لڑکی نہیں ہے۔ ہے صرف وہی ایک لڑکا۔ مگر تانا نہیں ہے۔ دنیا کے لاکھوں لوگوں کے لئے سب طرح سے اب وہ لڑکا ہی ہے۔ ”تانا“ صرف اس لڑکی کے لئے ہی تھا۔

مہاراج گو بند مانکیہ اس لڑکے کو ”دھرو“ کہہ پکارتے تھے۔ ہم بھی اب اسے اسی نام سے پکارینگے۔

مہاراج پہلے کیلے ہی گو مستی کے کنارے آتے تھے۔ اب ”دھرو“ کو اپنے ساتھ لاتے ہیں۔ اسکے پاکیزہ اور صاف منہ کی خوبصورتی میں انہیں بہشت کا عکس دکھائی دیتا ہے۔ دوپہر کی وقت جب راجہ صاحب سلطنت کے کاموں میں مصروف ہوتے تھے تب بڑے بڑے عالم و بزرگ و نہیر انکو گھیر کر کھڑے ہو جاتے تھے اور انکو اپنی صلاح مشورہ دیتے تھے۔ صبح کی کیفیت یہ کہ ایک چھوٹا سا لڑکا انہیں دنیوی قبضوں سے باہر لے آتا ہے۔ انکی ان بڑی بڑی آنکھوں کے سامنے حسد و نفرت بڑے جذبات نہیں رہتے۔ لڑکے کا ہاتھ پکڑ کر گویا مہاراج دنیا کے درمیان اور

تک پہیلے ہوئے۔ ایک سیدھی شاہراہ پر جا کھڑے ہوتے ہیں۔ وہاں سے گویا انہیں خوبصورت نیلے آسمان کے شامیانے کے نیچے تمام دنیا کی عظیم الشان شینگ نظر آتی ہے۔ وہاں سے گویا ہفت آسمانوں کے گانے بجانے کی کچھ کچھ آواز سنائی پڑتی ہے اور اس سیدھی شاہراہ میں گویا سبھی چیزیں صاف اور قدرتی خوبصورتی سے بھرپور معلوم ہوتی ہیں۔ آگے ہی آگے بڑھنے کا حوصلہ ہوتا ہے۔ فکر بیماری۔ افسوس وغیرہ سبھی دور ہو جاتے ہیں۔ مہاراج اس صبح کیوقت اس سنسان جنگل میں۔ ندی کے کنارے اس آسمان کے نیچے ایک لڑکے کی محبت میں ڈوب کر گویا بے انتہا سمندر کا راستہ دیکھ رہے ہیں۔

گو بندانکیہ ”دھرو“ کو گود میں بٹھا کر اسے ”دھرو“ کی کہانی سنارہے ہیں۔ وہ اس کہانی کو زیادہ سمجھتا ہے۔ یہ بات نہیں۔ مگر راجہ کا مطلب یہ کہ دھرو کے منہ سے تو تمہی زبان میں اس کہانی کو دوبارہ سنیں۔

کہانی سننے سننے ”دھرو“ نے کہا: ”میں جنگل کو جاؤنگا۔“
راجہ: ”وہاں کیا کرنے جاؤ گے۔“

دھرو: ”ہلی دھری“ کو دیکھنے۔

راجہ: ”ہم توہری کو دیکھنے کیلئے ہی اس جنگل میں آئے ہیں۔“

دھرو: ”ہلی کہاں ہے۔“

راجہ: ”اسی جگہ۔“

”بہن کہاں ہے۔“ یہ کہہ کر دھرو اٹھ کھڑا ہوا اور پیچھے کیطرف گھوم کر دیکھنے

لگا۔ اسکے واپس آیا گویا اسکی بہن پہلے کی طرح یکا یک پیچھے کیطرف سے اس کی آنکھیں موندنے کے لئے آ رہی ہے۔ کسی کو آتے نہ دیکھ کر اسے گردن جھکا کر

اور آنکھیں اٹھا کر پھر راجہ سے پوچھا: ”بہن کہاں ہے؟“

راجہ: ”تمہاری بہن کو ہری بلا لے گئے۔“

دھرو: ”جی کہاں ہے؟“

راجہ: ”دھرو۔ انکو پکارو۔ میں نے وہ گیت تمکو سکھایا تھا اسی کو گادو۔
 دھرو جھوم جھوم کر راجہ کا سکھایا ہوا ہری بھگتی کا گیت گاتے لگا۔ جسے سنکر
 راجہ کا دل مسرت سے جھوم گیا۔ اسدن کی صبح دوسرے دنوں کے مقابلے میں
 بہت ہی کشش آور ہو گئی۔ چاروں طرف ندی۔ جنگل۔ درخت اور پتلیں ہنسنے
 لگیں۔ گوئند مانکیہ کو سورج کی سنہری کرنوں کے آبِ حیات کے ذریعہ سینچے ہوئے
 آسمان میں کسی کے خوبصورت اور مسکراہٹ سے پُر چہرہ کی جھلک دکھائی دی۔ دھرو
 جس طرح ان کی گود میں بیٹھا ہے۔ اسی طرح گویا انکو بھی کسی نے دونوں باہوں کے
 درمیان اپنی گود میں اٹھالیا۔ انہوں نے اپنے آپ کو۔ اپنے چاروں طرف کے ہنسنے
 والوں کو اور دیوی سب جڑ پتین چیزوں کو کسی کی گود میں بیٹھا دیکھا۔ ان کے
 پریم اور آئندہ نے سورج کی کرنوں کی طرح سب اطراف بھر دیں ہر طرف پریم اور
 آئندہ ہی دکھائی دینے لگے۔ ایسے وقت ہتھیار سجائے جے سنگھ غار کے راستے سے
 یکایک راجہ کے سامنے آکر کھڑے ہوئے۔ راجہ نے دونوں ہاتھ بڑھا کر کہا: ”آؤ۔
 جے سنگھ۔ آؤ۔“

راجہ اس وقت لڑکے کیساتھ ملکر بالکل لڑکے سے ہی ہو رہے تھے۔ ابھی انکی
 شانہ باتیں کہاں؟ جے سنگھ نے زمین میں پیشانی لگا کر راجہ کو پرہ نام کیا۔
 راجہ جواب میں بولے: ”جے سنگھ۔ تم بھی تو میرے عزیز ہو۔ تمہاری پیدائش
 شاہی گھرانے میں ہوئی ہے۔ تم کھتری ہو۔“

جے سنگھ: ”مہاراج۔ میری ایک پرہ تھا ہے۔“

راجہ: ”کیا؟“ بولو۔

جے سنگھ: ”دیوی آپ سے ناراض ہو گئی ہیں“
 راجہ: ”کیوں ہیں نے ان کی ناراضگی کا کیا کام کیا ہے؟“
 جے سنگھ: ”مہاراج۔ آپ نے قربانی بند کر کے دیوی کی پوجا میں خلل ڈالا
 ہے۔“

راجہ: ”کیوں ہے سنگھ۔ اس ہنسا کی اتنی خواہش کیوں؟ آج ایسی خوبصورت
 و دلکش صبح کی وقت ہنسا کی یہ گندی خواہش کیوں؟“
 سوچ کر دیکھو۔ دنیا کو پیدا کرنے والی دیوی کی گود میں دنیا کے سبھی ذی روح بڑے
 آرام کیساتھ۔ بے کھٹکے ٹہل رہے ہیں۔ اس گود میں خوف۔ افسوس اور ہلکا کر کو پیدا
 کر کے اور اسی ماما کی گود میں اسکی اولاد کا خون بہا کر تم ماما کو خوش کرنا چاہتے ہو۔ دنیا
 کی شانتی مٹانے کیلئے ایسی آرزو کیلئے؟ — ہنسا کے خاردار اور زہریلے درخت
 کی جڑ میں جانداروں کا لہو ڈال کر اسے کیوں بڑھا رہے ہو۔ ہائے۔ ہائے۔ رحم کا
 پر سکون درخت کہاں گیا؟ — محبت کا پھول کیا ہوا؟ —
 جے سنگھ آہستہ آہستہ راجہ کے پاؤں کے پاس آکر بیٹھ گئے۔ دھروان کی تلوار
 لیکر دیکھنے لگا۔

جے سنگھ: ”کیوں مہاراج! شاستر میں تو قربانی جائز ہے؟“
 راجہ: ”ٹھیک طریقہ پر شاستر کا حکم کون مانتا ہے۔ سب لوگ اپنی اپنی
 طبیعت کے مطابق شاستر کے اصولوں کی وضاحت کرتے ہیں۔ جسوقت دیوی
 کے سامنے بے بس مظلوم جانداروں کی قربانی ہوتی ہے۔ جسوقت اس قربانی
 کے خونی رنگ سے سارے جسم کو بھر کر سب لوگ بڑے زور سے چلا چلا کر
 بھیانک جوش کیساتھ رنگ ریاں مناتے ہیں۔ اسوقت کیا وہ دیوی کی
 پوجا کرتے ہیں؟ — نہیں۔ اپنے دلیں جو ہنسا کی راکھ ششی ہے۔ اسی

رکھ سی کی پوجا کرتے ہیں۔ ہنسار اکھنشی کے آگے جانداروں کی قربانی دینے کا حکم شاستر میں نہیں ہے۔ بلکہ ہنسا کی ہی قربانی کرنے کا حکم شاستر دیتا ہے۔ ہنسا پودھ ہے ہنسا (کسی ذی روح کو ایذا نہ دینا) ہی سب سے بڑا اور مقدس فرض ہے۔

بے سنگھ بڑی دیر تک چپ رہے۔ کل رات سے انکے بھی دہیں اس طرح کی بہت سی باتیں اٹھ رہی ہیں۔ آخر میں انہوں نے کہا میں نے مجسم دیوی کے منہ سے سنا ہے۔ اس لئے اس بارہ میں اب اور کوئی شک نہیں ہو سکتا۔ اسے خود کہا ہے کہ میں مہاراج کا خون چاہتی ہوں۔ یہ کہہ کر بے سنگھ نے راجہ کو واقعہ کا حال کہہ سنایا۔ جو صبح کی وقت مہندہ میں ہوا تھا۔

راجہ ہنسکر بولے۔ یہ دیوی کا حکم نہیں۔ اسے رگھوپتی کا ہی حکم سمجھو۔ رگھوپتی نے ہی اندر چھپ کر تمہاری بات کا جواب دیا ہے۔

راجہ کی اس بات کو سن کر بے سنگھ ایک دم چونک پڑے۔ انکے دل میں بھی اس طرح کا شک ایک دفعہ پہلے پیدا ہوا تھا۔ لیکن بچی کی طرح وہ فوراً ہی دودھ ہو گیا تھا۔ راجہ کی بات سن کر اس بات کا دھکا پھر کلیجے میں لگا۔ بے سنگھ بچپن ہو کر بولے بڑے نہیں۔ مہاراج میرے شک کو مست بڑھائیے۔ کنارے سے دھکیل کر سمندر کے درمیان بھجے مست پھینکے۔ آپ کی بات سے تو میرے چاروں طرف اور بھی تاریکی بڑھ رہی ہے۔ میرا جو غم تھا وہ میری جو عقیدت تھی۔ وہی قائم رہے انکی تبدیلی کے لئے میں اس وہم میں نہیں پڑنا چاہتا۔ دیوی کا حکم ہو چاہے گورو کا بات ایک ہی ہے۔ میں اسے ضرور مانوں گا۔ یہ کہہ کر بے سنگھ جلدی سے اکٹھ کھڑے ہوئے انہوں نے اپنی تلوار نکال لی۔ سو راج کی کرنوں میں تلوار بجلی کی طرح چمکنے لگی۔ جسے دیکھ کر دھرو زور سے رونے لگا۔ اسنے راجہ سے لپٹ کر اپنے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں سے جہان شک ممکن ہو سکا انہیں چھپایا راجہ نے بے سنگھ کی طرف کچھ دھیان نہ دیکر دھرو کو ہی اپنی چھانی سے لگا رکھا۔

سب سے سنگھ سے تلوار ویر چھین لیں۔ اور دھرو کی پیٹھ پر ہاتھ پھیر کر کہا: کوئی ڈر نہیں
 ہے۔ کوئی ڈر نہیں۔ نہیں جاتا ہوں۔ تم انکی حفاظت میں رہو۔ انکے وسیع دل میں موجود
 رنج۔ تلو کوئی غلطی نہ کرے گا۔ راجہ کو پر نام کر کے سب سے سنگھ چلنے کو تیار ہوئے۔ ایک ایک
 کچھ اور چکر پھر ہوئے اور ہوئے۔ مہاراج کو ہوشیار رکھے دیتا ہوں۔ آپ کے بھائی نکشتر سے
 سنے آپ کو اس دنیا سے اٹھا دینے کا فیصلہ کیا ہے۔ اساتذہ شکل چتر دشی کی رات کو دیوی
 کی پوجا ہوگی۔ اساتذہ آپ ہوشیار رہیں گے۔

راجہ نے ہنس کر کہا: "نکشتر کسی طرح مجھے قتل نہ کر سکیگا۔ وہ مجھ سے محبت

کرتا ہے۔"

یہ سنگھ چلے گئے۔

دھرو کی طرف دیکھ کر راجہ بڑی عقیدت کیساتھ ہوئے: "آج تمہیں نے قتل
 اور خون سے زمین کو بچا ہے۔ اسی لئے تمہاری بہن نکشتر پاس پیڑ لگتی ہے۔"
 اب راجہ نے دھرو کے گالوں پر سے آنسو کی دھار کو پونچھ ڈالا۔ دھرو نے
 پھر کھجور سے پن سے پوچھا: "بہن کہاں ہے؟"

اسی وقت بادل نے گھر کو سورج کو ڈھانپ لیا۔ ندی کے اوپر کالی گھٹا کا سایہ
 پڑے گا۔ شیل کا دھبہ بادل کی طرح ہی تاریک ہو گیا۔ پانی پر سے کے آثار دیکھ
 کر راجہ راج بھون میں لوٹ آئے۔



مندرجہ بہت دور نہیں۔ مگر بے سنگھ ندی کے ستیان گھاٹ پر گدوم پھر کر آہستہ
 آہستہ مندر کی طرف چلے۔ انکے دھیس بہت فکر پیدا ہوا۔ وہ ندی کے کنارے ایک
 درخت کے نیچے بیٹھ گئے اور دونوں ہاتھوں سے اپنے منہ کو ڈھانپ کر سوچنے لگے۔
 ایک کام تو یہیں نے کر ڈالا۔ پھر بھی شک دل سے نہیں جاتا۔ آج سے میرے شہادت کو
 کون دور کریگا؟ کیا اچھا ہے اور کیا برا ہے یہ آج سے مجھے کون سمجھائیگا؟ دنیا کے سنگوروں
 کو دردوں راستوں کے منہ پر کھڑا ہو کر کس پوچھوگا کہ کون راستہ ٹھیک ہے۔ میں اس
 عجیب میدان میں اندھے کی طرح کھڑا ہوں۔ آج میرے سہارے کی لاشی ٹوٹ گئی۔
 بے سنگھ جب وہاں سے اٹھے تب پانی کے کچھ برسے لگا تھا۔ بارش میں ہلکے ہلکے
 وہ مندر کی طرف چلے گئے۔ انہوں نے راستے میں دیکھا کہ بہت سے لوگ اکٹھے ہوئے
 شور و غل کرتے مندر کی طرف چلے جا رہے ہیں۔

ایک بوڑھا کہتا ہے: باب دادا کی وقت سے تو یہی ہوتا آیا ہے۔ ز معام نہانہ
 کی عقل آج ایسی کیوں ہو گئی جوان باتوں کو بالکل اٹھا دیا۔
 ایک جوان آدمی نے کہا: اب مندر میں جانے کو دل ہی نہیں چاہتا۔ پوجا کی
 اب وہ شان کہاں؟

جی سنے کہا: یہ تو نواب کی سی عملداری ہو گئی۔ اسکا مطلب یہی کہ غربانی کی
 نسبت مسلمانوں کے ہی دلیں ہچکچاہٹ ہو سکتی ہے لیکن ہندو کے دلیں مخالفت و بد
 کا ہونا حیرانی ہے۔

عورتیں کہنے لگیں: اس راج کا اب کیا نام ہو گا؟

ایک نے کہا: پوجاری جی نے خود کہا ہے کہ دیوی نے خواب میں ان سے کہا ہے کہ میں مہینے کے اندر یہ ملک تخت سے اُتار چاہیگا۔
 لہذا نے کہا: اس بات کو کیوں نہیں دیکھتی۔ مادھو ڈیڑھ برس سے بچا ہو کہ بچی بچا ہوا تھا۔ مگر قربانی بند ہوتے ہی مر گیا۔
 شانتا بولی: بڑی ہی نہیں۔ میرے جیٹھ کے لڑکے کو کون جانتا تھا کہ مر جائیگا۔
 کیا وہ مرنے لائق تھا۔ جیسے ہی وید راج کی گولی کھائی ویسے ہی اسکی آنکھیں اٹھ گئیں۔

اس لڑکے کے انوس میں اور ملک کا نقصان ہونے کے خوف سے شانتا بچپن ہو گئی۔

تین کوزی نے کہا: اسدن بدھائی کے بازار میں آگ لگی۔ کسی بھی گھر کا چھتر نہیں بچا۔

چنتا منی کسان نے اپنے ایک ساتھی کسان سے کہا: بہت کہنے سے کیا کیا دیکھتے نہیں ہو۔ اس سال جیسا کتنا دھان ہوا ہے ویسا اور کسی سال نہیں ہوا تھا۔ کون جانے اس سال کسانوں کی قسمت میں کیا لکھا ہے۔

قربانی بند ہونیکے بعد اور اسکے پہلے بھی جبکا جو کچھ نقصان ہوا تھا۔ اسکا سبب کی صلاح سے، صرف ایک ہی سبب قربانی بند ہونا فیصلہ ہوا تھا۔ اس ملک کو چھوڑ کر اب دوسری جگہ جانا ہی ٹھیک ہے۔ یہی سبب کا خیال ہوا۔ مگر اس خیال سے کچھ ہوا نہیں۔ کوئی ملک چھوڑ کر نہیں گیا۔ جو جہاں تھا وہیں رہا۔ سب سے سنگھ کا دل ٹھکانے پر نہ تھا۔ اسلئے ان باتوں پر خاص دھیان نہ دیکر وہ مندر میں جا کر پہنچے دیکھا کہ رگھوپتی پوجا ختم کر کے مندر کے باہر بیٹھا ہے۔ سب سے سنگھ نے بڑے سے جیسے جیسے قدموں سے رگھوپتی کے پاس جا کر مضطرب آواز سے پوچھا: کورو دیو!

دیوی کا حکم پانے کی خواہش سے آج صبح جب میں نے دیوی سے عاجزانہ انداز میں سوال
بولی تو اس کا جواب آپ نے کیوں دیا؟

رگھوپتی کچھ ٹالم مٹول کر کے بولا: دیوی تو میرے ہی ذریعہ اپنے خیالات کا اظہار
کرتی ہے۔ وہ اپنے منہ سے تو کچھ بولتی نہیں

جے سنگھ نے کہا: تو آپ سامنے آکر کیوں نہیں بولے۔ آپ نے اندر چھپ کر کچھ
کیوں دھوکا دیا؟

رگھوپتی غصہ ہو کر بولا: چپ رہو۔ میں کیا سوچ کر کونسا کام کرتا ہوں۔ اسے تم کیا
سمجھو گے؟ جو کچھ منہ میں آئے اسے ہی مست بکا کرو۔ میں جو کچھ حکم دوں اسی کی تعمیل
کرو۔ اور کوئی بات مست پوچھو۔

جے سنگھ چپ ہو رہا ہے۔ اذکاشک ادب بھی بڑھ گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد انہوں
نے کہا: آج صبح میں نے دیوی سے کہا کہ اگر وہ اپنے منہ سے کچھ حکم نہ دیگی تو راجہ
کے قتل کا واقعہ میں سمجھی نہ ہونے دوں گا۔ اس کام میں نخل ڈالوں گا۔ جب مجھے یقینی طور پر
معلوم ہو گیا کہ دیوی کچھ حکم نہیں دیتی تب میں نے مہاراج کو نکشترائے کا عہدہ تیار دیا
اور انہیں ہوشیار کر دیا۔

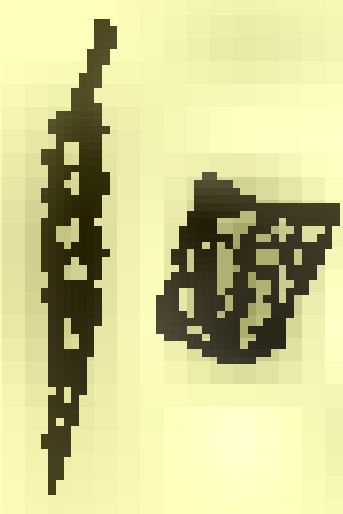
رگھوپتی کچھ دیر تک چپ بیٹھا رہا۔ پھر اپنے بچہ غصہ کو دبا کر اونچی آواز میں بولا: مندر
کے اندر چلو۔

دونوں مندر کے اندر چلے گئے۔

رگھوپتی نے کہا: دیوی کے قدم چھو کر قسم کھاؤ اور کہو کہ اساتذہ شگلا چتر و ششی
کو راجہ کا خون لاکر ان قدموں میں تھکھہ رکھ دوں گا۔

جے سنگھ سر جھپکا کر کچھ دیر تک چپ رہا۔ اسکے بعد ایک دفعہ گورو کے منہ
کیسٹرنٹ اور ایک دفعہ مورتی کیسٹرنٹ سر اٹھا کر دیکھا۔ پھر دیوی کی مورتی کو چھو کر آہستہ

آہستہ کہتا ہے۔ اس طرح شگنائی چڑھتی اور راجہ کا خون لاکر ان قدموں پر چڑھا دیتا ہے۔



راجہ بھون ہیں اگر مہاراج نے راجہ کے معمولی کاموں کو ختم کر کے فراغت پائی
بادل گھر آنے سے پھر اندر جھپٹا گیا۔ مہاراج کا دل بہت ہی اوداس ہے۔ پہلے
نکشر رائے دربار میں حاضر رہتے تھے۔ مگر آج حاضر نہ تھے۔ راجہ نے انکو بلا بھیجا۔
انہوں نے اسے سے بھوری نظر کرتے ہوئے کہا بھئی کہ ہماری طبیعت ٹھیک نہیں
ہے۔ راجہ خود نکشر رائے کے پاس گئے۔ انہوں نے سر اٹھا کر راجہ کی طرف دیکھا
نیک نہیں۔ ایک لکھا ہوا کاغذ ہاتھ میں لیکر ایسے بدن گئے گویا کسی گہرے فکر میں
مستغرق ہیں۔

راجہ نے پوچھا نکشر! کیا تمہاری طبیعت کچھ خراب ہے۔
نکشر رائے کاغذ کو بار بار الٹ پٹ کر ہاتھ کی انگلی کی طرف دیکھتے ہوئے
بوسے خراب! نہیں خراب! نہیں ہے۔ یہی ایک ضروری کام تھا ہاں! ہاں
خراب بھی ہو گئی تھی۔ کچھ خراب ہی کی طرح ہے۔

نکشر رائے بہت بچپن ہو گئے۔ گوبند مانیکہ بڑی اوداسی سے نکشر کے منہ
کی طرف دیکھتے اور دل ہی دیں کہنے لگے :- ہاں! ہاں! بحث کے گھر میں ظلم
(ہنسنا) داخل ہوا ہے۔ وہ سانب کی طرح پھسپ کر رہنا چاہتا ہے۔ مگر منہ دکھانا
نہیں چاہتا۔ ہم لوگوں کے جنگل میں کیا جانداروں کو مارنے والے جانور کافی نہیں
ہیں۔ تو کیا اب انسان بھی انسان کو دیکھ کر ڈرے گا؟ یہی میرے بھائی ہیں

انہیں کیسا کھڑا نہ ایک گھریں رہتا ہوں۔ ایک آسن پر بیٹھا ہوں ہنسی خوشی سے باتیں کرتا ہوں۔ لیکن یہ میرے پاس رہ کر میرے ہی لئے دیکے اندر پھری تیز کر رہے ہیں۔ گو بند مانگیہ کے لئے اسوقت یہ دنیا جائداروں کو مارنے والے جانوروں سے پھرے ہوئے شکل کی طرح معلوم ہونے لگی۔ گہری تاریکی میں چاروں طرف صرف دانت اور تیز ناخوٹوں کی چمک دکھائی دینے لگی۔ زور سے سانس لیکر مہاراج نے ولیں سوچا کہ میں اس محبت کے جذبات سے خالی نقصان وہ حکومت میں بچکر اپنے ہمسفر انسانوں کے ولیں ظلم حوصل اور عداوت کی آگ بھڑکارا ہوں۔ میرے تختے کے جاڑوں طرف میری زندگی سے بھی زیادہ قیمتی میرے رشتہ دار اور جناب میری طرف دیکھ کر دل ہی ولیں منہ ملتے ہیں۔ دانت پیٹتے ہیں اور نہ پھیرے بندھے ہوئے خوفناک کتوں کی طرح چاروں طرف سے میرے اوپر لوٹ پڑنے کا موقعہ ڈھونڈ رہے ہیں ان لوگوں کے تیز ناخوٹوں کے حملوں سے زخمی ہوئی کچاٹے اور ان لوگوں کی لہو پیٹنے کی پیاس کو روکنے کی بجائے یہاں سے چلے ہی جانا بہتر ہے۔ صبح کی وقت گو بند مانگیہ نے آسمان میں جو محبت سے سرشار چہرہ کی جھلک دیکھی تھی وہ اس وقت کہاں چھپ چکی ہے۔

مہاراج اٹھ کھڑے ہوئے اور سنجیدگی سے بوسے بہ نکشتر۔ آج تیسرے پہر ہم تم دونوں کو مٹی کے کنارے۔ سمنان شکل میں گھومنے چلینگے۔ اس سنجیدگی سے پھرے ہوئے عاجز کے حکم کے برخلاف نکشتر کے منہ سے کوئی بات نہیں نکلی۔ بلکہ بہت سے شبہات اور وہم سے انکا دل بکرا اٹھا۔ ان کے ولیں یوں رنگیں اٹھنے لگیں۔ مہاراج اتنی دیر تک مستقل مزاجی سے میری اسی طرف نظر جمائے بیٹھے تھے۔ میرے ولیں جو خیالی۔ انداز سے گوشے کے اندر دینی کپڑوں کی طرح اتھل پھل مچا رہے تھے وہ گویا رو سنی دیکھ کر یکایک پھل ہو کر

اچنگہ باہر نکل پڑے۔ ڈرتے ڈرتے نکشتر رائے نے راجہ کے منہ کی طرف ایک بار دیکھا۔
اسکے منہ پر گہری ادوا سی کیسا کٹھ شنائی (سکون) کے جذبات چھائے ہوئے تھے۔ مگر
اسیں غصہ رشمہ بھیریں نہیں۔ صرف انسان کے ولی سنجی اور ظلم دیکھ کر ان کے دل میں بے حد
افسوس پیدا ہو رہا تھا۔

وہ وقت آ پہنچا۔ ابھی تک آسمان میں بادل چھا رہے ہیں۔ نکشتر رائے کو ساتھ
لیکر مہاراج پیدل ہی جنگل کی طرف چلے۔ ابھی شام ہونے میں کچھ دیر ہے مگر بادلوں
کی تاریکی سے شام ہو جانے کا خیال ہو رہا ہے۔ کوسے جنگل کے اندر اوہرا دہرے آکر
بیدہ کایش کائیں کر رہے ہیں۔ وہ ایک چلیں اب بھی آسمان میں چکر لگا رہی ہیں۔ دونوں
بھائی جب منڈان جنگل میں داخل ہوئے۔ تب نکشتر رائے کا جسم کٹر کٹر رائے لگا۔ بڑے
بڑے پرانے درخت سخت ہو کر کھڑے ہیں۔ وہ کچھ بولتے نہیں مگر مستقل مزاجی
سے چوٹی کے چلنے کی آواز بھی سن لیتے ہیں۔ وہ صرف اپنے سایہ کی طرف اور اپنی
تاریکی کی طرف ٹٹکی لگائے دیکھ رہے ہیں۔ اس منڈان بڑا زرا ز جنگل کے اندر نکشتر
رائے آگے چلنا چاہتے ہیں مگر پاؤں نہیں اٹھتا چاروں طرف کال سکون کا عمل
دیکھ کر اکا دل دھڑکنے لگا۔ نکشتر رائے کو بہت ہی شبہ اور خوف ہوا۔ خوفناک مستقل
کی طرح راجہ چپ چاپ اس شام کی وقت اس زمین کے اندر سے انہیں کہاں لے
جا رہے ہیں۔ اسکا کچھ بھی پتہ انہیں نہ لگا۔ دل میں سمجھا کہ وہ راجہ کے پاس گرفتار ہو
ہو گئے اور ہمیشہ کے لئے سکون بخشے گا۔ راجہ انہیں اس جنگل میں لے آئے ہیں۔
نکشتر رائے اب ایک دم بھاگ سکتے تو بچ جاتے۔ مگر انہیں ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے
کوئی انکے پاؤں اندر دھکے پیچھے لے جا رہا ہو۔ اب انکی حفاظت کا اور کوئی طریقہ
نہیں۔

جنگل میں بہت سی جگہ خالی پڑی۔ اس میں ایک قدرتی جھیل کی طرح ہے

جو برسات میں پانی سے بھر جاتی ہے۔ اسی جھیل کے اندر خشک زمین پر گھوم پھر کر راجہ نے یکا یک کھڑے ہو کر کہا: ”ٹھہرو“

نکشر رائے چونک کر کھڑے ہو گئے۔ انکو ایسا معلوم ہوا کہ راجہ کا یہ حکم سنگ گویا اس وقت زمین کی رفتار رک گئی۔ اسی وقت گویا خشک کے درخت جھک کر کھڑے ہو گئے۔ نیچے زمین اُچھل اُڑی آسمان گویا سامنا روک کر مستقل مزاجی سے دیکھنے لگے۔ کوؤں کا شور بند ہو گیا۔ خشک میں بالکل سناٹا چھا گیا۔ کوئی بھی آواز کہیں سنائی نہ دیتی تھی۔ صرف وہی ”ٹھہرو“ لفظ گویا بجلی کی سی تیزی سے درخت درخت پر اٹھنی پھنی پر سب جگہ پھیل گیا۔ خشک کا ایک ایک پتہ گویا اسی لفظ کا دھکا کھا کر کھڑکھڑانے لگے۔ نکشر رائے بھی درخت کی طرح مستقل مزاجی سے کھڑے ہو گئے۔

اب نکشر رائے کے منہ کی طرف اپنی اندر دینی بیچھنی و تکلیف سے بھری ہوئی نظر قائم کر کے راجہ اطمینان کے لہجہ میں بولے: ”نکشر! تم مجھ کو مارنا چاہتے ہو؟“ پتھر کے بت کی طرح نکشر کھڑے رہے۔ جواب تک دینے کا انہیں ہوش نہ رہا۔

راجہ نے کہا: ”بھائی! مجھے کیوں مارو گے؟ سلطنت کی حرص سے ہی نا! کیا تم سوچتے ہو کہ سلطنت صرف طلائی تخت، ہیرے کے ٹکٹ اور راج پتھر اور اس تخت کا بوجھ جانتے ہو کتنا ہے؟ لاکھوں انسانوں کی نگرانی ہیرے کے تاج سے ڈھکی ہوئی ہے۔ اگر حکومت کرنا چاہتے ہو تو ہزاروں انسانوں کے دکھ کو اپنا دکھ سمجھو۔ ہزاروں کی مصیبت کو اپنی مصیبت سمجھ کر متادہ کرو۔ ہزاروں لوگوں کے افلاس کو اپنا افلاس جانکر اسے قبول کرو۔ جو ایسا کر سکے وہ حقیقت میں راجہ ہے۔ وہ جھوٹری میں رہے چاہے محل میں۔ جو انسان سب لوگوں کو اپنا جانتا ہے۔ اسی کے وہ سب لوگ ہیں۔ اسکی شان۔ اسکی عزت اور اس کے

سکڑھ کو لاتعداد فوج لاکر بھی کوئی چھین نہیں سکتا۔ زمین کے دکھ کا جو ناش کرے وہی زمین کا راجہ ہے۔ مگر زمین کی دولت اور خون کو چھوٹا ہے۔ وہ تو ڈاکو ہے ہزاروں بد قسمت انسانوں کے آنسوؤں کی دھار اسکی پیشانی پر دن رات بہہ سکتی ہے۔۔۔۔۔ کوئی اتنا بڑا راج چھتر نہیں جو اس بد دعا کی تیر دھار سے اتنی حفاظت کر سکے۔ اسکے زیادہ سے زیادہ استعمال کے اندر سینکڑوں بھوکوں کی بھوک جا کر چھپی ہے۔ وہ دیکھے کس انسان کے افلاس کو مٹا کر اسی سے ملانی زیور پہنا جائے۔ اسکے زمین تک پہنچے ہوئے شاہی لباس کے اندر سردی سے تنگ آئے ہوئے سینکڑوں لوگوں کے پیٹے کھیلے ہوئے پیٹیرے گئے ہیں۔

بھائی! راجہ کو مار ڈالنے سے ہی کسی کو راجہ نہیں مل سکتا۔ زمین کو قابو میں کر کے راجہ ہونا اچھا لگتا ہے۔

گربند مانگیر اتنا کہہ کر چپ ہو گئے۔ نکشتر راستے سر جھکا کر چپ چاپ کھڑے

رہے۔

سہارا راج۔ نئے نیام سے تلوار نکالی اور نکشتر راستے کے آگے بڑھ کر کہا: بھائی! سچکہ کوئی نہیں ہے۔ کوئی گواہ بھی نہیں۔ اگر بھائی کے کیچڑ میں بھائی چھری گھونپنا چاہتا ہے تو اسکے لئے یہی مناسب جگہ ہے اور یہی ٹھیک وقت ہے۔ سچکہ کوئی تمہاری بدنامی نہ کریگا۔ تمہاری اور میری نسلوں میں ایک ہی خون بہہ رہا ہے۔ ایک ہی ماں باپ۔ ایک ہی دادے۔ پر دادے کا لٹو میرے اور تمہارے جسم میں حرکت کر رہا۔ تم اسی خون کو برباد کرنا چاہتے ہو۔ مگر ایسا کام انسانوں کے رہنے کیلئے مست کرو۔ کیونکہ سچکہ اس خون کا چھینٹا پڑیگا تو خفیہ طور پر برا دراندہ محبت کا پاکیزہ رشتہ ڈھیلا پڑ جائیگا۔ کون جانے پاپ کا انجام کہاں جا کر ہوتا ہے۔ پاپ کا ایک بھی بیج کسی جگہ پڑ جائے تو اسکے چھانے کی

ہزار کوشش کرنے پر بھی دیکھے دیکھے وہاں ہزاروں درخت پیدا ہو جاتے ہیں
انسانوں کا پیریدہ خوبصورت سماج آہستہ آہستہ کس طرح جنگل میں بھاتا ہے۔ اسے
کوئی نہیں جان سکتا۔ اسلئے شہر میں، دیہات میں، جہاں اطمینان اور بیخبری سے
بھائی بھائی کو بیاہرتے ہوں۔ ایسے بھائیوں کی محبت بھری رہائش گاہ میں تمہیں
بھائی کا خون نہ گرتا ہڈی سے۔ اسی لئے آج تک میں اس جنگل میں بلا لایا ہوں۔ اب
راجہ سے نکسٹر رائے کے ہاتھ میں تلوار اٹھا کر سے دی۔ لیکن اسکے ہاتھ سے تلوار
سیچے گر پڑی۔

نکسٹر رائے دونوں ہاتھوں سے اپنا منہ چھپا کر رونے اور رونے سے ہونٹ گھٹے
سے کہتے گئے: بھائی صاحب! میں قصور دار نہیں ہوں۔ میرے دل میں اس طرح
کا خیال کبھی پیدا نہیں ہوا۔ راہبر انکو گلے دگا کر بڑے وسیع میں جانتا ہوں تم کیا کچھ کہتی
قتل کر سکتے ہو؟ میں جانتا ہوں، تمکو کچھ لوگوں نے بری صلاح دی ہے۔ اس میں
تمہارا قصور نہیں ہے۔

نکسٹر رائے بہ اور کوئی نہیں۔ صرف رگھوپتی مجھ کو یہ اپدیش دیتا ہے۔
راجہ بہ تو اس سے دور رہو۔

نکسٹر بہ آپ بتا دیجئے۔ میں کہاں جاؤں۔ میں اب یہاں رہنا نہیں چاہتا
میں اس جگہ سے بھی بھاگنا چاہتا ہوں۔
راجہ بہ۔ تم ہمیشہ میرے ہی پاس رہو۔ اور کہیں مت جاؤ۔ رگھوپتی تمہارا کیا
بگاڑ سکیگا۔

نکسٹر رائے نے راجہ کا ہاتھ خوب زور سے پکڑ لیا۔ گویا انہیں رگھوپتی
سکینچر لپیٹے گا۔ اسی کا خوف ہو رہا ہے۔

ہوں۔ پر سے اور گندے خیالات کی پیدائش سے نیک رجحانات ضائع ہو جاتے ہیں۔ اب انکو دور کیجئے۔ پریم روپی بل کی بارش کیجئے اور زمین کو ٹھنڈی۔
 رگھوپتی۔ دیوتا کے غصے کی آگ بھڑک اٹھنے پر کون اسے ٹھنڈا کر سکتا ہے۔ ایک قصوروار کے سبب ہزاروں بے قصور آدمی اس آگ میں بھل کر رہا کھ ہو جاتے ہیں۔

راجہ۔ اسی بات کا تو زیادہ ڈر ہے اسی سے تو میں کانپ رہا ہوں۔ اس بات کو سمجھ کر بھی کوئی کیوں نہیں سمجھتا؟۔ آپ کیا نہیں جانتے کہ اس راجہ میں دیوتا کا نام لیکر دیوتا کے اصول کو توڑا جا رہا ہے۔ اسی لئے نقصان کا خیال کر کے میں آج شام کیبوقت یہاں آیا ہوں۔ اس جگہ پاپ کا درخت لگا کر میرے اس عیش و عشرت سے بھرپور راجہ میں آپ دیوتا کے غصہ کو بلا کر نہ لائیں۔ آپ سے یہی بات کہنی تھی اور خاص کر یہی کہنے کیلئے میں آج یہاں آیا ہوں۔ اب انہوں نے رگھوپتی کے چہرے پر گہری نظر ڈالی۔ راجہ کے منہ سے نیکی ہوئی وہ بلند آواز، گہری ہوئی چکر دار ہوا کی طرح اس گھر میں گونجنے لگی۔ رگھوپتی سے کچھ جواب دیتے نہ بنا۔ وہ یگیو پوت ہاتھ میں لیکر کانپنے لگا۔ راجہ اسے پر نام کر کے کلشتر رانے کا ہاتھ پکڑ کر باہر آئے۔ اس گھر میں رہ گیا صرف ایک چراغ۔ رگھوپتی اور رگھوپتی کا ایک بسا سایہ۔

اسوقت آسمان میں روشنی کا کہیں نام نہیں۔ بادلوں نے ستاروں کو چھپا رکھا ہے۔ اس بھیانک اندھیرے میں۔ ٹھنڈی ہوا کی لہریں کہیں سے آتی ہوئی بچوں کی خوشبو پائی جاتی ہے اور شگل کے درختوں کی ”سرسر“ کی آواز سنائی دیتی ہے۔
 نگر میں ڈوبے ہوئے راجہ بید صرک صرک پر چلے جا رہے تھے۔ انہوں نے ہلکا سا کسی نے پیچھے سے... ”مہاراج“ کہہ کر لکارا ہے۔

راجہ نے پیچھے کی طرف گھوم کر پوچھا۔ تم کون ہو؟
 شناسا آواز نے کہا۔ میں آپ کا ناچیز غلام صیجے سنگھ ہوں۔ ”مہاراج“

آپ میرے گرو اور انکس ہیں آپ کے علاوہ میرے اور کوئی نہیں۔ جیسے آپ اپنے
 چھوٹے بھائی کو ہاتھ پکڑے ہوئے اس اندھیرے میں لئے جا رہے ہیں۔ ویسے
 ہی میرا بھی ہاتھ پکڑ لیجئے۔ مجھ کو اپنے ساتھ لیتے چلیئے۔ میں سخت اندھیرے میں پڑا
 ہوں۔ میں کچھ بھی نہیں جانتا کہ کیا کہئے۔ سے اچھا ہو گا اور کیا کرنے سے برا ہو گا میں
 کبھی بائیں طرف جاتا ہوں اور کبھی دائیں طرف۔ مجھے پار کرنے والا کوئی نہیں۔
 اسی اندھیرے میں جے سنگھ کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگے۔ مگر کسی نے دیکھا
 نہیں۔ صرف جوش سے بھری ہوئی جے سنگھ کی کانپتی ہوئی آواز راجہ کے کانوں
 میں داخل ہونے لگی۔ جیسے ہوا کا دھکا کھا کر سمند چٹل ہو کر کانپنے لگتا ہے۔ ویسے
 ہی وہ سخت شدید تاریکی جے سنگھ کی درد بھری آواز کا دھکا کھا کر کانپنے لگی۔
 جے سنگھ کا ہاتھ پکڑ کر راجہ بوسے: چلو!۔ میرے ساتھ راجہ بھون کو چلو۔

۱۲

اسکے دوسرے دن جب جے سنگھ مندر میں لوٹ آئے تب پوجا کا وقت
 ختم ہو گیا تھا۔ رگھوپتی اور اس منہ اکیلا بیٹھا تھا۔ اس سے پہلے اس طرح کبھی پوجا
 میں خلل نہ پڑا تھا۔

گورو کے پاس نہ جا کر جے سنگھ سیدھے اپنے باغ میں گئے۔ وہاں پر وہ درختوں
 کے جھنڈ کے اندر جا بیٹھے۔ انکے چاروں طرف درخت اور پودے ہلنے چلنے لگے
 اور سایہ کو بھی پچانے لگے۔ انکے چاروں طرف پھولوں سے گھگھے ہوئے پتوں
 کے گھگھے تھے۔ ہر سے ہر سے بھالو وار پتوں کے اوپر پتوں کی چھالیں تھیں

دل میں کہہ گئی پیٹا کر سنے والی چھاؤں۔ مٹھی مٹھی خوشبو۔ اور خوبصورت قدیم کی کشمکش
 اس جگہ یہ سب اس کے سامنے ناچ رہی ہیں۔ مگر کچھ پوچھتے نہیں۔ خیالات کا تسلسل نہیں
 توڑتے۔ دیکھتے پردے پر دیکھتے ہیں۔ بولنے پر بولتے ہیں۔ قدرت کے اس اندر وانی
 محل میں بیٹھ کر بے سنگھ سوچتے لگے۔ راجہ نے جو اپدیش انکو دیئے تھے۔ انکا وہ دل وہیں
 خیال کرتے لگے۔

ایسے وقت رگھوپتی نے آہستہ آہستہ آکر انکی پیٹھ پر ہاتھ رکھا۔ بے سنگھ چونک
 اٹھے۔ رگھوپتی انکے پاس بیٹھ گیا اور انکے منہ کی طرف دیکھ کر کانپتی ہوئی آواز میں
 بولا:۔ ”میں تمہاری شکل ایسی کیوں دیکھ رہا ہوں۔ میں نے تمہارا کیا بگاڑا ہے۔
 جو تم آہستہ آہستہ میرے سے دور ہوئے جا رہے ہو؟“

بے سنگھ نے کچھ کہا پاپا۔ لیکن رگھوپتی درمیان میں ہی روک کر پھر کہنے لگا
 ”کیا تم نے کھڑی بھر کیلئے بھی میری محبت میں جو مجھے تم سے ہے کبھی کمی دیکھی ہے۔
 بے سنگھ میں نے تمہارا ایک کوئی قصور کیا ہے۔ اگر کیا بھی ہو تو میں تمہارا گورنہ ہوں
 میں تمہارے پتا کی طرح ہوں۔ میں تم سے معافی چاہتا ہوں۔ مجھے معاف کرو۔
 بے سنگھ چوٹ کھائے ہوئے انسان کی طرح بلبلا کر کانپ اٹھے۔ اٹھ کر کورنہ
 کے پاؤں پکڑ کر رونے لگے۔ وہ بولے۔ میں کچھ نہیں جانتا۔ کچھ نہیں سمجھتا۔ بگے یہ بھی
 معلوم نہیں کہ میں کہاں جا رہا ہوں۔

بے سنگھ کا ہاتھ پکڑ کر رگھوپتی بولا۔ بچہ! میں نے تمہارے سے بچپن سے ہی تمہیں
 ماما پتا کی طرح محبت کر کے شاستروں کی تعلیم دی ہے۔ تمہارے سے پریشین رکھ کر
 تمکو اپنی تمام باتوں میں سمجھال بنایا ہے۔ آج تمکو میرے پاس سے کون کھینچ
 لئے جا رہا ہے۔ اسے دنوں کے محبت بھرے رشتے کو کون توڑ رہا ہے
 تمہارے اوپر جو میرا دیوتا کا دیا ہوا حق ہے اس سے تم حق میں کیسے

داخلت کی ہے۔ بتاؤ پیارے۔ اس دوزخی کا نام بتاؤ

جے سنگھ نے کہا۔ پر پھو! آپکے پاس سے مجھے کوئی جدا نہیں کرتا۔ آپ نے
 ہی مجھ کو علیحدہ کر دیا ہے۔ میں گھر کے اندر پڑا تھا۔ آپ مجھے گھر سے کھینچ کر راستے
 پر لے آئے ہیں۔ آپ نے کہا۔ کسکا کون باپ ہے۔ کسکی کون ماں اور کسکا کون
 بھائی ہے۔ آپ نے ہی کہا ہے دنیا میں کسی سے کوئی تعلق نہیں۔ محبت پریم
 کا پاکیزہ حق نہیں جسکو میں مان سمجھتا تھا اسکو آپ نے طاقت بتا دیا ہے۔ جبکہ
 ہنسنا کھاتی ہے۔ جس جگہ خون خرابہ ہوتا ہے۔ جبکہ بھائی بھائی میں عداوت ہے۔
 یہ سب کچھ دو آدمی لڑتے ہیں اسی جگہ یہ پیاسی قدرت لہو پیسے کی آرزو سے اپنا برتن نیکر
 کھڑی ہو جاتی ہے۔ یہ کیا آپ نے ماں کی گود سے مجھے علیحدہ کر کے رکھشخص کے
 کے راجہ میں نہیں گرا دیا ہے؟

رگھوپتی بڑی دیر تک بیٹھا رہا۔ آخر یہی سانس لیکر بولا۔ تو تم آزاد ہوئے
 بندھن سے آزاد ہوئے۔ تمہارے سے تعلق حجاب حقوق کو میں نے ہٹا لیا۔ سنی
 سے اگر تم سکھی رہ سکو تو یہی ہی۔ یہ کہہ کر وہ اٹھنے لگا۔

جے سنگھ اسکا پاؤں پکڑ کر بوسے۔ نہیں نہیں!۔ پر پھو۔ آپ مجھے چھوڑ دیجئے
 تو بھی میں آپکو نہ چھوڑ سکونگا۔ میں آپکے قدموں میں ہی رہوں گا۔ آپ جو خواہش کریں گے۔
 وہی ہوگا۔ آپکے بتائے ہوئے راستے کے علاوہ میرے لئے دوسرا کوئی راستہ نہیں۔
 جے سنگھ کو رگھوپتی نے گلے لگا لیا۔ اس کے آٹھو بہہ بہہ کر جے سنگھ کے کندھوں
 پر گر پڑے۔

۱۳

ہند میں بہت لوگ جمع ہوئے ہیں۔ خوب شور و شل ہو رہا ہے۔ رگھوپتی نے
 کرخت لہجہ میں کہا: "تم لوگ کیا کرنے آئے ہو؟"
 وہ لوگ جدا جدا آواز میں بولے: ہم لوگ بھونیشوری دیوی کے درشن
 کرنے آئے ہیں۔

رگھوپتی نے کہا: "دیوی ہیں کہاں۔ وہ تو اس راجہ سے چلی گئیں۔ تم لوگ دیوی
 کو کہاں رکھ سکے۔ وہ چلی گئیں گئیں۔"
 بہت جھگڑا ہوا چاروں طرف سے طرح طرح کی باتیں سنائی دینے لگیں۔
 پجاری جی: آپ یہ کیا کہہ رہے ہیں۔

ہم لوگوں نے کتنا تشدد کیا ہے؟

"ماں اب کسی طرح نعرہ نہ ہوگی کیا؟"

میرا نتیجہ بھلا تھا۔ میں یکدم بھی پورا کرنے نہیں آیا۔ اسکو پورا اطمینان ہوا
 کہ میری بیعتی برداشت نہ کر سکے دیوی اس ملک میں نہیں رہنا چاہتی ہیں۔
 میں خیال کیا تھا کہ بھگوان دیوی، دو بکروں کی قربانی دینگا۔ زیادہ دیر رہنا نہیں
 وہ بہت نہیں آسکا۔ دو بکروں کی قربانی دیتے ہیں دیر تو نہ لے سے راجہ ایمانا خوشگوار
 دائرہ ہو گیا ایک آدمی۔ بہت دیاں یہ سوچ کر بچپن سو رہا تھا۔

گووردھن کے بوائے فٹ ہائی تھی دو سے پوری نہیں کی۔ دیوی نے بھی تو اسی
 لئے اسکو اتنی تکلیف دی۔ اس کے پیٹ میں تلی بڑھکر توری کی طرح شک گئی چھینے
 سے چارہ پانی پھر پڑا ہے۔ گووردھن اپنی تلی بڑھا کر پوٹے میں جائے۔ مگر دیوی

یہاں رہیں۔ اس شخص نے دل ہی میں اس طرح کی پروا تھنا کی۔ سب لوگ بد قسمت گوشتن
کی تھی کے ٹھکانے طور پر بڑھنے کی خواہش کرتے تھے۔

پھر میں ایک لمبے ڈیل ڈول کا آدمی تھا۔ اُسے سب کو دھمکا کر بٹھرایا اور
انھیں بٹھ کر رکھو پتی سے پرچھاؤ پوچھاؤ کی ادائیگیوں پر چلی گئیں، ہم لوگوں سے
کیا قصور ہوا ہے؟

رکھو پتی سے کہا: تم لوگ دیوی کو ایک بوند بونک نہیں دے سکتے۔ یہی تم لوگوں
کی زندگی ہے۔

سب لوگ چپ چاپ رہے۔ آخر پھر بات حقیقت شروع ہوئی۔ کوئی کوئی آہستہ
آہستہ کہنے لگے: ”راجہ کی محنت ہے۔ ہم لوگ کیا کریں۔“
سب نے پھر کی دہائی کی طرح مستقل مزاجی سے بیٹھے تھے۔ دیوی کی محنت
بابت بھلی کی ہی تھی۔ اسے انکی زبان کے لگے تھے۔ تک آپلی پٹنی مگر انہوں نے
اپنے آپ کو روک لیا۔ وہ کچھ بھی نہ بولے۔

رکھو پتی تیراوازیوں بول اٹھا: ”راجہ کون ہوتا ہے؟ دیوی کا تخت کیا راجہ
کے تخت سے کم رہے گا۔ تب تم لوگ اس ماں سے خالی ملک میں راجہ کو ہی لیکر
جو۔ دیکھو گا تم لوگوں کی حفاظت کون کرے؟“

اس مجمع میں گٹھائے کی آوازیں گونجنے لگیں۔ سبھی چوکے ہو کر باتیں کرنے

لگے۔

رکھو پتی کھڑا ہو کر بولا: ”راجہ کی ہی تم لوگوں سے بڑا مانا اور ماں کو بیعتی کر کے
اپنے ملک سے خارج کر دیا۔ تم لوگ سکھو۔ سے رہنا پسند نہیں کرتے۔ تین سال
تک بھروسہ کرتا آئے ہو۔ دیش میں تم لوگوں کے رہنے کا نشان تک باقی
نہیں رہا۔ تم لوگوں کا دیش ضائع ہو جائیگا۔“

انسانوں کے جسم غفیر میں مندر کی لہروں کی طرح گنتا سنے کی آواز آہستہ آہستہ صاف
ہونے لگی۔ لوگوں کی تعداد بتدریج بڑھنے لگی۔ اس بڑے جسم والے انسان نے ہاتھ
جوڑ کر پھر رگھوپتی سے کہا: "اولاد سے اگر کوئی قصور ہو جاتا ہے تو ماما معاف کر کے
اسے سمجھاتی ہے مگر اولاد کو ایک دم چھوڑ کر ماں کہیں چلی نہیں جاسکتی۔ پرہیز! ایک بار
تباہ کیجئے؟ کیا کرنے سے ماں لوٹ آئیگی؟"

رگھوپتی نے کہا: "جب تم لوگوں کا یہ راجہ (گوہنڈا نکیر) اس راجہ سے
غلیظ ہو گا۔ تبھی میں اس ملک میں پھر پاؤں رکھئیگی۔"

یہ بات سنا کر تمام مجمع کی جھینٹا ہٹ یکا یک بند ہو گئی۔ چاروں طرف گہرا سناٹا چھا
گیا۔ آخر لوگ آپس میں ایک دوسرے کا منہ تاننے لگے۔ کسی کی ہمت نہ بڑھی
کہ کچھ کہہ سکے۔

رگھوپتی نے بادل کی طرح سنجیدہ لہجہ میں کہا: "تو تم لوگ درشن کرو گے۔ آؤ! میرے
ساتھ چلے آؤ۔ بہت دور سے طرح طرح کی امید کر کے تم لوگ بھگوتی کے درشن
کرنے آئے ہو۔ چلو! یکدم قہر نہ رہو۔ چلو۔"

سب لوگ ڈرتے ڈرتے مندر کے صحن میں اکرجح ہوئے۔ مندر کا
دروازہ بند تھا۔ رگھوپتی نے آہستہ آہستہ دروازہ کھول دیا۔ کچھ دیر تک تو کسی کے
منہ سے بات بھی نہ نکلی۔ سب لوگ خاموش رہے تا شاید انہوں نے موسیقی کی پٹی اپنی
طرف دیکھی۔ ماں ناراض ہو گئی ہے۔ یکا یک مجمع میں رونے پانے کا شور مچا۔
لگے: "ماں! ایک دفعہ گنوم کر کھڑی ہو۔ ہم لوگوں نے کیا قصور کیا ہے؟ چاروں طرف سے
"ماں کہاں گئی۔" "ماں کہاں گئی؟" کا شور مچ گیا۔

موسیقی پتھر کی گئی وہ پھر سے کیسے؟۔ کتنے ہی آدمی بہو میں ہو کر گر پڑے۔

مذکورہ کچھ نہ سمجھ کر رو رہے تھے۔ کتنے ہی بوڑھے بھتیجیوں کے چہرے پر

کچن طرح زور زور سے پکارنے لگے: "اری میا۔ اری میا۔ میں چھوڑ کر کہاں چلی گئی۔
 عورتوں کے گھونگھٹے کھل گئے۔ آچل کے کپڑے کھسک پڑے۔ سب بچپن ہو کر
 چھالی پٹنے لگے۔ نوجوان اپنی اونچی آواز کو دھم کر کے کہنے لگے: "ماں! نکو ہم لوگ
 رٹالا ویٹے۔ تمہیں نہ چھوڑینگے۔ ایک ہانگل آدمی گانے لگا۔ مندر کے دروازے
 پر کھڑے ہو کر گویا سارا راجید ماں ماں کہہ رہے تھے۔ صرف دیوی کی مورتی دے
 ہی ناراض رہی۔ دوپہر کی دھوپ بہت سخت ہو گئی۔ بھوکے انسانوں کے جسم خفیر کی
 آوازیں بلند ہوئیں۔

نب جے سنگھ نے تھکھراتے ہوئے پاؤں سے رگھوپتی کے پاس آکر کہا:۔
 "پر بھو! کیا ہیں ایک بات بھی نہ کہنے پاؤں گا؟"
 رگھوپتی نے انگلی اٹھا کر کہا نہیں:۔ ایک بات بھی نہیں۔
 بے سنگھ نے کہا:۔ کیا اس میں تنک کی کوئی وجہ نہیں ہو سکتی۔
 رگھوپتی نے زور سے کہا:۔ نہیں؟
 بے سنگھ زور سے مٹھی باندھ کر بولے:۔ کیا سچی یقین کرینگے؟
 رگھوپتی نے اپنی تیز نظر سے گویا بے سنگھ کو جلاتے ہوئے کہا:۔ ہاں!
 بے سنگھ اپنی چھالی پر ہاتھ رکھ کر بولے:۔ "میرا کلیجہ پٹا جا رہا ہے۔ اتنا کہہ کر وہ اس
 بھیڑ میں سے نکل کر باہر چلے گئے۔



آج اساتذہ کے مشکل کمیشن کی چٹروشی ہے۔ آج ہی رات کو چودہ دیوتاؤں کی پوجا ہوگی۔ آج صبح تال بن کی آڑ میں جب سورج طلوع ہو رہا تھا تب مشرق میں بادل نہ تھے۔ سورج کی سنہری کروں سے پُر نور و پُر حسرت باغ میں جا کر جب بے سنگہ بیٹھے تب انکو اپنی سمجھی پرانی باتیں یاد آنے لگیں۔ اس باغ میں، اس پتھر کے بتے ہوئے مندر کی پتھر جلی سیڑھیوں کے درمیان اگوستی ندی کے کنارے۔ اس پھیلے ہوئے درخت کے سایہ میں۔ اس سایہ سے گھرے ہوئے تالاب کی دھار میں اپنے بچپن کا وقت ایک میٹھے خواب کی طرح نظر آنے لگا۔ جو دلیپر جادو کرنے والے لٹو نصرت لٹارے انکے بچپن کو محبت اور مسرت سے بھر پور کر دیتے تھے وہ آج سب ہنس رہے ہیں۔ اور انکو پھر اپنے پاس بلا رہے ہیں۔ مگر انکی روح خواب دے رہی ہے۔ میں سیاحت کر کے واپس آیا ہوں۔ میں وداع ہو چکا ہوں۔ میں اب نہ لوٹوں گا۔ چکیلے پتھر کے مندر پر سورج کی شعاعیں پڑ رہی ہیں اور اسکی بائیں طرف دیوار پر مولسری کی عتی ہوئی شاخوں کا شوخ سایہ ناچ رہا ہے۔ بچپن میں اس پتھر کے مندر کو وہ جس طرح زندہ جانتے تھے اور ان سیڑھیوں کے درمیان بیٹھ کر جب کھیلے تھے تب وہ ان سیڑھیوں کو جس طرح ساٹھی سمجھتے تھے اسی طرح آج صبح سورج کی کرنوں میں مندر کو زندہ اور ان سیڑھیوں کو بھی اسی طرح ساٹھی مان کر بچپن کی نظروں سے دیکھنے لگے مندر کے اندر دیوی کو آج پھر ماں کہہ کر پکارنے کی خواہش ہونے لگی۔ لیکن نفرت کے مارے انکا دل بھر آیا۔ انکی آنکھوں سے آنسو اُنڈ کر بہہ چلے۔

رگسوتی کو آتے دیکھ کر بے سنگہ نے آنسو پونچھ ڈالے۔ وہ گورو کو پر نام

کر کے کھڑے ہو گئے۔

رگھوپتی نے کہا: "آج پوجا کا دن ہے۔ دیوی کے قدم چھو کر کیا قسم کھائی تھی۔

یا دوسرے ۱۹

جے سنگھ: "یا دوسرے ۱۹"

رگھوپتی: "قسم کو پورا کرو گے"

جے سنگھ: "ہاں!"

رگھوپتی: "دیکھنا بیٹا۔ ہوشیاری سے کام کرنا۔ جان پر آفت آنے کا ڈر ہے۔
میں نے تمہاری حفاظت کا خیال کر کے ہی راجہ کے خلاف پرجا کو بھڑکا دیا
ہے۔"

جے سنگھ چپ ہو کر رگھوپتی کے منہ کی طرف دیکھنے لگے۔ انہوں نے کچھ بھی
جواب نہ دیا۔ رگھوپتی انکے ماتھے پر ہاتھ رکھ کر بولا: "میری دعا سے تم اپنے کام
کو بغیر کسی غلطی کے ختم کر سکو گے اور دیوی کے ارشاد کی تعمیل بھی کر سکو گے۔۔۔۔۔
رگھوپتی چلا گیا

دن کے تیسرے پہر راجہ ایک کمرے میں بیٹھے دھڑکیا تھوڑے دل بہانہ
رہے ہیں۔ دھڑکے حکم کے مطابق ایک دفعہ مہر سے تاج اتارتے ہیں اور پھر ایک
دفعہ پہنتے ہیں۔ مہاراج کے اس محکمہ میں وہ فعل کو دیکھ کر دھڑکے پہنتے ہوئے لوٹ
پڑا ہوا جاتا ہے۔ راجہ مسکرا کر بولے: "میں مشق کر رہا ہوں جنکے حکم سے یہ ٹکٹ
آسانی سے پہن سکتا ہوں۔ انکے حکم سے اسے آسانی سے اتار بھی سکتا ہوں۔ تاج
کا پہننا مشکل ہے۔ مگر اسکا اتارنا اور بھی مشکل ہے۔"

دھڑکے واپس ایک جذبہ پیدا ہوا۔ کچھ دیر کے بعد راجہ کی طرف دیکھ کر
اور اپنے منہ میں انگلی ڈال کر وہ بولا: "تم لا جاؤ"۔ راجہ لفظ کے راز صرف

کو اڑا کر بھی دھرو کے دیں ذرا سا افسوس نہ ہوا۔ راجہ کے منہ کے سامنے انکو ”لا جا“ کہہ کر اسے اپنے وہیں مکمل طور سے آئندہ پایا۔

دھرو کی اس سہینہ زوری کو نہ سہہ کر کے راجہ بوسے اتھم لا ہوا..... دھرو

تم لا جا

اس بحث مباحثہ کا خاتمہ نہ ہوا۔ کسی طرف کوئی دلیل نہیں۔ صرف جسمانی طاقت کے اوپر بحث چلی رہی تھی۔ آخر راجہ نے اپنا آج فیکر دھرو کے ماتھے پر رکھ دیا۔ تب تو دھرو کو کچھ اور کہنے کیلئے جگہ نہ رہی۔

دھرو کی مکمل طور پر شکست ہوئی۔ اس کے منہ کا آدھا حصہ اس تاج کے نیچے چھپ گیا۔ اسے اپنی تاج والی پیشانی کو ہلکے بغیر تاج راجہ کو حکم دیا: ”کوئی کہانی کہو“

راجہ: ”کون کہانی کہوں“

دھرو: ”ہن والی کہانی کہو“

دھرو صرف کہانی کو ہن والی کہانی ہی سمجھتا تھا۔ وہ سمجھتا تھا کہ ہن جو کہانیاں سناتی تھی انکے علاوہ دنیا میں اور کوئی کہانی نہیں ہے۔

تب راجہ نے پورن کی ایک لمبی کہانی کو اپنی شروع کی۔ وہ کہنے لگے: ”ہرکشیپ نام کا ایک راجہ تھا“

راجہ کا نام سن کر دھرو بول، ٹھٹھاٹے نا جائیں ہوں۔

اپنے ڈھیلے ڈھلے بڑے تاج کے زور سے ہرکشپ کی سلطنت کو اسے ایک دفعہ تائنو کیا۔

خوشامدی درباریوں کی طرح گوہنہ مانگیہ اس تاج پہنے ہوئے بچے کو خوش کرنے کے لئے بوسے اتھم بھی لا جا۔ اور میں بھی لا جا۔

دھرو نے صاف طور سے بیابلی کا اظہار کرتے ہوئے کہا: ”نہیں۔ میں“

ہی لا جائے

آخر جب مہاراج نے کہا کہ ہر نکشیپ لا جا نہیں تھا۔ وہ لاکس (راکشس) تھا تب دھرم نے اس میں کوئی دخل نہ دیا۔

اسی وقت نکشتر رائے اس کمرے میں آئے اور بوسے بہہ سنا ہے۔ کہ مہاراج نے کسی سرکاری کام سے مجھے بلایا ہے۔ میں آپ کے حکم کا منتظر ہوں۔

راجہ نے کہا:۔ ذرا ٹھہر جاؤ۔ اس قصہ کو ختم کر لوں۔

راجہ نے نکشتری دیہ میں ہی ساری کہانی ختم کر دی "لاکس" (راکشس)

وٹسٹ تھا۔ اس طرح دھرم نے کہانی سن کر مختصر اپنی رائے کا اظہار کیا۔

دھرم کی پیشانی پر تاج دیکھ کر نکشتر رائے غصہ سے جل اٹھے۔ دھرم نے یہ جیب دیکھا کہ نکشتر۔ اسے کئی نظر اس کی طرف لگی ہوئی ہے تب اسے نکشتر رائے

کو اعلا بیتہ بتا دیا۔ میں لا جا ہوں۔

نکشتر رائے نے کہا:۔ چھی! کوئی ایسی بات کہتا ہے۔

اب نکشتر رائے دھرم کے ہاتھ سے تاج اتار کر راجہ کے ہاتھ میں دینے کو تیار ہوئے۔ تاج چھین جائے گا امرکان دیکھ کر دھرم وچھے راجہ کی طرح چلا اٹھا گوبند مانکیہ نے اس کو اس آئی ہوئی آفت سے بچا لیا۔ انہوں نے نکشتر رائے کو تاج نہ اتارنے دیا۔

اب گوبند مانکیہ نے نکشتر رائے سے کہا:۔ سنا ہے۔ رگھوپتی ٹھاکروں میں

درغایا کا ایک حصہ (پہرہ) بڑھا رہا ہے۔ تم خود شہر میں جا کر اس بات کی

تحقیقات کرو اور مجھے اطلاع دو کہ یہ بات سچ ہے یا جھوٹ۔

”جو حکم“ کہہ کر نکشتر رائے چلے گئے۔ چلے تو گئے مگر دھرم کے ہاتھ کا تاج

انہیں ذرا بھی اچھا نہ لگا۔

دربان نے آکر اطلاع کی :- پوجاری جی کے نوکر بے سنگھ حضور کی خدمت میں
حاضر ہوئے کیلئے باہر کھڑے ہیں۔

راجہ :- ”آئے دو“

مہاراجہ کو پرنام کر کے بے سنگھ ہاتھ جوڑ کر بولے :- مہاراج :- میں بہت دور
جائیںکی تیاری کر رہا ہوں۔ آپ میرے راجہ ہیں۔ میرے گورد ہیں۔ آپ سے دعا لیٹے
آیا ہوں۔“

راجہ نے پوچھا :- ”بے سنگھ کہاں جاؤ گے۔“

بے سنگھ نے کہا :- مہاراج مجھے معلوم نہیں ہیں کہاں جاؤنگا اور کوئی دیکھ بھی نہیں
کہہ سکتا۔

راجہ کو کچھ کہنے کیلئے تیار دیکھ کر بے سنگھ بولے :- مہاراج آپ روکا دھڑ
نہ ڈالیں۔ آپکے روکا دھڑ ڈالنے سے میری سیاحت کا مہاسب نہ ہوگی۔ دعا
دیکھئے کہ یہاں میرے جو شکوک تھے وہ سب دور ہو جائیں۔ یہاں میرے اوپر
جو ایک طرح کا بادل چھایا ہوا تھا وہ پھٹ جائے۔ آپ کے مقابل راجہ کے
راجہ ہیں پہنچ جاؤں اور شناسی سکھ پاؤں۔

راجہ نے پوچھا :- ”کب جاؤ گے؟“

بے سنگھ نے کہا :- ”آج شام کو۔ مہاراج وقت زیادہ نہیں ہے۔ اس لئے

میں اب آپ سے وداع ہوتا ہوں۔“

بے سنگھ نے راجہ کو پرنام کر کے انکے قدموں کی خاک پیشانی پر لگائی
راجہ کے پاؤں پر بے سنگھ کی آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے۔

بے سنگھ بپ جانے کیلئے تیار ہوئے تو دھرو نے آہستہ آہستہ ان کے
پاس جا کر اور انکے پیروں کو کھینچ کر کہا :- ”تم صمت جاؤ۔“

جے سنگھ ہنسر کھڑے ہو گئے۔ دھرد کو گود میں اٹھا کر اور اسکے منہ کو چوم کر بوسے دیے۔ میں کسکے پاس رہوں گا؟ — میرے کون ہے؟
 دھرد نے کہا: "میں لا جا ہوں،"
 جے سنگھ نے کہا: "تم راجہ کے بھی راجہ ہو۔ تمہارے اپنے پریم ہیں سب کو ہی
 اچھا رکھا ہے۔
 دھرد کو گود سے اتار کر جے سنگھ کمرے سے باہر ہو گئے۔ مہاراج سنجیدگی
 سے بہت دیر تک کچھ سوچتے رہے۔



آج چتر دشی (چودھویں) نکلتی (تاریخ) ہے۔ بادل گھرائے ہیں۔ ماہتاب
 طالع ہو گیا ہے۔ آسمان میں کہیں روشنی اور کہیں اندھیرا ہے چاند کہیں باہر نکلتا ہے
 کبھی بادلوں میں چھپ جاتا ہے۔ گومتی کے کنارے کے جنگل چاند کی طرف دیکھ کر
 اپنی گہری تاریکی کے درمیان لمبی لمبی سانس لے رہے ہیں۔
 آج رات لوگوں کو گھر سے باہر نکلنے کی کالعت ہے۔ رات کو راستہ میں
 چلتا ہی کون ہے۔ مگر آج روکاوٹ ہے۔ اسلئے راستے بالکل سنسان معلوم
 ہوتے ہیں۔ شہریوں نے اپنے اپنے گھروں کے چراغ بجھا کر دروازے بند
 کر دیئے ہیں۔ راستے میں ایک بھی چوکیدار نہیں۔ آج چور بھی گھر سے باہر نہیں
 نکلے۔ جنگو لاش چلانے کے لئے شمشان گڑھ جاتا ہے۔ وہ بھی مڑوے
 کو گھر میں رکھے صبح ہوئی انتظار کر رہے ہیں۔ جنگے گھریں روکا بستر مرگ

پر بہت دیر بھی حکیم وید کو بلانے کیلئے آج باہر نہیں جاسکتے۔ اور دن جو فقیر راستے میں دھندلتے
کے نیچے سوتے تھے وہ آج کنبہ داروں کے پاس ہی آکر ٹھہرے ہیں۔

اس سناٹے کی رات میں گیدڑ اور کتے شہر کے راستوں پر ادھر ادھر گھوم رہے
ہیں۔ دو ایک چیتے کنبہ داروں کے دروازے کے پاس آکر جھانک رہے
ہیں انسانوں میں صرف ایک ہستی آج گھر کے باہر بہت اور کوئی نہیں۔ وہ ایک
چھری کو ندی کے کنارے پتھر پر تیز کر رہا ہے اور پیدلی سے کچھ سوچ رہا ہے
چھری کندھنی۔ چھری کو تیز کرنے کے ساتھ ہی ساتھ اپنے دہلی خیالات کو بھی تیز کرنا
جاتا تھا۔ اسی لئے چھری تیز کرنے کا کام ختم ہونے میں نہ آتا تھا۔ پتھر کی رگڑ کھا کر
وہ تیز چھری "گھس گھس" کی آواز پیدا کر رہی تھی اور قل و ظلم کی خواہش سے گرم ہو
اٹھی تھی۔ اندھیرے کے درمیان اندھیرے کی دھار بھی جا رہی تھی۔ دنیا پر سے تاریک
رات کا پردہ اٹھا جا رہا تھا اور اوپر آسمان میں گہرے سیاہ بادلوں کا دریا چلا
جا رہا تھا آخر جب موسلا دھار میں نہر شروع ہوا تب جے سنگھ کو ہوشش
آیا۔ وہ اس گرم چھری کو نیام کے اندر رکھ کر اٹھ کھڑے ہوئے۔ پوچھا کا وقت
قریب آ پہنچا ہے۔ انکو اپنے عہد کی بات یاد آگئی۔ اب ایک لمحہ بھی دیر کرنے سے
کام نہ چلیگا۔

چراغاں سے آج مندر جگمگا اٹھا ہے۔ پیرہ دیوتاؤں کے درمیان میں دیوی
کھڑی ہو کر انسانی خون کیلئے زبان لہلہا رہی ہے۔ مندر کے دیگر کارکنان کو
وداع کر کے پردہ دیوتاؤں کی موتیوں کے سامنے... رگھوپتی اکیلا بیٹھا ہے۔
اسکے آگے ایک بہت بڑی تلوار رکھی ہوئی ہے۔ وہ بچہ چکیلی تلوار چراغوں کی
روشنی میں نور برساتی ہوئی دیوی کے حکم کی تعمیل کرنے کی منتظر تھی۔
آدھی رات کی وقت پوچھا ہوگی۔ دقت قریب ہے۔ رگھوپتی بہت

بیچین دل سے جے سنگھ کے آنے کی اہمٹ سننے کے انتظار میں ہیں۔
 یکایک زور سے ہوا چلنے لگی۔ موسلا دھار بارش برسے لگی۔ ہوا کے جھونکوں سے
 مندر کے تمام چراغوں کی شمعیں ناچنے لگیں۔ تنگی تلوار کے اوپر چلی کیلئے لگی۔ چودہ
 دیوتاؤں کی اور رگھوپتی کا سایہ گویا زندہ انسان کی طرح ناچتا ہوا چراغوں کی شمعوں
 کی تال تال پر مندر کی دیواروں پر ناچنے لگا۔ ایک مردہ انسان کی کھوپڑی نیز ہوا
 کے جھونکے سے گھر کے اندر لڑھکتے لگی۔ خشک پتوں کی طرح دو چمکا ڈر مندر کے اندر
 آکر یکایک اڑ کر گھر منے لگے دیواروں پر نیکا سایہ اڑنے لگا۔

آدھی رات کا وقت آ پہنچا۔ پہلے نزدیک ہی۔ پھر کچھ دور اور تب اس سے
 بھی کچھ فاصلہ پر گیدڑ بول اٹھے۔ ہوا بھی انکے ساتھ ”ہو ہو“ کر کے رونے لگی۔ پوجا کا
 کا وقت ہو گیا۔ رگھوپتی میرے انجام کے ڈر سے گھبرا گیا۔

ایسے وقت جے سنگھ نے بلی کی طرح آدھی رات کے اندر پھر سے سے نکل کر مندر
 کی روشنی میں پاؤں رکھا۔ لمبی چادر سے جسم ڈھکا ہوا ہے۔ تمام جسم سے بارش کا
 پانی بہا جا رہا ہے۔ سانس تیزی سے چل رہا ہے۔ آنکھوں کی پتلیوں سے گویا آگ
 کی چنگاریاں نکل رہی ہیں۔

رگھوپتی نے جے سنگھ کو بکڑ کر کان کے پاس منہ لیجا کر پوچھا: ”راجہ کا خون لے

آئے؟“

جے سنگھ اسکا ہاتھ ہٹا کر زور سے بولے: ”لایا ہوں۔“ راجہ کا خون لایا ہوں
 آپ دور کھڑے ہوں۔ میں دیوی سے پرارتھنا کرتا ہوں، انکے ان الفاظ سے گویا
 مندر کا ٹپ اٹھا۔ کالی دیوی کی مورتی کے سامنے کھڑے ہو کر وہ کہنے لگے: جگدیا
 تو کیا سچ کچ ہی اپنی اولاد کا خون چاہتی ہو؟ راجہ کا خون نہ ملے تو کیا تمہاری پاس
 نہ بچسکی؟ میں جنم سے تمہیں کو مار کے مانتا آیا ہوں۔ میں اور کسی کی کچھ

پر وہ نہیں رکھتا تھا۔ میری زندگی کا کوئی دوسرا مقصد بھی نہ تھا۔ میری والدہ سے
آباد اجداد کی اولاد اب تک حکومت کر رہی ہے۔ تب میری اولاد کا خون یہی ہے نا
بتر راجہ کا خون یہی ہے نا!۔ چار و جسم پر سے اتر گئی۔ مگر بند سے چھری لگا لی۔ گویا
بجلی چمک اٹھی۔ ایک ہی پل میں اس چھری کو انہوں نے اپنی پھاتی میں بھونک
لیا۔ موت کے سخت دانت انکے کنبھے میں گڑ گئے۔ وہ بچاڑ کھا کر مورتی کے
پاؤں کے قریب گر پڑے۔ پتھر کی مورتی ذرا بھی نہ ہلی۔

رگھوپتی چلا اٹھا۔ اس نے جے سنگھ کو اٹھانے کی کوشش کی مگر وہ نہیں اٹھ سکا۔
آخر وہ انکی لاش پر گر پڑا۔ خون نکل نکلا مرنے کے صاف پتھر پہ بیٹھے لگا ایک ایک
کر کے تمام چرٹ بچھ گئے۔ اس اندھیرے میں ساری رات ایک ذی روح کے سانس
بیسنے کی آواز سنائی دیتی رہی۔ رات کے تیسرے پہر ہوا اٹھی چاروں طرف سناٹا چھا گیا۔
رات کے پچھلے پہر بادلوں کے سوراخ سے ماہتاب کی روشنی مندر سے اندر داخل
ہوئی۔ چاند کی کرن جے سنگھ کے اماں چکدار منہ پر پڑی۔ تمام دیوتا سر ہانے کی طرف
کھڑے ہو کر یہی دیکھنے لگے۔ صبح جب جنگل میں چڑیاں چھپا اٹھیں تب رگھوپتی
جے سنگھ کے مردہ جسم کو جھوڑ کر اٹھ کھڑا ہوا۔

۱۶

راجہ کے حکم کے مطابق رعایا کی ناراضگی کا سبب دریافت کرنے کے لئے
خود نکشترائے صبح باہر نکلے۔ انکے دل میں یہ خیال پیدا ہونے لگا کہ میں مندر
میں کیا کرتے جاؤں۔ رگھوپتی کے سامنے پڑ جانے سے وہ ایک طرح چپقل

ہو پڑتے تھے اور کسی طرح اپنے آپ کو روک نہ سکتے تھے۔ رگھوپتی کے سامنے
 ہونے کی انکی بالکل خواہش یہ تھی اسلئے انہوں نے فیصلہ کیا کہ رگھوپتی کی نظر
 بچا کر خفیہ طریقہ سے۔ بے سنگوں کے پاس جاؤں۔ اس کے ذریعہ سب باتیں اچھی
 طرح معلوم ہو جائیں گی۔

نکشر رائے آہستہ آہستہ جتے سنگ کی کوکھڑی میں پہنچے۔ وہاں پہنچتے ہی موحا
 کہ لوٹ جائے ہیں ہی تیریت ہے۔ دیکھا کہ جتے سنگ کی کتابیں، اس کے کپڑے اور
 گھر پر اشیا چاروں طرف ادھر ادھر پھری پڑی ہیں۔ درمیان میں رگھوپتی بیٹھا ہے۔
 جتے سنگ کا ہتہ نہیں۔ رگھوپتی کی لال لال آنکھیں انگاروں کی طرح جل رہی ہیں
 سر کے بال بکھرے ہوئے ہیں۔ نکشر رائے کو دیکھتے ہی خوب زور سے ہنسی
 کس کر رگھوپتی نے انکا ہاتھ پکڑا اور انکو زبردستی زمین پر بٹھالیا۔ نکشر رائے
 کے ہوش اڑ گئے۔ رگھوپتی اپنی لال لال آنکھوں سے اس کے دھنساؤں کو
 جلاتا ہوا پاگل کی طرح بولا:۔ خون کہاں ہے؟
 نکشر رائے کے دل میں گویا خون کی تر لگیں، پھلنے لگیں۔ دل دھڑکنے لگا۔
 منہ سے کوئی بات نہ نکلی۔

رگھوپتی نے ادبھی آواز میں کہا:۔ تمہارا عہد کہاں گیا؟ خون کہاں ہے؟
 نکشر رائے ہاتھ پاؤں ہلائے گئے۔ بائیں طرف ہسٹ کر بیٹھ گئے اور اپنے
 کپڑے کا سرا ہاتھ میں بیکر کھینچنے لگے۔ اس کے جسم سے پسینہ بہنے لگا۔ وہ خشک منہ
 سے بڑے بڑے پتھر پرستہ جی !

رگھوپتی نے کہا:۔ اس درخت دیوی نے خود تمہارا اٹھائی ہے۔ اس درخت چاروں طرف
 خون کی دھار بہنے لگی۔ اس درخت تم لوگوں کے خاندان میں ایک بوند خون تو چھینکا ہی
 نہیں۔ تب میں نکشر رائے کی بہادرانہ محبت دیکھوں گا۔

برادر نہ محبت! ہاں! — ہاں! — ہاں! اس طرح پہلے کی سی ایسی نکشر راستے
کے منہ سے نہ نکلی۔ انکا گلا خشک ہو گیا۔

رگھوپتی نے کہا، — میں گو بند مانکیہ کا خون نہیں چاہتا۔ اس دنیا میں گو بند مانکیہ
کو جو جان سے بھی زیادہ عزیز ہے میں اسی کا خون چاہتا ہوں۔ اسکا خون بیکر میں
گو بند مانکیہ کے جسم پر لگا نا چاہتا ہوں۔ اسکی چھاتی لال ہو جائیگی۔ اس خون کا داغ
کسی طرح نہ دھو لے گا۔ یہ دیکھو! آنکھیں کھول کر دیکھو۔

اب رگھوپتی نے چادر ہٹا دی۔ اسکے سارے جسم میں خون لگا ہوا ہے اسکی
چھاتی کے درمیان کہیں کہیں گاڑ دیا خون جم گیا ہے۔

نکشر راستہ سہم گئے۔ انکے ہاتھ پاؤں کا پینے لگے۔ پتھر کی طرح سخت مٹھی
سے نکشر راستے کا ہاتھ دبا کر رگھوپتی ابولا۔ وہ کون ہے؟ گو بند مانکیہ کو جان سے
بھی زیادہ عزیز کون ہے؟ کسکے نہ رہنے سے گو بند مانکیہ کی آنکھوں میں یہ دنیا
شہرستان کی طرح ہو جائیگی؟ اور ان کی زندگی کا مقصد ختم ہو جائیگا؟ صبح
پتنگ سے اٹھ کر کسکا منہ انہیں یاد آتا ہے۔ کسکی یاد کرتے ہوئے وہ سوتے
جاتے ہیں۔ انکے دل کے مندر میں مکمل طور پر سما کر کون مقیم ہے؟ وہ کون ہے
کیا وہ تمہیں ہو؟

اب رگھوپتی نے نکشر راستے کی طرف اس طرح دیکھا جیسے چوٹا کر کے
کے پہلے شیر، ڈیر سے کاٹتے ہوئے، ہرن کے بچے کی طرف ایک نظر سے
دیکھتا ہے۔

نکشر راستے جھٹ پٹ پٹ بول اٹھے نہ نہیں وہ ہیں نہیں وہ ہیں نہیں
ہوں۔

مگر رگھوپتی کی مٹھی کو وہ پتھر انہیں سے کہہ

رگھوپتی ہے تو بتاؤ۔ وہ کون ہے؟

نکشر رائے وہ دھرو ہے؟

رگھوپتی ہے کون دھرو؟

نکشر رائے وہ ایک لڑکا۔

رگھوپتی بولا۔ میں جانتا ہوں۔ اسے جانتا ہوں۔ راجہ کی وہ اپنی اولاد نہیں ہے۔ وہ صرف اولاد کی طرح اسکی پرورش کرتے ہیں۔ لوگ اپنی اولاد کو کس طرح پیار کرتے ہیں یہ میں جانتا ہوں۔ اپنی ساری دولت کے مقابلے میں راجہ اسکے آرام کو ہی خاص طور پر اہمیت دیتے ہیں۔ اپنے ماتھے پر تاج رکھنے کی جگہ اسکے ماتھے پر تاج دیکھ کر راجہ کو بہت خوشی ہوتی ہے۔

نکشر رائے حیران ہو کر بول اٹھے "ٹھیک ہے؟"

رگھوپتی ا۔ ٹھیک نہیں تو کیا ہے؟ راجہ اسے کس درجہ تک پیار کرتے ہیں کیا میں یہ نہیں جانتا۔ اسے کیا میں سمجھ نہیں سکتا ہوں۔ میں بھی اسی کو چاہتا ہوں۔

نکشر رائے منہ پھیلا کر رگھوپتی کی طرف دیکھنے اور دلیلیں کہنے لگے :-

"میں بھی اسی کو چاہتا ہوں"

رگھوپتی نے کہا: "اسکو لانا ہی ہوگا۔ آج ہی لانا ہوگا۔ آج رات میں ہی

اسے لانا چاہیئے"

نکشر رائے گویا ایک آواز ہو کر بولے :- آج رات میں ہی اسے لانا

چاہیئے"

نکشر رائے کے چہرے کی طرف کچھ دیر تک دیکھ کر رگھوپتی آواز

مدھم کر کے بولا :- یہی لڑکا تمہارا دشمن ہے۔ کیا تم اسے جانتے ہو؟ تم

شادی خاندان پر ہوا ہوئے جو کہ اس کا ایک نامعلوم کسی خاندان کا بچہ تھا۔ سہ ماہی کا تاج
چھیننے سے کہہ سکتے آیا ہے کیا یہ تم سمجھتے ہو؟۔ بڑا شادی تختہ تھا۔ سہ ماہی کے لئے کھدوئیں تھا۔
اس تختہ پر اس کے لئے بگڑا ہوا چمکی۔ ہے۔ انکھیں رہتے بھی کیا یہ نہیں نہیں دکھائی
دیتا؟

مکشتر راستے کے لئے یہ باتیں نئی نہیں ہیں۔ انہوں نے بھی پہلے اس طرح
سوچا تھا۔ دور دیکر لڑکے۔ آپکو اندر کچھ نہیں کہتا ہو گا۔ میں کیا یہ نہیں جانتا
رنگدہتی نے کہا کہ تو پھر اس کو سہ ماہی سے تخت کا کاٹا دور کر دے۔ اس وقت
کے ان کئی پہروں کے کس طرح گڈا کر تم اسے کس وقت لاؤ گے؟
مکشتر راستے۔ آج شام کو پہنچے۔ اور پھر پچھلے پر۔

رنگدہتی کیگو پوچھتا ہے کہ "چونکہ اس کے لئے تو یہ ہیں کی بددعا لگی۔ سہ ماہی سے
خبر کر کے اس کے پاس نہ کر دے تو پھر بھی لو کہ یہی دن اس کے اندر ہی اندر تھا۔ سہ ماہی سے
سہ ماہی کا گوشت کھا کر اس کے لئے تو چکر کھا لیتے۔

یہ سب کچھ مکشتر راستے سے چھپا کر۔ یہ سہ ماہی پھر۔ مگر سہ ماہی پر گڈا کے
پتہ پہنچے۔ کہ سہ ماہی کا خیال انہیں ناقابل برداشت معلوم ہوئے لگا۔ رنگدہتی کو پر نام
کر کے وہ بچٹ پٹ وہاں سے چلے گئے۔ اس گھر سے لگا کر چلے پورا۔ روشنی
اور آوازوں کے درمیان پہنچ کر مکشتر راستے سے گریا دوبارہ نہ لگا تھا۔

۱۶

اس دن شام کو وقت نکشتر رائے کو دیکھ کر دھرو کا کا کہہ کر دوڑ پڑا۔ دوڑ چھوٹے
ہاتھوں سے اس کے گتے میں پٹ کر اسے اتنے گال پر گال اور منہ کے پاس منہ
رکھا اور آہستہ سے کہا: "کاکا"

نکشتر رائے نے کہا: "چپ چپ!۔ یہ بات مست کہو۔ میں تمہارا کاکا
نہیں ہوں۔"

دھرو اب تک انہیں برابر کاکا ہی کہتا تھا۔ آج دفعہ یہ بات سن کر وہ اپنے
میں ہڑ گیا۔ کچھ دیر تک وہ چپ رہا۔ پھر بعد میں نکشتر رائے کے منہ کی طرف دیکھ
کر پوچھا: "تب تم میرے کیا لگتے ہو؟"

نکشتر رائے نے کہا: "میں تمہارا کاکا نہیں لگتا۔"

یہ سن کر دھرو کو یکایک بڑی ہنسی آئی۔ اتنی بڑی ناممکن بات اس سے
پہلے اسے اور کبھی نہیں سنی تھی۔ وہ ہنسر بولا: "تم کاکا لگتے ہو۔"

نکشتر رائے جتنا ہی اسے روکنے لگے اتنا ہی وہ کہنے لگا: "تم کاکا ہو۔"
اسکی ہنسی بھی بند نہ ہو بڑھتی لگی۔ وہ نکشتر رائے کو کاکا کہہ کر گویا چڑا نے لگا۔ نکشتر
رائے نے کہا: "دھرو۔ تم اپنی بہن کو دیکھنے جاؤ گے۔"

دھرو جھٹ پٹ نکشتر رائے کا گلا چھوڑ کر بولا: "بہن کہاں ہے؟"

نکشتر: "دیوی کے پاس؟"

دھرو: "دیوی کہاں ہے؟"

نکشتر: "دیوی ایک جگہ ہے۔ میں تمہیں وہاں پہنچا سکتا ہوں۔"

دھرو نے تالی بجا کر پوچھا۔ تو کا کا کب سے چلو گے ؟
نکشر بہ ابھی !۔

دھرو خوشی کے مارے سے چلا کر نکشر رائے کے گلے سے پیٹ گیا۔
نکشر رائے اسکو گود میں بیکرا اند چادر ڈھک کر خفیہ دروازے باہر نکل
آیا۔

آج رات کو بھی لوگوں کو باہر نکلنے کی ممانعت ہے۔ اسی لئے راستے میں
کوئی ٹپر سے وار نہیں۔ کوئی مسافر نہیں۔ آسمان میں ماہتاب چمک رہا ہے۔
نکشر رائے مندر میں جا کر دھرو کو رگھوپتی کے ہاتھ سوہنے کو تیار ہوئے۔ اس کو
دیکھ کر دھرو نکشر رائے سے زور سے پیٹ گیا۔ رگھوپتی نے اسے زبردستی
گود سے اتار دیا۔ کا کا کہہ کر دھرو رونے لگا۔ نکشر رائے کی آنکھوں میں
آنسو بھر آئے۔ مگر رگھوپتی کے آگے اپنے دل کی کمزوری دکھلائے ہوئے نہیں
شرم محسوس ہوئی۔ انہوں نے گویا سوانگ بکریا کہ وہ پتھر کے ہیں۔ تب دھرو رو رو
کر۔ بہن بہن کہہ کر پکارنے لگا۔ بہن اسکی منتی کہاں جو آوے۔ رگھوپتی نے پتھر
کی طرح سخت آواز میں اسے ایک دفعہ جھڑک دیا۔ اس سے دھرو کا رونا بند
ہو گیا صرف رہ رہ کر وہ سچکی لینے لگا۔ تمام دیوتا دیکھتے رہتے گو بند مانکیہ دھوی
رات کی وقت خواب کی حالت میں، روئے کی آواز سن کر جاگ اٹھے۔ انہوں نے
یکایک سنا۔ اتنے جھرد کے کے نیچے سے کوئی بیچینی ہیں انہیں پکار رہا ہے۔
”مہاراج !۔ مہاراج !۔“

راجہ نے جلدی سے اٹھ کر چاند کی روشنی میں دھرو کے چاکیدار کیشو
کو دیکھ کر پوچھا۔ کیوں ! کیا ہوا ؟۔
کیدار کیشو۔۔ مہاراج میرا دھرو کہاں ہے ؟۔

راجہ دھرم کیوں لکھا اپنی چار پائی پر نہیں ؟

کیدار کیشو کہنے لگا۔ نہیں! جب میں نے تیسرے پہر دھرم کو یہاں نہ دیکھا
تب کھوج کر کے پرنگ شہر راستے کے نوکر کے بچے سے کہا کہ دھرم محل کے اندر پوراج
کے پاس سوئے ہوئے ہو گیا۔ راستہ زیادہ گزرتی دیکھ میرے دل میں شک پیدا
ہوا۔ پوچھنے پر معلوم ہوا کہ پوراج اپنے کمر سے اس نہیں ہے۔ مہاراج کے پاس
اس کے لئے میں نے بہت مستند سمجھت کی گردبان سے میری ایک بڑھائی۔ اسی
لئے میں نے کھڑکی سے بیچ سے مہاراج کو پکار کر جگایا ہے۔ میرا قصہ یہ تھا کہ کیا
جاسکتا۔ راجہ کے دین بھلی کی طرح ایک نیال چمکا اٹھا۔ انہوں نے چار پہر دھرم
کو بلا کر کہا کہ راجہ ہو کر میرے ساتھ چلو۔ ایک نے کہا۔ مہاراج۔ آج رات کو شہر
پر چلنا منع ہے۔

راجہ نے کہا۔ میں حکم دے رہا ہوں۔

کیدار کیشو ساتھ چائیکو گیا۔ مگر راجہ نے انہیں واپس بھیج دیا۔ آپ اس
سنان راستے سے چاندنی میں تندر کیٹر فٹا بیٹے۔

مندانہ کا چچا ایک جب وہ یہ کہل گیا تب دیکھا کہ سائے تلوار رکھے
نکشتر وہ نکشتر پتی دو نو شراب نوشی کر رہے ہیں۔ بد شگونی تیر نہیں ہے۔ ایک
مضمونی چرخہ چلی۔ ہاسٹ دھرم کہاں ہوئے باؤ کالی دیاری کی سورتی کے پاس
نہیں ہے۔ بیشتر وہاں ہے۔ اس کے نکال رہا ہے۔ آفسو پیچھے کا داغ خشک ہو گیا ہے اسکا
بیچے کا سر نہشت کیا ہو اس کے۔ چہرہ پر خستہ کار کی نشان نہیں ہے۔ بچے فکر نہیں
ہے۔ وہ گو یا بکھر کے بستر پر نہیں ہے۔ ابھی بہن کی گود میں سو رہا ہے وہ بہن کے
بوسہ بیکہ گویا اس کی آنکھوں کے آفسو پوچھ دیتے ہیں۔

شراب پیچے یہ نکشتر کہاں کہل گیا یعنی وہ مستی میں آ گیا تھا۔ لیکن

رنگھوپتی ٹھکانے پر بیٹھ کر پوچھا کہ مہاراجا کا انتقال نکستری کی بک بک پر
 اسکا بائبل دھیان نہ تھا۔ نکستری بک رہے ہیں۔ یہ وہ بہت مہاشہ۔ تم دل ہی دل میں
 ڈر رہے ہو۔ تم سمجھتے ہو کہ میں بھی ڈرتا ہوں۔ لیکن ڈر کچھ نہیں۔ ڈر کیسا؟ —
 کسکا ڈر؟ — میں تمہاری حفاظت کر دینگا۔ تم سمجھ رہے ہو کہ میں راجہ
 سے ڈرتا ہوں۔ میں شاہ شجاع سے نہیں ڈرتا۔ مجھے شاہجہان کا ڈر نہیں۔ تم نے
 کیوں نہیں کہا۔ میں راجہ کو پکڑ لاتا۔ دیوی کو خوش کر دیتا۔ اس چھوٹے لڑکے کا خون
 ہی کتنا ہو گا؟

موقتہ یکا یک مندر کی دیوار پر سایہ پڑا۔ نکستری اسے سے پہچنے لگے۔ گھوم کر دیکھا۔ راجہ
 سارا نشہ ایک ہی لمحہ میں اٹ گیا۔ اپنے سایہ سے بچی نہ یاد وہ سیاہ ہو گیا۔ سوئے ہوئے
 دھڑ کو گر بند مانگیہ سے بڑی پھرتی سے گرد میں اٹھا کر سپاہیوں کو حکم دیا کہ ان دونوں
 کو گرفتار کر لو۔

سپاہیوں نے رنگھوپتی اور نکستری کے دونوں ہاتھ پکڑ لئے۔ دھڑ کو چھالی سے چھٹا کر
 گوبند مانگیہ چاندنی کی روشنی میں اس سسٹن میں راستہ سے راج بھون کو لے
 آئے۔ رنگھوپتی اور نکستری اس کے سامنے راستہ حراست میں رہے۔



آج اس مقدمہ پر غور ہونے والا ہے۔ عدالت میں لوگوں کی بھیڑ اٹھ
 پڑی ہے۔ فیصلہ کرنے کے لئے راجہ خیالات میں متفرق ہیں۔ سامنے دو نوکر
 کھڑے ہیں۔ کسی کے ہاتھ میں ہتھکڑی نہیں ہے۔ صرف سلج سپاہی ان دونوں کو

گھر سے کھڑے ہیں۔ رگھوپتی پتھر کے پتلے کی طرح کھڑا ہے۔ تاکہ سترائے سے متعلق کھائے ہوئے
ہیں راجہ نے رگھوپتی سے قصور کو ثابت کر کے اس سے پوچھا: تم کو کیا کہنا ہے؟
رگھوپتی نے کہا: میرے بارہ میں فیصلہ کو نیکاح آپ کو نہیں ہے؟
راجہ: تو تمہارا فیصلہ کون کرے گا؟

رگھوپتی: میں بہن ہوں۔ میں دیوتا کا خد متگزار ہوں۔ میرا فیصلہ دیوتا ہی
کرے گا۔

راجہ: ایشور توبسب کا فیصلہ کرتے ہی ہیں۔ ہم لوگ فیصلہ کے مطابق سزا
دیتے والے ہیں۔ ہم لوگوں کے ذریعہ ہی وہ قصور واروں کو سزا دینے کا انتظام
کرتے ہیں۔ پاپ کی سزا اور دھرم کا انجام دینے کے لئے دنیا میں انکے ہزاروں
فرما بندگان موجود ہیں۔ میں بھی انہیں میں سے ایک ہوں۔ لیکن ان باتوں کو لیکر
میں تمہارے متعلق فیصلہ کرنے کی زیادتی نہیں کرنا چاہتا۔ میں اتنا ہی پوچھتا ہوں کہ کل شام
کیہ وقت قربانی کی خواہش سے تم نے ایک بچہ کچھ کھا کھا یا نہیں؟

رگھوپتی: ہاں!

راجہ: تم قصور مانتے ہو یا نہیں؟

رگھوپتی: قصور!۔ قصور کیا۔ میں دیوی کے ارشاد کی تعمیل کرتا تھا۔ دیوی
کا کام کرتا تھا۔ تم نے انہیں غلط قرار دیا ہے۔ اس لئے قصور تو تم نے کیا ہے۔ میں دیوی کے
منبر کا متعلق ہوں۔ تم کو قصور وار سمجھتا ہوں۔ وہ تمہارے قصور کے بارہ میں فیصلہ
کرے گی۔

اسکی بات کا کچھ جواب نہ دیکر راجہ بوسے: میرا اصول یہی ہے کہ جو شخص
دیوتا کے نام پر جانداروں کی قربانی کرے یا ایسا کرنے کی کوشش کرے۔
اسکو جلا وطنی کی سزا دی جائے گی۔ وہی سزا میں لے تمہارے لئے مقرر کی

ہے۔ آٹھ سال کے لئے تم جلا وطن کئے گئے۔ منتری ٹکو میری سلطنت سے باہر نکال آؤ گئے۔

منتری رگھوپتی کو کچہری سے باہر لے جانے کو تیار ہوئے۔ رگھوپتی نے ان لوگوں سے کہا ٹھہراؤ وہ راجہ کی طرف دیکھ کر بولا۔ تمہارا انصاف تو ہو چکا۔ اب میں تمہارے قصور کا فیصلہ کروں گا۔ دھیمیاں دیکر سنو۔ چودہ دیوتاؤں کی پوجا کی دو راتوں میں جو کوئی باہر نکلے گا اسے پربہت سزا دیگا۔ میرے مندر کا یہی قانون ہے۔ اس پر اسے قاعدہ کے مطابق تم میرے نزدیک قابل سزا ہو۔

راجہ :- تمہاری سزا قبول کرنے کے لئے میں تیار ہوں۔

دوباروں نے کہا :- اس قصور کے لئے عرت جرم نہ ہو سکتا ہے۔

پربہت نے کہا :- میں دو لاکھ روپے جرم نہ کرتا ہوں۔ ابھی دینا ہو گا۔

راجہ نے کچھ دیر سوچ کر کہا :- ”بہت اچھا۔ خزاچی کو ہلا کر انہوں نے دو لاکھ روپے

کا حکم دے دیا۔ منتری رگھوپتی کو باہر لے گئے۔

رگھوپتی کے چلے جانے پر نکشتر رائے کی طرف دیکھ کر راجہ کو دک کر بولے :-

نکشتر رائے ! تم اپنے قصور کو مانتے ہو یا نہیں ؟

”مہاراج میں قصور وار ہوں۔ مجھے معاف کیجئے“ یہ کہتے ہوئے نکشتر رائے

دوڑ کر راجہ کے قدموں سے لیٹ گئے۔

مہاراج گجرا اٹھے۔ کچھ دیر تک بالکل ذہول سکے۔ ”خزا اپنے آپ کو سنھا کر

بولے :- نکشتر رائے اٹھو! میری بات سنو۔ میں معاف کرنے والا کون ؟ میں

اپنے قانون کا آپ پابند ہوں۔ جیسے قصور وار بندھا ہوا ہوتا ہے ویسے ہی

منصف بھی بندھا رہتا ہے۔ ایک ہی قصور پر ایک آدمی کو سزا دوں گا اور

ایک کو معاف کروں گا یہ کیونکر ہو سکتا ہے۔ نہیں اس کے متعلق غور کرو۔

درباری پول اسٹے۔ ہمارا ج۔ نکشتر راستے آپ کے بھائی ہیں۔ آپ بھائی کو

معاذت کیجئے۔

راجہ کو سخت آواز میں بولے: یہ تم لوگ چپ رہو۔ جتنی دیر تک میں انصاف کی منہ پر بیٹھا ہوں اتنی دیر تک میں نہ کسی کا بھائی ہوں۔ نہ ہی کسی کا دوست دیواری چپ ہو گئے۔ راجہ کہنے لگے۔ تم لوگ سن چکے ہو۔ میری سلطنت میں یہی اصول ہے کہ جو انسان دیوتا کے نام پر کسی جاندار کی قربانی کرے یا ایسی کوشش کرے گا اس کو بدلہ وطن کی مزا دی جائے گی۔ کل شام کی وقت پر وہت کیساتھ سارشل کر کے نکشتر راستے قربانی دینے کی نیت سے ایک بچہ کو چڑا دئے گئے تھے۔ اس قصور کے ثابت ہو جانے پر میں نے انہیں سٹے آٹھ سال کی جلا وطنی کی سزا کا فیصلہ کیا ہے۔

جب سنتری نکشتر راستے کو پہنچے تھے تب راجہ نے کہا: راجہ نے منہ سے نیچے اتر کر نکشتر راستے گئے رگیا نکایا اور رشتہ ہوئے۔ کچلے سے کہا: یہاں سے صرف تہیں کو سزا نہیں ہوئی بلکہ بچے بھی سزا ہوئی ہے۔ نہ معلوم پہلے جنم میں جینے کیا غلطی کی تھی۔ جتنے دن تم اپنے بھائی اور رشتہ داروں سے الگ رہو اتنے دن ولوتا تھا رہو۔ ساتھ ساتھ اور بھارا کلیان ہو۔

بات کی بات میں یہ خبر سب جگہ پھیل گئی۔ محل کے اندر سے روئے بیٹھنے کی آواز آئے گی۔ راجہ ایک کوٹھڑی میں کواڑ بند کر کے بیٹھے رہے اور ہاتھ جوڑ کر پرمانہ سے براہ کھانا کرنے لگے۔ چہ عجب اگر میں کبھی قصور کروں تو مجھے معاف نہ کرو بلکہ پر ڈرائیو جم نہ دکھاؤ۔ مجھ کو میرے باپ کی سزا دو۔ باپ کر کے سزا کا بوجھ اٹھایا جاسکتا۔

راجہ کے دل میں نکشتر راستے کیلئے دو گنی محبت جاگ اٹھی۔ نکشتر راستے کے بچن کا چہرہ انہیں یاد آئے لگا۔ نکشتر راستے نے جو کچل کیلے ہیں۔ جو

ہاتیں کہیں اور کام کئے ہیں وہ سب ایک ایک کر کے اس کے دل میں آئے۔ ایک ایک ایک دن۔ ایک ایک رات۔ اپنے سورج کی روشنی میں۔ اپنے ستاروں سے بھرے آسمان میں۔ نکشتر رائے (بچہ) کو لیکر ان کے سامنے طلوع ہونے لگی۔ راجہ کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

۱۹

جب سلطنت سے باہر ہونے کے لئے رگھوپتی تیار ہوا تب سپاہیوں نے پوچھا: ”آپ کس طرف جا رہے ہیں؟“
 رگھوپتی نے کہا: ”مغرب کی طرف۔“
 تو دن تک برابر مغرب کی طرف جا رہے بعد سپاہی ڈھاکر شہر کے آس پاس پہنچے۔ تب وہ رگھوپتی کو وہاں چھوڑ کر وارانگھافہ میں لڑا آئے۔
 رگھوپتی دل میں دل میں کہتے لگا کہ کھو گیا میں برہمن کی بددعا نہیں لگتی دیکھیں تو برہمن کی عقل سے کیا کیا کام ہوتا ہے۔ دیکھیں گو بند مانگیہ کیسا راجہ ہے اور میں کس طرح کا پردہ ہست ہوں۔

تو پور کی سرحد میں، مندر کے اندر مغل حکومت کا کچھ زیادہ حال معلوم نہیں ہوتا تھا۔ اس لئے رگھوپتی ڈھاکر شہر میں جا کر منگلوں کے رواجات و عادات اور سلطنت کے متعلقہ حالات جاننے کے لئے بیقرار ہوا۔

اس وقت مغل بادشاہ شاہجہاں کی حکومت تھی۔ اس کا تیسرا لڑکا اورنگزیب جنوب میں بکے پور پر چڑھالی کر رہے تھے۔ تینا شاہ ہوا تھا۔ دوسرا لڑکا شجاع

بنگال کا صوبہ بیدار تھا۔ راج محل، انکا دار الخلافہ تھا۔ بادشاہ کا سب سے چھوٹا لڑکا مراد
گجرات کا حاکم تھا۔ بڑا لڑکا دارا ولیعہد سلطنت تھا۔ وہ دہلی میں ہی رہا کرتا تھا۔ بادشاہ
کی عمر انتہائی کم کی ہو چکی تھی۔ انکا جسم خرابی صحت کی وجہ سے بادشاہت کے کاموں
کا بوجھ بالکل نہ اٹھا سکتا تھا اس لئے تمام ذمہ داریاں دارا کے ہی کندھوں پر آ پڑیں
تھیں۔

رگھوپتی نے کچھ دن تک ڈھانکے میں رہ کر اردو زبان سیکھی۔ اس کے بعد وہ راج
محل کی طرف روانہ ہوا۔ جو وقت وہ راج محل پہنچا اس وقت ہندوستان میں کھلی
پٹی ہوئی تھی۔ سب جگہ یہ خبر پھیل گئی تھی کہ شاہجہاں اب وارنہائی سے کوچ کرنے والے
ہیں۔ یہ خبر سننے ہی فوج کو ساتھ لیکر شجاع دہلی کی طرف بڑی تیزی سے روانہ ہوئے
بادشاہ کے چاروں لڑکے قریب امرگ شاہجہاں کے سر پر سے شاہی تاج لینے کی علیحدہ
علحدہ کوشش کرنے لگے۔

رگھوپتی نے سنان راج محل کو فوراً چھوڑ کر چلنے کا فیصلہ کیا شجاع کے پیچھے
جائیکا را وہ کیا۔ اس نے اپنے ساتھ کے مزدوروں کو دواغ کر دیا۔ دولاکھ روپیوں کو
اس نے راج محل کے قریب ایک گھنے جنگل میں دبا دیا اور اس کے اوپر ایک نشان بنا دیا
اپنے پاس خرچ کے لئے کچھ روپے رکھ لئے۔ چلے ہوئے گھر۔ سنان گاؤں اور
روند سے ہوئے وہاں کے کھیتوں میں سے ہوتا ہوا رگھوپتی آگے بڑھنے لگا۔ اس
نے سیاسی کا بجیس بنا لیا۔ مگر سیاسی کے بجیس پر بھی اس وقت مہمان نوازی و خاطر
مدارت ہوئی مشکل تھی۔ وجہ یہ کہ شجاع کی فوجیں ٹڈی دل کی طرح جس راستے ہو کہ
گئی ہیں اس کے دو طرف اناج کی کمی ہے۔ فوجی جھنڈ کے جھنڈ گھوڑوں اور ہاتھیوں
کے لئے کچھ ہی وہاں کاٹ کر بیٹھے ہیں۔ کسانوں کے لئے اناج کا ایک دانہ بھی نہیں
بچا۔ چاروں طرف لوٹ کے بارہا فصلوں کی بری حالت ہے۔ بہت سے لوگ

جو گاؤں چھوڑ کر بھاگ گئے ہیں۔ اتفاقاً ایک دوادی دکھائی بھی دیتے ہیں تو انکے منہ پر بالکل اداسی چھائی ہوئی ہے۔ ہنسی خوشی کا نشان تک نہیں۔ وہ خوفزدہ ہر ن کی طرح چوکنے ہو رہے ہیں۔ وہ نہ کسی پر اعتبار کرتے ہیں اور نہ کسی پر رحم کرتے ہیں سنسان راستہ میں درخت کے نیچے دو چار انسان ہاتھ میں ہاتھی لٹے بیٹھے دکھائی دیتے ہیں۔ مسافروں کے شکار کے لئے وہ تمام دن انتظار کرتے ہیں۔ ڈاکو لوگ فوجوں کے پیچھے پیچھے لوٹ سے نیچے ہوئے مال کو لوٹتے جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ روسے پر جیسے گیدڑ اور کتوں میں کبھی کبھی چھینا جھپٹی ہوتی ہے۔ ویسے ہی درمیان میں فوجوں کیساتھ ڈاکوؤں کی لڑائی ہو جاتی تھی۔ بریجی فوج کے لئے ایک کھیل کی چیز تھی۔ کسی غریب کے پیٹ میں تلوار کی نوک چھب وینا یا کپڑوں کیساتھ ہی اسکی کموپری اتار دینا وہ لوگ ہنسی کھیل سمجھتے تھے۔ گاؤں والے فوج کو دیکھ کر ڈرتے تھے۔ اس سے فوج والوں کا بڑا مذاق ہوتا تھا۔ ٹوٹنے کے بعد وہ لوگ گاؤں والوں کی طرح طرح سے بیگزنی کر کے دل بہلاتے تھے۔ دوادپنکے خاندان کے برہمنوں کی پیچھے سے پیٹھ ملا کر اور چولی سے چونڈ باندھ کر انکی ناک میں کوئی تیز چیز ڈالتے تھے۔ دو گھوڑوں کی پیچھے پر ایک بادی کو چڑھا کر گھوڑوں کو چابک مارتے تھے۔ دو نو گھوڑوں کے دو اطراف میں دوڑنے کی وجہ سے وہ سوار درمیان میں دھم سے گر پڑتا تھا۔ بچا پیسے کے ہاتھ پاؤں ٹوٹ جاتے تھے۔ فوجی روز اسی طرح نئے نئے کھیل نکالا کرتے تھے۔ بلاوجہ ہی گاؤں کے گاؤں جلا دیئے جاتے تھے۔ وہ کہا کرتے تھے کہ بادشاہ کی عزت بڑھانے کیلئے یہ آتش بازی دکھلائی جا رہی ہے۔ اس طرح فوجیوں کے سینکڑوں مظالم کے نشان ادھر ادھر لگے ہوئے ہیں۔ ایسی جگہ رگھوپتی کی جہان نوازی کون کرے۔ کسی دن فاقہ کر سکے۔ کسی دن کچھ کھوٹا سا کھا کر اوہ وقت گزارنے لگا۔ ایک سات کو اندھیرے میں ایک سنسان جھونپڑی میں وہ تھک کر سو گیا۔ صبح

ٹھکرو کچھا کہ وہ ایک بغیر سر کی لاش کو تکیہ بنا کر ساری رات سوٹا رہا ہے۔ ایک دن دوپہر
کی وقت رگھوپتی نے کچھ بڑے سے بچپن ہو کر کسی سسکے گھر جا کر دیکھا کہ ایک آدمی
اپنے کھلے ڈسٹے پتھر سے صندوق پر جھکا ہوا ہڈا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنے
لٹے ہوئے مال و دولت کے لئے فکر منہ ہے۔ پاس جا کر قوسا پاٹ لگا رہا ہے۔ وہ
لفٹک کر بیٹے کر گیا۔ وہ مرد سے کا محض پھر سا لٹا۔ اس کی جان کئی دن ہوئے نکل چکی
تھی۔

بکھن رگھوپتی ایک مکان میں رہتا تھا۔ رات بالکل ختم نہیں ہوئی تھی۔ صبح
ہونے میں ابھی کچھ دیر ہے۔ ایسے وقت آہستہ آہستہ وہ خانہ کھل گیا۔ سردی
کی موسم کی چاندنی کھسکا کھسکتی ہے۔ سانس گھر کے اندر سے نکلتے۔ لوگوں کے آہستہ آہستہ
بوسنے کی کچھ آہستہ سنائی دی۔ رگھوپتی چونک کر اٹھ بیٹھا۔ اس کے اگلی کھسکتی ہے۔ کچھ
عورتیں ڈر کر کچھ کہتے لگیں۔ ایک مرد آگے بڑھ کر بولا: "کون ہے؟"

رگھوپتی: "میں ایک پرہیزگار ہوں۔ تم لوگ کون ہو؟"
جواب ملا: "یہ ہمارا ہی گھر ہے۔ ہم لوگ گھر چھوڑ کر بھاگ گئے تھے۔ جب سنا
کہ مغلوں کی فوج چلی گئی ہے۔ تب یہاں آئے ہیں۔"
رگھوپتی: "مغلوں کی فوج کس طرف گئی ہے؟"
اس نے کہا: "نہیں کٹھ کدیرٹ۔ اب یہ لوگ نیچے گڑھ کے جنگل میں ہیں۔"
ہو گئے۔

رگھوپتی: "اور کچھ بات نہ کر کے وہاں سے فوراً چلا گیا۔"



نینک گڑھ کا وسیع جنگل چڑھ کر ڈاکڑوں کا اڈہ ہے۔ جنگل کے درمیان سے جو بڑا کب
 گندہ تی ہے۔ اس کے دونوں طرف انسانوں کے پتھر پڑے ہیں۔ ہن پر جنگلی بھول کھل جاتے
 ہیں۔ اور کوئی نشان نظر نہیں آتا۔ جنگل کے اندر زیادہ تر بڑے۔ بھول اور نیم کے درخت
 ہیں۔ سینکڑوں غریب کی بلیں اور بڑے بڑے ہیں۔ درمیان میں کوئی کوئی گڑھا نکلتا ہے
 سا دکھائی دیتا ہے۔ لگا تا کہ چیتے گھسے اور ان کے سر پر سٹ کیو جھمکے اس گڑھے کا
 پانی بالکل ہرا ہو گیا ہے۔ کتنی ہی چھٹی شہر کی گاڑیاں اور اوپر سا نیپ کی طرح بیڑھی
 میڑھی ہو کر گھسے جنگل میں چلی گئی ہیں۔ درختوں کی شاخ شاخ پر چھٹ کے چھٹ
 بند رہ گئے ہیں۔ بڑے درخت کی شاخوں سے سینکڑوں بٹا ہیں اور بندوں کی پرچیں
 قبول رہی ہیں۔ ٹھٹھے چھٹے مندر سے کتنی ہیں درخت پر بکھرا ہوا ہے اور
 بندوں کے دانتوں کی چمک سے بالکل چھپ گئے ہیں۔ شام کی وقت درختوں پر
 لاندہ اور مڑھوں کی ٹپ ٹپ سے گھسے جنگل کا گہرا اندھیرا گویا ٹھٹھے سے ہو کر چھٹا چھا
 رہا ہے۔ آج اس وسیع جنگل میں تقریباً بیس ہزار فوجی گھس گئے ہیں۔ شاخوں پر
 ہلاؤں اور پودوں سے گہرا ہوا یہ جنگل بڑا عجیب معلوم ہوتا ہے۔ گویا یہ گول شہلی کا بیڑ
 جو بیچ ونسے باز کی طرح اس فوج کا ایک ٹوائسلہ ہے۔ ایک ساتھ ہی اس قدر فوجیوں کی
 آمد دیکھ کر ہتھیار کو تھکے کاٹیں کاٹیں کرتے رہتے جھٹ کی شکل میں آسمان میں
 گھومتے گئے ہیں۔ شلخ پر آکر بیٹھنے کا انہیں حوصلہ نہیں ہوتا۔ کسی طرح کی گڑ بڑ نہ
 کرنے کی کمانڈر کی سخت تاکید ہے فوجی سارا دن سفر کر کے شام کی وقت جنگل میں
 آکر خشک لکڑیاں جمع کر کے کھانا بنا رہے ہیں۔ وہ آپس میں چپکے چپکے بات

چیت کر رہے ہیں۔ ان لوگوں کی گنگنا ہٹ سے سارا جنگل گنگنا رہا ہے۔ درختوں کے تنوں سے بندھ چمکے ہوئے گھوڑے رہ رہ کر ٹاپوں سے گرد اڑا رہے ہیں۔ اور ہنساتے ہیں۔ جس سے سارا جنگل کانپ اٹھتا ہے۔ ٹوٹے ہوئے مندر کے پاس خالی جگہ میں شاہ شجاع کا خیمہ ہے اور سب لوگ درختوں کے نیچے ہی ٹھہرے ہیں۔

لگاتار دن بھر چکر رگھوپتی نے جنگل کے اندر قدم رکھا۔ اب رات ہو چکی ہے۔ زیادہ تر فوجی گہری نیند میں سو رہے ہیں۔ گھوڑی سے فوج چپ چاپ سپرہ دے رہی ہے۔ درمیان میں کسی کسی جگہ آگ جل رہی ہے۔ معلوم ہوتا ہے جیسے اندر سپرہ میں بڑی تکلیف سے اپنی نیند بھری لال آنکھیں کھولی ہیں۔ جنگل میں پاؤں رکھتے ہی گویا رگھوپتی نے بیسوں ہزار فوج کے سانس لینے کی آواز سنی ہزاروں درخت اپنی شاخوں کو پھیلا کر جنگل کا سپرہ دے رہے ہیں۔ آٹھ اپنے نوڑائیدہ بچے کے اوپر جس طرح چھائی رکھا وہ بچہ پھیلا کر بیٹھا ہے اسی طرح جنگل کے باہر والی رات جنگل کے اندر والی رات کو دبا ہے چپ چاپ بیٹھی ہے جنگل کے اندر والی رات منہ چپا کر سو رہی ہے اور جنگل کے باہر والی رات سر اٹھا کر جاگ رہی ہے۔ رگھوپتی اس ساتھ جنگل کے باہر کے حصہ میں سو رہا۔

یہ خبر سونے ہوئے رگھوپتی کو صبح کی وقت کسی نے آکر یکایک جھنجھوڑ دیا۔ رگھوپتی بڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ دیکھا کہ بگڑی باندھے بسی ڈاڑھی والے کئی جنگل سپاہی اپنی بولی میں اس سے پوچھ رہے ہیں۔ جسے سکر اسنے اندازہ لگایا کہ وہ لوگ گالی دے رہے ہیں۔ تب اسنے بھی جنگلی زبان میں ان لوگوں کو سالا کہہ کر اسنے تعلق کا غور کیا۔ وہ لوگ رگھوپتی کیساتھ کھینچا تالی کر رہے تھے۔ رگھوپتی نے کہا۔ تم لوگوں نے کیا مذاق سمجھ لیا ہے؟ کیا ان لوگوں کے جنگل سے

مذاق کے آثار دکھائی نہیں دیتے۔ جنگل کے اندر سے وہ لوگ اسے بغیر ہچکچاہٹ
 کھینچ کر لے جاتے تھے۔ رگھوپتی خاص طور سے اپنی ناراضگی ظاہر کر کے بولا: "کھینچا
 تالی کیوں کر رہے ہو۔ میں خود ہی چلتا ہوں۔ نہیں تو میں اتنی درد آزاری کیوں؟
 فوجی ہتھے لگے اور اسکی بنگالی زبان کی پیروی کرتے تھے۔ آہستہ آہستہ اسکے چاروں
 طرف بہت سے سپاہی اکٹھے ہو گئے۔ اس سلسلہ میں بہت شور مچایا۔ اس کی
 بہت درگت بنی۔ ایک سپاہی نے گلہری کو پونچھ کر رگھوپتی کے منڈ سے ہتھے
 سر پر یہ دیکھنے کے لئے بیٹھا دیا کہ منڈ سے ہوتے سر کو پھل کے خیال سے وہ کھائی
 ہے یا نہیں۔ ایک سپاہی رگھوپتی کی ناک کے پاس ایک موٹے بید کو ٹیڑھا کر کے
 ساتھ ساتھ چلا۔ اس جھکے ہوئے بید کو چھوڑ دیتے سے رگھوپتی کے منہ پر سے
 ناک کے بالکل اٹھ جائیکا اسکان تھا۔ فوجیوں کی ہنسی سے سارا نیکل گوسختہ لگا۔ آج
 دن میں دو پر کیرقت لڑائی کرنی ہے۔ اسی سے جمع دل بدلانے کے لئے رگھوپتی
 کو ان لوگوں نے ایک تماشہ بنا ڈالا۔ جب تماشہ کے سبھی اظہار سے ختم ہو گئے تو
 سپاہی برہمن کو شجر کے نیچے میں لے گئے۔ شجاع کو دیکھ کر رگھوپتی نے سلام نہیں
 کیا۔ وہ دیوتا اور برہمنوں کے سوا اور کسی کے سامنے سر نہ جھکاتا تھا۔ اسی لئے اپنے
 سر کو اونچا کئے کھڑا رہا۔ اٹھا اٹھا کر کہا: "شاہجہاں بادشاہ کی جے ہو۔"

شجاع شراب کا پیالا ہاتھ میں لئے بیٹھے تھے۔ سستی سے بھری ہوئی
 آواز میں نفرت کیسا نڈ پوچھا: "کیا معاملہ ہے؟"

فوجیوں نے کہا: "حضور! یہ دشمنوں کا ہاموس ہمارا جیب معلوم کرنے آیا
 تھا۔ ہم نے اسے گرفتار کر لیا ہے۔"

شجاع نے کہا: "اچھا اچھا! وہ بیچارہ دیکھنے کے لئے آیا ہے۔ اسے سب
 چیزیں اچھی طرح دکھا کر چھوڑ دو۔ اپنے یہاں جا کر لوگوں سے سب حال کہیگا"

رکھوتی تھے ڈوٹا بھولی ہندی میں کہا: یہ حضور کے ہاتھ سے ہم کو ملی کام کر سکتے
کو عرض کرتا ہوں۔

شجاع نے کہا: کیا تھ ہاتھ ہلا کر جلدی چلے جائیگا، اشارہ کیا اور کہا.....
تو اڑی گئی ہے، جو نیکو ہلا تھ وہ دو گئے زور سے نیکو ہلا سکتے گناہ دار اس کے
اسپینے رٹ کے سلیمان کو۔ جہ سنگھ کی رہبری میں شجاع کا محلہ رہ سکتے کھینچے کھینچے
شجاع کو ٹھہری ہے کہ بہت بڑی فوج کیساتھ نزدیک آپہنچا ہے۔ اسی لئے وہ
نئے گڈھ کے قلعہ پر قبضہ کر کے وہاں فوج جمع کرتے کے لئے بیقرار ہو اٹھے ہیں
شجاع کے ہاتھ میں قلعہ اور سرکاری خزانہ سونپ دینے کا پرستار ویکہ وچے گڈھ
کے مہاراج وکریم سنگھ کے پاس پہنچی گیا تھا۔ وکریم سنگھ نے اس راہچی کی نہ بانی
کہلا بھیجئے ہیں صرف ولی کے بادشاہ شاہجہاں کو اور دنیا کے مالک شکر (خدا)
کو جانتا ہوں۔ شجاع کون ہیں؟ میں انہیں نہیں جانتا۔

شجاع رکھی ہوئی زبان سے بوسہ لے اور۔ بڑا سیکو اور مہیا!۔ دھرم
ناحق لڑائی کرتی ہوگی۔

رکھوتی تھے ان باتوں کو سن لیا۔ فوج کے ہاتھ سے ہم کو ملے ہی
وہ نہ بچے گڈھ کی طرف چلا۔



و بجے گڈو پہاڑ کے اوپر ہے۔ وہاں کا جنگل قلعے کے آس پاس جا کر ختم ہوا ہے۔ جنگل سے نکل کر رگھوپتی نے ایک ایک دیکھا کہ پتھروں کا بنا ہوا اونچا قلعہ گویا کالے آسمان میں تن کر کھڑا ہے۔ جس طرح جنگل اپنے ہزاروں درختوں سے ڈھکا رہتا ہے اسی طرح قلعہ بھی اپنے پتھروں کے درمیان آچہ ہی بند ہے جنگل سا دودھان ہے تو قلعہ بھی بوشیا ہے۔ جنگل گیدڑ کی طرح چھپ کر بونچے و بائے بیٹھا ہے تو قلعہ شیر کی طرح اپنی چھالی تان کر اور گردن اکڑائے کھڑا ہے۔ جنگل زمین میں کان لگا کر سن رہا ہے۔ قلعہ آسمان میں سر اٹھا کر دیکھ رہا ہے۔

جنگل سے رگھوپتی کے نکلتے ہی قلعہ کی دیوار کے اوپر واسے فوجی چونک اٹھے۔ غصے کی گھنٹی بجنے لگی۔ قلعہ گویا شیر کی طرح گرج کر اپنے ناخنوں اور دانتوں کو نکال کر اور عیبوں چمٹھا کر تن کر کھڑا ہو گیا۔

رگھوپتی یگیو پوت اٹھا کر اور ہاتھ دکھا کر اشارہ کرنے لگا۔ سپاہی ہوشیار ہو کر کھڑے ہو گئے۔

جب رگھوپتی قلعہ کی دیوار کے پاس گیا تب سپاہیوں نے پوچھا:۔ مہم کون ہو؟

رگھوپتی:۔ میں ایک برہمن بہان ہوں۔

قلعہ کے مالک مہاراج و کرم سنگھ بڑے نیک دل اور دھرم اتھا ہیں۔

دیوتا۔ برہمن اور مہانوں کی خدمت میں وہ ہمیشہ مہر و منت رہتے ہیں۔ یگیو پوت ہوئے سے پھر قلعہ کے اندر گھسنے کے لئے اور کسی تعارف کی ضرورت نہ تھی

لیکن آج لڑائی کے دن کیا کرنا چاہیے۔ اسکا فوجی کچھ فیصلہ نہ کر سکے۔ رگھوپتی نے کہا: ”تم لوگ مجھے پناہ نہ دو گے تو مسلمانوں کے ہاتھ سے میرا خاتمہ ہو جائیگا۔“
 ورم سنگھ کے کانوں میں جب یہ بات پڑی تب انہوں نے قلعہ کے اندر برہمن کو پناہ دینے کا حکم دیا۔ قلعہ کی دیوار سے ایک سیڑھی لٹکا دی گئی۔ رگھوپتی نے اسی کے سہارے قلعہ کے اندر داخلہ حاصل کیا۔

قلعہ کے اندر جنگ کے انتظار میں تمام لوگ بیچپن ہو رہے ہیں۔ برہمن کی عزت افزائی کا بوجھ خود بڑھتے گا کا صاحب نے لیا۔ ان کا نام ہے کھرک سنگھ لیکن انہیں کوئی گا کا صاحب کہتا ہے اور کوئی صوبیدار صاحب! لوگ انہیں اس طرح کہوں کہا کرتے ہیں۔ اسکا کوئی سبب نہیں۔ اس دنیا میں انکے ایک بھی بھتیجا نہیں۔ بھائی نہیں۔ انہیں کا کا ہونے کا کوئی حق نہیں اور آگے ہونے کا کوئی امکان بھی نہیں۔ انکے بھتیجوں کی جتنی تعداد ہے۔ اس کے مقابلے میں انکی صوبیداری زیادہ نہیں ہے۔ یعنی انکے ماتحت ایک بھی صوبہ نہیں۔ لیکن آج تک کسی نے انکے عہدہ کے متعلق کوئی اعتراض یا شک نہیں کیا۔ جو لوگ بغیر ہتھیار کے چچا اور بنا صوبے کے صوبیدار کہلاتے ہیں انہیں عہدہ سے برطرف ہونے کا کوئی ڈر نہیں۔ بے ثباتی کا دنیا کیسا تختہ اور عارضی ہو گئے کا دولت کیسا تختہ جو تعلق ہے وہی ان عہدوں کیسا تختہ انکا ہے۔ جب سبب نہیں تو فعل کیسا؟

گا کا صاحب نے ”واہ واہ۔ یہ تو سچ بچ برہمن ہیں“ کہہ کر عقیدت مندی سے پر نام کیا۔ رگھوپتی کی شکل چراغ کی شمع کی طرح روشن تھی۔ جیسے دیکھ کر پروا نہ کی طرح لوگ یکایک عاشق ہو جاتے تھے۔

گا کا صاحب نے دنیا کی موجودہ وقت کی بری حالت پر افسوس ظاہر کرتے ہوئے کہا: ”دیوتا جی۔ تب کے سے برہمن آجکل کتنے ملتے ہیں۔“

رگھوپتی بہ بہت کھوڑے۔

کاکا صاحب :- پہلے برہمنوں کے منہ میں آگ رہتی تھی۔ اب سب آگ پیٹ کے سہا رہے ہوئی ہے۔

رگھوپتی :- یہ بھی کیا پہلے کی طرح ہے۔

کاکا صاحب نے سر ہلا کر کہا :- ٹھیک بات ہے۔ آئندہ ہی جس طرح سے پانی پی گئے تھے اسی انداز سے اگر بھوجن کھاتے تو کیا ہوتا۔ اس بات کو آپ ایک دفعہ غور کر کے دیکھئے۔

رگھوپتی نے کہا :- اور بھی کچھ مثالیں ہیں۔

کاکا صاحب :- ہاں ہیں کیوں نہیں۔ جگنو مہنی کی پیاس کی بات سنی جاتی ہے۔ مگر انکی بھوک کی بات کہیں نہیں لکھی۔ اندازہ کر کے دیکھئے۔ برہمنوں سے ہی بھوک کم لگتی ہے یہ بات نہیں۔ وہ روزانہ کشتی ہرڑیں کھاتے۔ تھے اس کا حساب ہوتا تو کچھ سمجھ میں آتا۔

برہمنوں کی عظمت یاد کر کے رگھوپتی متانت سے پورہ نہیں صاحب کھانے کے متعلق وہ زیادہ نہ سوچتے تھے۔

کاکا صاحب نے دانتوں تلے زبان دبا کر کہا :- ام، ام، ام یہ آپ کیا کہتے ہیں۔ ان لوگوں کی بھوک بہت ہی تیز تھی۔ اسکا مکمل ثبوت ہے۔ بسے کیوں نہیں سوچتے۔ وقت کی تبدیلی سے تمام آگ بجھ گئی۔ ہون گیہ کی آگ بھی نہیں رہی۔ رگھوپتی نے کہہ دیا تھوڑا جھجک کر کہا :- گیہ کی آگ اب کیونکر چلیگی؟ ملک میں گھی تو رہا ہی نہیں۔ ملیکش لوگ گائیوں کو کھاتے جاتے ہیں۔ اب ہوں کی سا ملگہ ہی کہاں ملتی ہے؟ ہون کی آگ نہ جلنے سے برہمنوں کی عظمت اب کتنے دن ٹھہریگی؟ اب وہ اپنی جلانے والی خفیہ طاقت کا پورے طور پر احساس کرنے لگا۔

کا کا صاحب نے کہا :- مہاشہ :- آپ نے ٹھیک کہا ہے ۔ جو گائیں آجکل مرنے لگی ہیں ۔
 وہیں نے انسانی جامہ پہن کر جنم لینا شروع کیا ہے ۔ تب انکے پاس سے گھسی ملنے کی
 امید کیسے کیجائے ۔ اسی لئے کسی کے دماغ میں طاقت نہیں ۔ آپ کہاں سے
 تشریف لائے ہیں ؟

رگھوپتی :- ترپورا راجہ سے ؟

وہ جے گڈھ کے علاوہ ہندوستان کے جغرافیہ اور تاریخ کے متعلق باتیں
 کا کا صاحب کو بہت تھڑی معلوم تھیں ۔ جے گڈھ کے علاوہ ہندوستان
 میں اور کچھ باتیں معلوم کرنے لائے ہیں ۔ اسپر بھی انکو اعتبار نہیں ۔ بالکل اندازہ کے
 پھر دسے پرلوے :- آہا ! ترپورہ کے راجہ تو بہت بڑے ہیں ۔
 رگھوپتی نے اسکی مکمل طور پر تائید کی ۔

کا کا صاحب :- وہاں آپ کیا کرتے ہیں ؟

رگھوپتی :- میں ترپورا کا راجہ ہر دہشت ہوں ۔

کا کا صاحب :- انکھیں موند کر اور سر ہلا کر لوے ۔ آہا ۔ رگھوپتی سے انکی عقیدت
 بہت بڑھ گئی ۔ پھر پوچھا :- آپ یہاں کیسے تشریف لائے ہیں ۔
 رگھوپتی :- پھر پوچھا :- اترا کے لئے ۔

دھم سے آواز آئی ۔ دشمنوں نے قلعہ پر حملہ کر دیا ۔ کا کا صاحب نے ہنس کر
 اور انکھیں دبا کر کہا :- کچھ نہیں ۔ ڈھیلے چھوڑ رہے ہیں ۔ جے گڈھ کے قلعہ پر
 کا کا صاحب کو جتنا سخت اعتقاد تھا اتنا مضبوط اسکا پتھر نہیں تھا ۔ جہاں کوئی دلی
 اتر ہی قلعہ کے اندر آیا وہاں اسپر کا کا صاحب اپنا پورا قبضہ جما بیٹھے تھے اور
 دسے گڈھ کی دھاک اسکے دیس جمادیٹھے تھے ۔ ترپورا راجہ دھانی سے رگھوپتی
 آئے ہیں ۔ وینا ہیں ایسا مہمان مانا مشکل ہے اسی لئے کا کا صاحب خوشی

کے مارے پھوٹے نہیں سماتے۔ رگھوپتی کے ساتھ وہ وجے گڑھ کے دیرینہ اہم معاملات پر بحث مباحثہ کرنے لگے۔ انہوں نے کہا ہم ہمارے پر ماتھا کا خزانہ اور وجے گڑھ کا قلعہ دونوں ایک ہی وقت میں پیدا ہوئے ہیں۔ اور منو مہاراج کے بعد سے ہی مہاراج و کرم سنگھ کے آباؤ اجداد اس قلعہ کو استعمال کر رہے ہیں۔ اس کے متعلق شک و شبہ ہو ہی نہیں سکتا۔ اس قلعہ کو مہادیر (دیوتا) کا کیا ہوان ہے اور اس قلعہ میں اہن کس طرح قید ہوئے تھے۔ یہ باتیں بھی رگھوپتی کے سامنے پوشیدہ نہ رہیں۔

شام کی وقت خبر آئی کہ دشمن قلعہ کا کچھ نقصان نہیں کر سکا۔ ان لوگوں نے توہیں لگائی تھیں۔ مگر توہیں کے گورے قلعہ تک نہیں پہنچ سکے۔ کا کا صاحب نے ہنس کر رگھوپتی کی طرف دیکھا۔ مطلب یہی تھا کہ قلعہ کے متعلق شوجی (دیوتا) کی جو دعا ہے اسکا ایسا صاف ثبوت اور کیا ہو سکتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے نندی (شوجی کی سواری کے بیل) خود آکر توہں کے گورے روکتے رہے ہیں۔ ان گوروں سے کیلاش (پہاڑ) پر گناش اور کاسیکے (دیوتا) گولی گولی کھیلے۔



نندا شجاع کا کسی طرح قلعہ پر قبضہ کر دینا ہی رگھوپتی کا مقصد تھا۔ اس نے جب سنا کہ شجاع قلعہ میں داخل ہونے کے لئے پوری طرح سے مستعد ہیں تب اسنے ولیس سوچا کہ دو تانہ طریق پر قلعہ کے اندر داخل ہو کر کس طرح ہم شجاع کو قلعہ کے محلے میں مدد پہنچا دینگے۔ مگر برہمن بیچارہ لڑائی کا حال کیا جانے کیا کیا کام کرنے سے شجاع کی امداد ہو سکتی ہے اسکا وہ انداز نہ لگا سکا۔

کا کا صاحب نے کچھ دیر تک تو بڑی سنجیدگی قائم رکھی۔ مگر کچھ دیر کے بعد ہر سہ رام
رام کہہ کر ٹھکی بجاتے ہوئے ڈاڑھی اور مونچھوں پر دو ایک دفعہ ہاتھ پھیر کر لپکا لپکا ہوسے
مہاشہ! آپ پوجا پاٹھ کر لیجئے۔ آپکو بتانے میں کوئی ہرج نہیں۔ قلعہ کے اندر آنے
اور جانے کے دو خفیہ راستے ہیں۔ مگر انہیں باہر کے لوگوں کو دکھانے کی ممانعت

ہے۔

رگھوپتی نے کچھ مستنبہ آواز میں کہا:۔ ہاں ہو گا!

کا کا صاحب نے دیکھا کہ یہ ہمارا ہی قصور ہے۔ ایک بار نہیں ہے اور
ایک بار ہے۔ کہنے سے قذرتاً لوگوں کو شک ہو سکتا ہے۔ ایک بدیشی آدمی کی نظر
میں ترپورا گڑھ کے مقابلہ میں بچے گندہ کا قلعہ کسی حصہ میں بھی کم ہو جائے یہ کا کا صاحب
کے لئے قابل برداشت امر نہ تھا۔ انہیں نے کہا:۔ مہاشہ! میں جانتا ہوں کہ آپ کا
ترپورا یہاں سے بہت دور ہے اور آپ برہمن ہیں۔ پوجا پاٹھ کرنا ہی آپ کا صرف
ایک کام ہے۔ آپکے ذریعہ ان باتوں کے ظاہر ہونے کا کوئی ڈر نہیں۔

رگھوپتی نے کہا:۔ صاحب! مجھ کو اس سے کیا مطلب؟ اگر آپکو ڈر ہو تو ان
باتوں کو رہنے دیجئے۔ میں برہمن کا لڑکا ہوں۔ مجھ کو قلعہ کی باتوں سے کیا مطلب؟
کا کا صاحب دانتوں تلے زبان دبا کر بوسے:۔ اسے رام رام!۔ آپ
سے ڈر کس بات کا۔ چلیئے آپکو ایک دفعہ دکھا دیں۔

ادھر قلعہ کے باہر شجاع کی فوج میں بیکار یک ہلہ مچ گیا۔ جنگل کے اندر شجاع
کا خیمہ تھا۔ سلیمان اور بے سنگھ کی فوج نے آکر یکا یک انکو گرفتار کر لیا۔ پھر وہ
فوج خفیہ طور پر قلعہ کے اوپر چڑھائی کوئی نیمراہی شجاع کی فوج پر ٹوٹ پڑی شجاع
کی فوج بغیر لڑائی کے ہی بیس تو ہیں چھوڑ کر بھاگ گئی۔

قلعہ کے اندر دھوم دھام مسم ہونے لگی۔ وکرم سنگھ کے پاس جو بہی سلیمان

کالیجی پہنچا اسی وقت انہوں نے قلعہ کا پھانک کھول دیا۔ وہ خود جا کر سلیمان اور راجہ جے سنگھ کو آگے سے آئے۔ وہلی کے بادشاہ کی فوج اور ہاتھی گھوڑوں سے قلعہ بھر گیا۔ فتح کا پرچم لہرائے لگا۔ سنگھ اور فتح کے باجے بکھنے لگے کاکا صاحب کی سفید موچھوں کے بیچے صاف ہنسی سے پھرا پھرا چہرہ چمک اٹھا۔



کاکا صاحب کے لئے آج بہت ہی مسرت کا دن ہے۔ آج وہلی کے بادشاہ کے راجپوت فوجی و بجے گڑھ کے مہمان ہوئے ہیں۔ بارعب شاہ شجاع آج و بجے گڑھ کے قیدی بنے ہیں۔ سہسار جن کے بعد و بجے گڑھ کو ایسا قیدی نہ ملا تھا۔ سہسار اور جن کے قید کا زمانہ یاد کر کے اور بھی سانس ٹپک کر کاکا صاحب نے سوچیت سنگھ راجپوت سے کہا:۔ غور کر کے دیکھو۔ ہزاروں ہاتھوں میں جھکڑی پہناتے وقت کتنا انتظام کرنا پڑا ہوگا۔ گلجگ کے آغاز سے اب دھرم دھام محض نام کی رہ گئی ہے۔ راجہ سک لڑ کے ہی کیوں نہ ہوں۔ وہ ہاتھوں سے نہ پاوے ہاتھ واسے لوگ ڈھونڈنے سے بھی کہیں نہیں ملتے۔ وہ ہاتھوں کو باندھنے میں کیا کچھ آرام نہیں۔ کچھ تماشہ نہیں؟

سوچیت سنگھ نے ہنس کر اور اپنے ہاتھوں کی طرف دیکھ کر کہا:۔ یہ دو نو ہاتھ ہی کافی ہیں۔

کاکا صاحب کچھ سوچ کر بوسے۔ ہاں یہ ٹھیک ہے۔ اس زمانہ میں کام بہت تھا۔ اس زمانے میں کام اتنا کم ہو گیا ہے کہ ان دونوں ہاتھوں کی

اسی کچھ کیفیت دینی مشکل ہے زیادہ ہاتھ ہونے سے اور بھی مونچھوں پر تاؤ دیا۔
 آج کا کا صاحب کے لباس میں کوئی کمی نہ تھی۔ ڈاڑھی کے پکے ہونے
 بالوں کو ٹھوڈی کے نیچے سے دو حصوں میں تقسیم کر کے دو نو کالوں میں پیسٹ
 لیا ہے۔ مونچھوں کو اینٹھ کر دو نو طرفت کان کے پاس تک پہنچا دیا ہے۔ سر پر ٹیڑھی
 پگڑی ہے۔ کر میں ٹیڑھی تلوار تک رہی ہے۔ کامدار جسے کی نوک اینٹھی ہوئی بسینگ
 کی طرح ٹیڑھی ہو کر ادھر کو اٹھی ہوئی ہے۔ آج کا کا صاحب کے چلنے کا ڈھنگ ایسا معلوم
 ہوتا ہے جیسے دبے گڈھ کی عظمت انہیں کے اعضا میں لہرا رہی ہے۔ آج ان سمجھدار
 لوگوں کے سامنے دبے گڈھ کی عظمت ثابت ہو جائیگی۔ اس خوشی کے مارے انکو
 نہ کھانے کی خبر ہے اور نہ سونے کی۔

سوچیت سنگھ کو ساڈھ لیکر انہوں نے دان بھر قلعہ کی دیکھ بھال کی۔ جس جگہ
 سوچیت سنگھ کسی طرح کا تعجب ظاہر نہیں کرتے تھے اس جگہ کا کا صاحب خود واہ
 واہ کہہ کر اپنی امنگ راجپوت بہادر کے دلیں تحریک کرتے کی کوشش کرتے تھے۔
 زیادہ تر انہیں قلعہ کی دیوار کی پختگی کے متعلق کوشش کرنی پڑی۔ جس طرح قلعہ کی دیوار
 کھڑی ہے۔ اس سے بھی زیادہ پختگی سے سوچیت سنگھ کھڑے ہیں۔ انکے چہرے سے
 کسی طرح کا جذبہ ظاہر نہیں ہوتا۔ کا کا صاحب گھوم پھر کر انہیں ایک دفعہ دیوار
 کی بائیں طرفت ایک ذمہ دائیں طرفت۔ ایک دفعہ اوپر اور ایک دفعہ نیچے لانے
 اور لیجانے لے اور بار بار کہنے لگے۔ کیا کہتا ہے؟۔ مگر وہ سوچیت سنگھ کے دل
 کے سخت قلعہ پر فائدہ نہ جاسکے۔ اخیر شام کی وقت ٹھک کر سوچیت سنگھ بول اٹھے
 میں نے بھرت پور کا قلعہ دیکھا ہے۔ ویسا دوسرا کوئی دکھائی نہیں دیتا۔ کا کا صاحب
 کسی کیسا تھ بیٹ نہیں کرتے۔ وہ بہت اداس ہو کر بولے۔ ضرور ضرور۔
 یہ بات ٹھیک ہی کہتے ہو۔

انہوں نے لمبی سانس بیکر قلعہ کے متعلق بائیں کرنا چھوڑ دیا۔ وکرم سنگھ کے
 آباد اہلداد میں سے ورگا سنگھ کی بات چھیڑی۔ انہوں نے کہا:۔ ورگا سنگھ کے
 بہن لڑکے تھے۔ انکے سب سے چھوٹے لڑکے چتر سنگھ کو ایک عجیب عادت
 تھی۔ وہ روزانہ اندازاً آدھ سیر چھوڑا کر دو دوہ میں ابا لکر کھائے تھے۔ انکا جسم بھی
 بھی ویسا ہی مضبوط تھا۔ اچھا تم جو بھرتور کے قلعہ کی بات کہتے ہو وہ بہت بڑا ضرور
 ہوگا مگر برہم دیووت پران میں تو اسکا کہیں ذکر نہیں۔
 سو چیت سنگھ نے ہنسر کہا:۔ ویسا نہ ہو سکتے سے کام میں کوئی غلط نہیں
 ہوتا۔

کاکا صاحب ہنسر لڑکے:۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ یہ ٹھیک ہے۔
 یہ ٹھیک ہے۔ تم کیا جانتے ہو۔ ترپور کا قلعہ بھی کچھ مسمولی قلعہ نہیں۔ لیکن
 بچے گڑھ کے مقابلے میں۔

سو چیت سنگھ:۔ ترپور کس ملک میں ہے؟

کاکا صاحب:۔ وہ بہت بڑا ملک ہے۔ اتنی باتوں کا مطالبہ کیا؟
 وہاں کے راج پر وہ بہت مہمان کے طور پر ہمارے قلعہ میں آکر ٹھہرے ہیں۔
 ان کے منہ سے تم سب کچھ سن لینا۔

مگر آج وہ برہمن ڈھونڈنے سے بھی کہیں نہ ملے۔ کاکا صاحب کا دل
 انکے لئے رونے لگا۔ وہ دل ہی دلیں کہنے لگے:۔ ان دیہاتی راجپوتوں کے
 مقابلے میں وہ برہمن کہیں اچھا تھا؟ وہ سو چیت سنگھ کے سامنے سینکڑوں
 منہ سے رگھوپتی کی تعریف کر کے لگے اور بچے گڑھ کی نسبت رگھوپتی کی کیا سائے
 تھی اسے بھی انہوں نے ظاہر کیا۔



کا صاحب کے ہاتھ سے چھوٹ کر سوچیت سنگھ کو اور کوئی محنت نہ کرنی پڑی۔ کل صبح قیدی (شجاع) کیساتھ بادشاہی فوجوں کے جانے کا دن مقرر ہوا ہے فوجیں یاत्रا کا سامان ٹھیک کرنے لگیں۔ قید خانے میں شاہ شجاع پور سے طور سے ناراض ہو کر دل ہی دلیں کہہ رہے ہیں۔ یہ لوگ کیسے بے ادب ہیں؟ خیمے سے میری گڑ گڑی (حقہ سے مراد ہے) لادینے کی طرف بھی انکا دھیان نہ گیا۔

بجے گڑھ کے پہاڑ کے نیچے ایک گہرا نال ہے۔ اسی نالے کی دھاریں ایک جگہ بجلی سے جلا ہوا پیل کا ٹمٹا کھڑا ہے۔ اسکے تنے کے پاس گہری رات میں رگھوپتی غوطہ لگا کر غائب ہو گیا۔

خفیہ طور پر قلعہ میں گھسنے کے لئے جو سرنگ کا راستہ ہے اس میں داخل ہونے کا دروازہ اس نالے کی گہری تہ میں ہی ہے۔ اس راستہ پر جا کر۔ سرنگ کی آخری جگہ پہنچ کر۔ نیچے سے زور سے دھکا لگانے کیساتھ ہی ایک پتھر کا تختہ اوپر اٹھ جاتا ہے۔ مگر اوپر سے کوئی تختہ اٹھانا چاہے تو وہ کسی طرح اٹھا یا نہیں جاسکتا اسی لئے جو لوگ قلعہ کے اندر ہیں وہ اس راستہ سے باہر نہیں جاسکتے۔ شجاع قید خانہ میں پلنگ کے اوپر موئے ہیں۔ پلنگ کے علاوہ کمرہ میں اور کوئی بستر نہیں ہے ایک چراغ جل رہا ہے۔ یکا یک کمرہ میں سرنگ کا منہ کھل گیا۔ رگھوپتی آہستہ آہستہ سراٹھا کر نیچے سے اوپر آیا۔ اسکا جسم بھیگا ہوا ہے۔ اسکے گیلے گڑروں سے پانی ٹپک رہا ہے۔ رگھوپتی نے آہستہ سے شجاع کے جسم پر ہاتھ رکھا۔ شجاع چونک کر اور آنکھیں مل کر کچھ دیر بیٹھے رہے۔ پھر سستی سے انگڑائی

لیتے ہوئے بوسے :- کیا بات ہے؟ یہ لوگ کیا میٹھکورات کو بھی سوسے نہ دینگے۔ تم لوگوں کے سلوک سے میں حیرت میں ہوں۔ رگھوپتی نے نرمی سے کہا :- شہزادہ صاحب۔ چلیے میں وہی برہمن ہوں۔ یاد کر کے مجھے دیکھئے۔ مستقبل میں بھی میری یاد رکھئے گا۔

دوسرے دن صبح بادشاہی فوج جانے کو تیار ہوئی۔ شجاع کو نیند سے جگانے کیلئے راجہ سنجے سنگھ خود قید خانے میں گئے۔ دیکھا کہ شجاع تب بھی بچھونے سے نہیں اٹھتے ہیں کیونکہ کواڑ بند تھے۔ کواڑ کھول کر پٹنگ کے پاس جا کر دیکھا :- شجاع نہیں ہیں اسکے کپڑے پڑ سے ہیں۔ شجاع کا پتہ نہیں۔ کمرے کے اندر سمرنگ کا منہ کھلا ہوا ہے اسکا پتھر کا ڈھکنا الگ پڑا ہے۔

قیدی کے بھاگنے کی بات قلعہ میں پھیل گئی۔ تلاش کرنے کے لئے چاروں طرف لوگ دوڑے۔ راجہ دکریم سنگھ کا سر نیچا ہو گیا۔ قیدی کس طرح بھاگا اسکے بارہ میں غور کرنے کے لئے ایک دربار ہوا۔

کا کا صاحب کی وہ پرسرت اکڑ کی چال نہ جانتے کہاں چلی گئی۔ وہ پاگل کی طرح "برہمن کہاں ہے؟" "برہمن کہاں ہے؟" کہہ کر چاروں طرف ڈھونڈتے پھرتے ہیں۔ مگر برہمن کا کہیں پتہ نہیں۔

کا کا صاحب سر پر سے پگڑی اتار کر کچھ دیر تک ماتھے پر ہاتھ رکھے بیٹھے رہے۔ سوچیت سنگھ نے پاس آکر کہا :- کا کا صاحب۔ کیسا عجیب واقعہ ہو رہا ہے سب بھوت کے کام تو نہیں ہیں۔

کا کا صاحب اس کے ماتحت گردن ہلا کر بوسے :- نہیں سوچیت سنگھ یہ بھوت کا کام نہیں ہے۔ یہ ایک بیوقوف بوڑھے اور ایک احسان فراموش بد معاش کا کام ہے۔

سو چیت سنگھ نے حیران ہو کر کہا: اگر تم اسکو جلاستے ہو تو پکڑو! کیوں نہیں دیتے؟

کا کا صاحب نے کہا:۔۔۔ انہیں سے ایک تو بھاگ گیا ہے اور ایک کو گرفتار کر کے راج دربار میں لئے جانا ہوں۔

اب پگڑی پہنکر انہوں نے درباری کپڑے پہن لئے۔ اسوقت دربار میں پہرہ داروں کے بیانات سے ہمارے تھے۔ کا کا صاحب سر جھیکاٹے دربار میں حاضر ہوئے۔ وہ وکرم سنگھ کے پاؤں کے پاس تلوار رکھ کر بوسے۔ مہاراج کچھ کو قید کرنے کا حکم دیا جیسے۔ قصور وار ہیں ہوں۔

راجہ نے حیران ہو کر کہا:۔۔۔ کا کا صاحب! کیا معاملہ ہے؟
کا کا صاحب! برہمن۔۔۔۔۔ یہ سارا کام اسی بنگالی برہمن کا ہے۔
راجہ جے سنگھ نے پوچھا: تم کون ہو؟
کا کا صاحب:۔۔۔ میں وجے گڈھ کا بوڑھا کا کا ہوں۔
جے سنگھ:۔۔۔ تھنے کیا کیا ہے۔

کا کا صاحب:۔۔۔ میں نے بنگے گڈھ سے احسان فراموشی کی ہے۔ میں نے ایک بدوقت کی طرح بنگالی برہمن پر اعتبار کر کے سرننگ کے راستہ کی بات کہہ دی تھی۔

وکرم سنگھ یکا یک ہل کر بوسے اٹھے۔ کھڑک سنگھ:۔۔۔
کا کا صاحب چونک پڑے۔ وہ بھول گئے تھے کہ ہمارا نام کھڑک سنگھ ہے۔

وکرم سنگھ نے کہا:۔۔۔ کھڑک سنگھ۔ اتنی عمر میں آکر کیا تم پھر لڑکے بن گئے۔
کا کا صاحب سر ہنسا کر کے جب ہو رہے۔

دکرم سنگھ نے کہا:۔ کا کا صاحب! تم نے یہ کام کیا۔ تمہارے ہاتھ سے آج وہ بے گڈھ کی بیجڑی ہوئی۔

کا کا صاحب چپ کھڑے رہے۔ انکے ہاتھ ہنتر ہنتر کانپنے لگے۔ انہوں نے کہا: پیٹے ہوئے ہاتھوں سے ہاتھ چھو کر دل ہی دلیں کہا:۔۔۔۔۔ نہ معلوم۔۔۔۔۔
دکرم سنگھ:۔ میرے قلعہ سے بادشاہ کا دشمن کیا نکل بھاگا۔ وہی کے بادشاہ کے سامنے تم نے مجھ کو قصور وار بنا دیا۔

کا کا صاحب:۔ قصور وار تو میں ہوں۔ مہاراج قصور وار ہیں اس بات کا اعتبار بادشاہ نہ کرینگے۔

دکرم سنگھ نے غصہ ہو کر کہا:۔ تم کون ہو؟۔ تمہاری خبر بادشاہ کو کہاں ہے؟۔ تم تو میرے ہی آدمی ہو۔ یہ تو ایسا ہی ہوا گویا میں نے اپنے ہاتھ سے قیدی کو رہا کر دیا۔

کا کا صاحب:۔ جواب ہو گئے۔ وہ اب اپنی آنکھوں کے آنسو نہ سنبھال سکے۔

دکرم سنگھ نے کہا:۔ تمہیں کیا سزا دوں؟

کا کا صاحب:۔ مہاراج کی جو مرضی ہو۔

دکرم سنگھ:۔ تم بوڑھے ہو۔ تھکا اور زیادہ کیا سزا دوں۔ وہ بے گڈھ سے باہر

نکل جانا ہی تمہارے لئے کافی سزا ہے۔

کا کا صاحب نے دکرم سنگھ کے پاؤں پکڑ کر پارتھنا کی:۔ وہ بے گڈھ سے

جلا وطنی!۔ نہیں مہاراج!۔ میں بوڑھا آدمی ہوں۔ میری عقل ٹھکانے نہ رہی

مجھے وہ بے گڈھ کی مٹی میں ہی ملنے دیجئے۔ پھانسی کا حکم دے دیجئے۔ اس

بڑھاپے میں گیدڑ اور کتے کی طرح وہ بے گڈھ سے مجھے نہ نکالے۔

راہب نے سنگھ نے کہا:۔ مہاراج میرے لئے انکا قصور معاف کریں۔ میں
بادشاہ کو یہاں کی تمام باتیں بتا دوں گا۔

کانا صاحب کو معافی ملی اور بار سے باہر آئے وقت کا صاحب کا نیپ
کر گر پڑے۔ اس دن سے وہ زیادہ دکھائی نہیں دیتے۔ وہ گھر سے باہر نہیں
نکلے گا یا انکی ریڑھ کی ہڈی ٹوٹ گئی ہو۔



گوچر پڑے۔ برہم پرنندی کے کنارے ایک چھوٹا سا گاؤں ہے۔ وہاں کے ایک
چھوٹے زمیندار ہیں پتیا مہاراشے۔ گاؤں میں آبادی زیادہ نہیں ہے۔ پتیا مہاراشے
پر اسے دیوی کے مکان میں بیٹھ کر اپنے آپ کو راجہ کہلاتے ہیں۔ انکی رعایا بھی نہیں
راہب کہتی ہے۔ انکی شاہی شان آسمان اور پیلو کے جنگلوں سے گھرے ہوئے اس چھوٹے
گاؤں کے اندر ہی موجود ہے۔ انکی شہرت اس گاؤں کے جنگلوں میں گونجتی ہوئی
اس گاؤں کے ضلع میں ہی روپوش ہو جاتی ہے۔ دنیا کے بڑے بڑے راجہ
مہاراجاؤں کا رعب و دبدبہ اس چھوٹے سے سایہ دار گھونسلے میں نہیں آسکتا۔
صرف ندی کے کنارے مقدس مقام پر نہانے کے مقصد سے ترپورا کے راجہ
کا ایک کمرہ ہے۔ بہت دنوں سے راجاؤں کا کوئی انسان نہانے نہیں آیا۔ جو ہو
ترپورما کے راجہ کے متعلق گاؤں والوں میں ایک بات مشہور ہے۔ ایک دن
بھادوں کے مہینے میں گاؤں میں خبر پہنچی کے ترپورا کے ایک راجہ کی ندی
کے کنارے واسے پرانے مکان میں رہنے کے لئے آ رہے ہیں۔ کچھ دن کے

بعد بڑی بڑی پگڑی باندھے لوگوں نے آکر اس مکان میں دھوم مچا دی۔ سب کوئی ایک ہفتہ کے بعد ہاتھی۔ گھوڑے۔ لوگ شکروں کو لٹے نکشتر راستے گوجر پاڑہ گاؤں میں آ پہنچے۔ انکا ٹھاٹھ ہانڈ دیکھ کر گاؤں والوں کے منہ سے کوئی بات نہ نکلی۔ اتنے دنوں تک وہ پتیا مہر کو ہی بڑا راجہ مانتے تھے مگر آج وہ بات کسی کے دل میں قائم نہیں رہی۔ نکشتر راستے کو دیکھ کر سبھی ایک آواز میں بولے:۔ ہاں! راجہ مارا ایسے ہی ہوئے ہیں۔

الگچہ نکشتر راستے کو دیکھ کر اور انکے رعب و اب کے سامنے پتیا مہر اور اسکا سجا ہوا بچہ دالان اور دیوی کا مکان تک سب پیچھے پڑ گئے مگر انکی مسرت کا ٹھکانہ نہ رہا۔ نکشتر راستے کو پتیا مہر نے اتنا بڑا راجہ مانا کہ اپنی چھوٹی سی سلطنت کو نکشتر راستے کے قدموں میں رکھ کر وہ بہت خوش ہوتے۔ نکشتر راستے جب کبھی ہاتھی پر چڑھ کر نکلتے ہیں تب پتیا مہر اپنی رعایا کو پکار کر کہتے ہیں:۔ تم لوگوں نے راجہ دیکھا ہے یا دیکھ لو یہ ہے راجہ؟۔ پتیا مہر روزانہ کتنی ہی کھانسی چیزیں تحفہ کے طور پر لا کر نکشتر راستے کو دیکر لاتے ہیں۔ نکشتر راستے کا نیا خوبصورت چہرہ دیکھ کر پتیا مہر کے دل میں پریم اُٹھ اُٹھاتا ہے۔ نکشتر راستے ہی گاؤں کے راجہ بن گئے۔ پتیا مہر رعایا میں جلتے۔

دن میں نین دفعہ نوبت نہ بننے لگی۔ گاؤں کے راستے میں ہاتھی گھوڑے چلتے گئے۔ ڈیڑھ ہی پہرہ داروں کے ہاتھ میں تنگی تلوار بجلی کی طرح چمکنے لگی۔ دوکانیں و بازار آباد ہو گئے۔ پتیا مہر اور انکی رعایا سبھی خوشی کے مارے جاے میں بھروسے نہ محسوس کرتے ہیں۔ نکشتر راستے اس جلا وطنی کی سزا میں راجہ بن کر ساری تکلیف بھول گئے۔ یہاں انکے اوپر سلطنت کا بوجھ کچھ بھی نہیں ہے۔ مگر شاہی آرام سب ہی موجد ہیں۔ یہاں وہ مکمل طور پر آزاد ہیں۔ اپنے وطن

میں انکا اتنا رعب و اسب نہیں تھا۔ اسکے علاوہ۔ اسجگہ رگھوپتی کا سایہ تک نہیں۔
 نکشتر راستے خوشی سے عیش و عشرت میں مستغرق ہو گئے۔ ڈھاکہ شہر سے ناپچنے
 گائے واسے آئے۔ نکشتر راستے کوناچ اور گلے وغیرہ باتوں میں دلچسپی تھی۔
 نکشتر راستے نے تہ پونہارا جیہ کی سب باتوں کی پیروی کی۔ نوکروں میں سے
 کسی کو وزیر بنایا۔ کسی کو سپہ سالار مقرر کیا۔ پتیا مہیر دیوان جی کہلائے جانے لگے
 قاعدہ کیا۔ ہاتھ راج دربار ہونے لگا۔ نکشتر راستے بڑے بڑے ٹھاکڈ سے انصاف کرتے
 بیٹھتے ہیں۔ سر دیانے آکر تالش کی۔ ”مستخر راستے بچہ کو کتا کہا ہے“ قاعدہ کے مطابق
 اسپر غور ہوا۔ کل ثبوت اکٹھا ہوئے بعد مستخر اقصیہ وار شاہ مستم ہوا۔ نکشتر راستے نے
 منانت سے حکم دیا۔ ”سر دیانے مستخر اس کے کان کھینچے“۔ سطر ج نکشتر راستے آرام سے
 وقت گزارتے لگے۔ کسی کسی دن جب کوئی کام ہاتھ میں نہ آتا تھا تب دل بہلانے
 کیلئے کوئی غیر قدرتی شے ایجاد کرنے کے لئے وزیر کو بلایا جاتا تھا۔ درباریوں
 کو متوجہ کر سکے وزیر بڑی سنجیدگی کیساتھ تماشہ ڈھونڈ نکالنے کے لئے تیار ہوتے
 تھے۔ فکر اور غور و خوض کا ٹھکانہ نہ رہتا تھا۔ ایک دن کچھ سپاہیوں کو لیکر پتیا مہیر کے دیوی کے
 مکان پر حمل کیا گیا اور انکے تالاب سے پھلی اور باغ سے کچے ناریل کے پھل اور پالاک
 کا ساگہ لورٹھ کے سامان کی ٹھکان میں بڑی دھوم دھام کیساتھ باسج بجاتے ہوئے
 ڈیوڑھی پر لایا گیا۔ سطر ج کے کھیلوں سے نکشتر راستے کے اور پتیا مہیر کا پریم اور بھٹی
 بڑھ گیا۔

آج راج بھون میں بی کی شادی ہے۔ نکشتر راستے کے پاس ایک چھوٹی
 سی بی بی تھی اسکے ساتھ ”منڈا“ کے بچے کا بیاہ ہوگا۔ چوڑا مہی جھام کو اس بوڑھی
 کے ملانے کا تین سو روپیہ اور ایک دو شالہ انعام میں ملا ہے۔ ہلدی۔ تیل وغیرہ
 چڑھانے کی سبھی سواریاں ادا ہوئیں۔ آج شام کو وقت نیکرہ سا عشت میں شادی

ہوگی۔ اس جلسہ کی وجہ سے کئی دنوں سے راج بھون میں کسی کو درام لینے کی فرصت نہیں
 شام کی وقت بنگلوں پر روشنی کی گئی۔ نوبت خانہ میں باجے بجنے لگے۔ منڈل بابو کے
 گھر سے کنوئیں کی پوشاک پہنے دوہا بہت بچپنی میں "میاؤں۔ میاؤں" کرتا چلا۔
 منڈل بابو کے گھر کا ایک چھوٹا لڑکا اسکے گلے کی ڈوری پکڑے۔ اسکے ساتھ ساتھ آ رہا
 ہے۔ منستروں کے انچارن اور شکیر کی آواز کیساتھ در (دو لہا) منڈپ میں لایا گیا۔ پڑھت
 کا نام تھا کینارام، مگر نکشر رائے نے اسکا نام رکھا تھا رگھوپتی۔ نکشر رائے اصلی
 رگھوپتی سے ڈرتے تھے۔ اسے نقلی رگھوپتی کیساتھ ہنسی ٹھٹھا کر کے خوش ہوتے تھے
 اتنا ہی نہیں بلکہ بات بات میں اسکی درگت بھی کرتے تھے۔ "کینارام" سب کچھ سہم
 لیتا تھا۔ خوش قسمتی سے آج "کینارام" دوبارہ میں حاضر نہ تھا۔ اسکا لڑکا بخار کے
 مارے مرا جا رہا ہے۔ نکشر رائے نے گھیر ہسٹ کے ہجہ میں پوچھا: "رگھوپتی کہاں
 ہے؟" نوکر نے کہا۔ اسنے گھر کوئی بیمار ہے۔ "نکشر رائے نے کڑکے کر کہا: "بلاؤ
 اسکو۔ لوگ دوڑ پڑے۔ اسوقت خوب زور سے روتی ہوئی بیٹی کے سامنے راج
 گانا ہونے لگا۔ نکشر رائے نے کہا: "ہانا گائو، سہانا گانا شروع ہوا۔ کچھ دیر
 کے بعد نوکر نے آکر عرض کی: "رگھوپتی آگئے۔ نکشر رائے نے غصہ سے بھر کر کہا
 بلاؤ! پروہت جی فوراً گھر میں داخل ہوئے۔ اسکو دیکھتے ہی نکشر رائے کی چڑھی ہوئی
 بھونیں اتر گئیں۔ انکا جذبہ بالکل بدل گیا۔ چہرہ اتر گیا۔ پیشانی پر پسینہ دکھائی دیا
 سہانا گانا سارنگی طبلہ وغیرہ سمجھی باجے یکایک بند ہو گئے۔ اس سلسلہ میں
 صرف بیٹی کی میاؤں..... میاؤں کی آواز بھر گئی۔

"ہاں! اسے تو یہ رگھوپتی ہی۔ اس میں کوئی شک نہیں۔ بس۔ ویسے۔ پر شکوہ
 رگھوپتی کی۔ بہت دنوں کے بھوسکے کتے کی طرح آنکھیں مل رہی تھیں۔ وہ خاک سے
 پھرے ہوئے دونوں پاؤں کھواب کی مسند پر رکھ کر اور سدا اور پچا کر کے کھڑا

ہو گیا۔

اس نے کہا: "نکشر" راستے "نکشر" اسے کچھ نہ بوسے۔ رگھوپتی
نے کہا: "تم نے رگھوپتی کو بلایا ہے۔ میں آ گیا، "نکشر" اسے نے دبی ہوئی
آواز میں کہا: "ہاں"

رگھوپتی نے کہا: "اٹھو!۔ ادھر آؤ۔"
نکشر راستے آہستہ آہستہ محفل سے اٹھ گئے۔ بیلی کا
پاؤ۔ سہانا گانا اور سارنگی سب یکدم بند ہو گئے۔



رگھوپتی نے پوچھا: "یہ کیا ہوتا تھا؟"
نکشر راستے سے سر کھجلا کر کہا: "ناج!"
رگھوپتی نفرت کیساتھ ناک سے سکوڑ کر بولا: "چھی!"
چھی!

نکشر راستے قصوردار کی طرح کھڑے رہے۔

رگھوپتی نے کہا:۔ کل یہاں سے چلیں گے۔ تیار ہی کرو۔

نکشر رائے نے پوچھا:۔ کہاں جانا ہو گا؟

رگھوپتی:۔ یہ پھر بتاؤنگا۔ ابھی یہاں سے میرے ساتھ چلو۔

نکشر رائے:۔ میں یہاں اچھی طرح ہوں۔

رگھوپتی:۔ اچھی طرح ہوں؟۔ تم شاہی خاندان میں پیدا ہوئے ہو۔ تمہارے

سبھی آباد اجداد حکومت کرتے آئے ہیں۔ آج تم اس جنگلی گاؤں میں گیدڑوں

کے راجہ بنے بیٹھے ہو۔ اسپر بھی کہہ رہے ہو:۔ اچھی طرح ہوں؟۔

رگھوپتی نے کڑوی باتوں اور تیز نظروں سے ثابت کر دیا کہ نکشر رائے اچھی حالت

میں نہیں ہیں۔ نکشر رائے نے بھی رگھوپتی کے منہ کے جلال سے متاثر ہو کر بہت

کچھ ویسا ہی سمجھا۔ انہوں نے کہا:۔ اچھی طرح کیا۔ کسی طرح دن گزارا۔ ہوں۔ پھر

کیا کروں۔ اور علاج ہی کیا ہے؟

رگھوپتی:۔ علاج بہت ہیں۔ علاجوں کی کمی نہیں۔ میں تمہیں علاج بتا دوں گا

تم میرے ساتھ چلو۔

نکشر رائے:۔ دیوان جی سے ایک بار پوچھ لوں۔

رگھوپتی:۔ "نہیں"

نکشر رائے:۔ اور میرا یہ سب مال اسباب؟

رگھوپتی:۔ اسکی کوئی ضرورت نہیں؟

نکشر رائے:۔ لوکر؟

رگھوپتی:۔ کچھ ضرورت نہیں!۔

نکشر رائے:۔ "میرے ہاتھ میں ابھی کافی روپے نہیں ہیں۔"

رگھوپتی:۔ "میرے پاس ہیں۔ اب بہت سی وجہ چاند نہ کرو۔ ابھی سوئے"

کو جاؤ۔ کل صبح ہی روانہ ہونا ہے۔

بس جواب کا انتظار کئے بغیر ہی رگھوپتی چلا گیا۔ صبح نکشتر رائے بیدار ہوئے
بھائیوں نے بیٹھی راگنی الاپنی شروع کی۔ نکشتر رائے نے باہر کے کمرے میں آکر
کھڑکی سے جھانک کر دیکھا۔ مشرق سے آفتاب طلوع ہو رہا ہے۔ لال لال نکیریں
دکھائی دے رہی ہیں۔ گھنے دختوں کے درمیان سے ہو کر چھوٹے چھوٹے
سنان گاؤں کے گھروں کے پاس سے برہم پترندی اپنی پانی کی دھار کو لیکر
لگاتار بہہ رہی تھی۔ کمرے کے جھروکے میں سے ندی کے کنارے کا ایک چھوٹا
سا گھر دکھائی پڑتا ہے۔ ایک تخت صحن میں جھاڑو دے رہی ہے۔ ایک مرد
اسکے ساتھ دو ایک باتیں کر کے پیشانی پر چادر لیٹے۔ ایک بانس کی لمبی لٹکی کے
آگے کیٹرفٹ پوٹلی باندھ کر نوٹلی سے کہیں باہر چلا گیا۔ پرندے سیٹیاں مار رہے
ہیں۔ ایک پرندہ درخت کے گھنے پتوں میں بیٹھ کر گارہا ہے۔ جھروکے کے پاس
کھڑے ہو کر، وہ باہر کیٹرفٹ دیکھ کر نکشتر رائے نے ٹھنڈی سانس لی۔ اسی وقت
رگھوپتی نے پیچھے سے آکر نکشتر رائے کو چھو آ۔ وہ چونک اٹھے۔

رگھوپتی نے نرمی سے ہلکی آواز میں پوچھا۔ "یا ترا کا سب سامان ٹھیک ہے؟"

ہاں۔

نکشتر رائے ہاتھ جوڑ کر بڑی بیقراری سے بولے۔ "مہاشہ! مجھے محاف
کیجئے۔ میں یہاں سے کہیں نہیں جانا چاہتا۔ میں، سچکہ آرام سے ہوں۔
رگھوپتی نے کچھ نہ کہہ کر نکشتر رائے کے چہرے کیٹرفٹ اپنی انگار سے کی طرح
سرخ آنکھیں کیں۔

نکشتر رائے نے آنکھیں نیچی کر کے پوچھا۔ "کہاں جانا ہوگا؟"

رگھوپتی :- ابھی نہیں کہہ سکتا!

نکشترہ بھائی کے خلاف میں کوئی کام نہ کر سکو نہ گا۔
 رگھوپتی غصہ سے جھک کر بولا:۔ بھائی نے تمہارا کونسا فائدہ کیا ہے۔ کہو تو ذرا
 میں بھی سنوں۔

نکشترہ رائے نے منہ پھیر کر اور جھرو کے پر لکیر کھینچ کر کہا:۔ میں جانتا ہوں۔ وہ
 مجھ سے پریم کرتے ہیں۔

رگھوپتی نے سخت خشک ہنسی کیساتھ کہا:۔ ہرے ہرے!۔ بڑا بھاری
 پریم۔۔۔ میں سب سمجھتا ہوں۔ دھرو کو بے کھٹکے دیوہند سلطنت بتانے کے
 لئے بھائی نے فضول الزام لگا کر تمہیں جلا وطن کر دیا۔ آہ! سلطنت کے بھاری
 بوجھ سے مکھن جیسا نرم بھائی کہیں تکلیف نہ پاسے۔ اب اس سلطنت میں کیا
 کیا آسانی سے داخل ہو سکو گے! بیوقوف!

نکشترہ رائے نے فوراً کہا:۔ کیا میں اتنی معمولی بات بھی نہیں سمجھتا۔ میں
 سب سمجھتا ہوں۔ مگر سمجھ کر ہی کیا کرونگا۔ علاج ہی کیا ہے؟

رگھوپتی نے اسی علاج کی بات ہو رہی ہے۔ اسی کے لئے میں آیا ہوں۔
 خواہش ہو تو میرے ساتھ چلے چلو۔ نہیں تو اس بانس کے جنگل میں بیٹھ کر اپنے
 ہی خواہ آباد اجداد کا نام یاد کیا کرو۔ میں جاتا ہوں۔

اب رگھوپتی جانے لگا۔ نکشترہ رائے نے فوراً اس کے پیچھے پیچھے چکر کہا:۔ میں
 بھی چلوں گا۔ اگر دیوان جی چاہتا چاہیں تو انکو اپنے ساتھ لیجائے میں کیا ہرج ہے؟
 رگھوپتی نے جواب دیا:۔ میرے علاوہ تمہارے ساتھ اور کوئی نہ جائیگا۔

گھر چھوڑ کر نکشترہ رائے کا پاؤں باہر بڑھنا نہیں چاہتا۔ عیش و عشرت کے
 ان سامانوں کو چھوڑ کر اور دیوان جی سے وداع ہو کر رگھوپتی کیساتھ اکیلے کہاں
 جانا پڑیگا۔ مگر رگھوپتی گویا انکی چوٹی پکڑ کر پیچھے لئے جا رہا ہے۔ اس کے

علاوہ نکشتر رائے کے دلیں ڈر کیساتھ ہی ساتھ ایک طرح کی بچپنی بھی پیدا ہوئے
لگی بچپنی کا بھی ایک عجیب اثر ہے۔

سکستی تیار ہے۔ ندی کے کنارے جا کر نکشتر رائے نے دیکھا کہ کندھے پر
تولید رکھے پتیا مبر رائے نہانے آئے ہیں۔ پتیا مبر نکشتر رائے کو دیکھ کر مسکراتے
ہوئے بولے۔ بچے ہو مہاراج! سننا ہے کل کہیں سے ایک منحوس برہمن نے آکر
ہنسی خوشی کی شادی میں خلل ڈال دیا۔

نکشتر رائے سہم گئے۔ گھوپتی نے ترانت سے کہا: ”وہ منحوس برہمن میں ہی
ہوں۔“

پتیا مبر ہنس کر بولے: ”اپکے منہ پر آپکی تعریف کرنا بھی تو ٹھیک نہیں۔ جان
بوجھ کر کون باپ کا بیٹا ایسا کام کرتا (یعنی منہ پر کوئی کسی کی بدنامی نہیں کرتا)
آپ بڑا نہ مانینگا۔ پیچھے پیچھے لوگ کیا نہیں کہتے ہیں۔ جو سامنے بچھے راجہ کہتا ہے
وہی پیچھے سے پتیا مبر کہتا ہے۔ پیچھے۔ سے کوئی کچھ کہا کرے۔ منہ پر کچھ نہ کہنے کے
ہی برابر ہوا۔ میں تو یہی سمجھتا ہوں۔ سچ پوچھتے تو نہ معلوم آپکا منہ ایسا زیادہ ناخوش
کیوں دکھائی دیتا ہے۔ کسی کے منہ کی ایسی حالت دیکھنے سے ہی لوگوں میں اسکی
شکایت ہونے لگتی ہے۔“

مہاراج۔ اتنے صبح ندی کے کنارے آئے کی کیا وجہ ہے؟
نکشتر رائے نے کچھ مایوسی کے لہجہ میں کہا: ”دیوان جی! میں اب جا رہا ہوں
پتیا مبر۔ جارہے ہیں؟ کہاں؟ نہ پاڑا میں۔ منڈل بالو کے مکان پر۔
نکشتر رائے: ”نہیں دیوان جی! منڈل بالو کے مکان پر نہیں۔ بلکہ
بہت دور۔“

پتیا مبر: ”بہت دور؟ تو کیا اور کسی ضروری کام جا کر آ جائیگے؟“

نکشر رائے نے ایک دفعہ رگھوپتی کے منہ کی طرف دیکھ کر مایوسانہ لہجہ میں سر ملایا
 رگھوپتی نے کہا: ”وقت گزر رہا ہے۔ کشتی پر سوار ہو جائیے۔“
 پتیا مبر نے بہت ہی شک اور غصہ کیساتھ بدتمن کے منہ کی طرف دیکھا اور
 کہا: ”بابا جی! تم کون ہو؟“ ہمارے مہاراج پر حکومت کر رہے آئے ہو؟“
 نکشر رائے نے بھیجین ہو کر پتیا مبر کو اپنے پاس کھینچ کر کہا: ”یہ ہمارے
 استاد ہیں؟“

پتیا مبر نے کہا: ”بھلے ہی استاد ہوں۔ وہ ہمارے دیوی کے مکان میں
 جا کر رہیں۔ ہیں چاول۔ دودھ۔ کیلے وغیرہ کا انتظام کر دوں گا۔ آپ خوشی سے
 یہاں ہیں؟“

مہاراج کو وہاں کیا کام ہے؟“
 رگھوپتی نے وقت فکول مضائقہ ہو رہا ہے۔ تو میں اب جاتا ہوں۔
 پتیا مبر نے اپنی خوشی! دیر کرنے کا مطلب کیا ہے۔ مہاشہ آپ جھٹ پٹ
 پدھارہ بیٹھے۔ مہاراج کو لیکر میں ڈیوڑھی پر جاتا ہوں۔
 نکشر رائے نے ایک دفعہ رگھوپتی کے چہرے کی طرف دیکھ کر بیٹھی آواز
 دی: ”کہا:۔ نہیں دیوان جی میں جاتا ہوں۔“

پتیا مبر نے تو میں بھی چلتا ہوں۔ نوکردن کو ساتھ لے لیجئے۔ راجہ کی طرح
 چلیے!۔ راجہ جائینگے تو کیا ساتھ دیوان جی نہ جائینگے؟
 نکشر رائے نے صرف رگھوپتی کے چہرہ کی طرف دیکھا۔
 رگھوپتی نے کہا: ”کوئی ساتھ نہیں جائیگا۔“

پتیا مبر اور اس ہو کر نکشر رائے کا ہاتھ پکڑ کر بوسے لے دیکھو بابو!۔ میں
 تمہیں راجہ تر کہا کرتا ہوں۔ مگر تمہیں اولاد کی طرح محبت کرتا ہوں۔ میرے

کوئی اولاد نہیں۔ تمہارے اوپر میرا کوئی نفع نہیں چل سکتا۔ تم جارہے ہو۔ میں زبردستی تمہیں روک بھی نہیں سکتا۔ مگر میری ایک درخواست ہے۔ کہ کہیں بھی کیوں نہ جاؤ۔ مگر میرے مرنے سے پہلے یہاں لوٹ آنا۔ میں اپنے ہاتھ سے اپنی تمام جائداد تمہیں سونپ دوں گا۔ پس یہی ایک خواہش ہے۔

نکشر رائے اور رگھوپتی کشتی پر سوار ہوئے۔ کشتی جنوب کی طرف روانہ ہوئی۔ پتیا مبر نہانا بھول گئے۔ تو لپہ کندھے پر رہے مگر متفکرانہ دل سے گھر لوٹ آئے۔ گوہر پاڑہ گویا تالی ہو گیا۔ اس کے خوشی کے جلے ٹپٹے ہو گئے۔ صرف قدرت کا روزانہ جلسہ ہمیشہ کے لئے رہ گیا۔ صبح چٹ پونگی چہچاہٹ۔ پتوں کی کھڑکھڑاہٹ اور ندی میں لہروں کو آرام نہیں۔



سفرِ دور کا ہے۔ کہیں ندی ہے۔ کہیں گہنا جنگل ہے۔ کہیں سمندر ہے۔ جنگل ہے۔ کبھی کشتی پر۔ کبھی پہاڑی ہے۔ کبھی ٹھنڈی ہے۔ کبھی دھوپ ہے۔ کبھی بارش کے پانی ہیں۔ کبھی شور و غل ہوتے ہوئے دن ہیں اور کبھی رات کی گہری تاریکی میں نکشر رائے بڑا بڑھ چلا جا رہے ہیں۔ کتنے ہی ملک۔ کتنے ہی عجیب و غریب لوگ۔ کتنے ہی عجیب لوگ دکھائی دے رہے ہیں۔ مگر نکشر رائے کیسا کھٹ سا یہ کی طرح تاریک اور دھوپ کی طرح روشن رہی اور صرف وہی ایک رگھوپتی ہے۔ نہیں رگھوپتی۔ رات میں رگھوپتی اور خواب میں بھی۔ ہر جگہ رگھوپتی موجود ہے۔ سڑک پر پائلیوں کا ٹانٹا لگ رہا ہے۔ سڑک کے کنارے گرد و غبار ہیں لڑکے

کھیل رہے ہیں۔ گاؤں میں بوڑھے لوگ چوڑے کھیل رہے ہیں۔ گھاٹ پر عورتیں پانی
 بھر رہی ہیں۔ کشتی پر مابھی گیت گاتے ہوئے چلے جا رہے ہیں۔ مگر نکشر رائے
 کے پاس وہی ایک ڈبلا پتلا رگھوپتی ہمیشہ سے جاگ رہا ہے۔ دنیا میں چاروں طرف
 عجیب واقعات ہو رہے ہیں۔ مگر اس پڑا سربراہ ناٹک کے درمیان سے نکشر رائے
 کی قسمت انہیں گھسیٹے لئے جا رہی ہے۔ آدمیوں کی سوسائٹی سناں ہو رہی ہے۔
 لوگوں کی رہائش گاہیں انکے لئے مرگھٹ ہو رہی ہیں۔ نکشر رائے تھک کر اپنے
 ساتھ واسے سا پہرے پوچھتے ہیں: "اب اور کشتی دور جانا ہوگا؟ یہ جواب دیتا ہے
 بہت دور۔ کہاں جانا ہوگا؟ اس کا جواب نہیں۔ نکشر رائے سانس بیکر چل پڑتے
 ہیں۔ درختوں کی قطاریں پتوں سے چھپے ہوئے صاف ستھرے سونے گھروں کو
 دیکھ کر انکے دلیں آتا ہے کہ اگر میں ان گھروں کا رہنے والا ہوتا تو کیسا اچھا ہوتا۔
 شام کیوقت جب چرواہے کندھے پر لائٹی رکھے میدان اور گاؤں کے راستے میں خاک
 اٹاتے ہوئے گائے بھڑوں کو لئے چلے آتے ہیں تب نکشر رائے کے دلیں
 آتا ہے کہ اگر میں ان بگوں کیساتھ جاتے پاتا اور شام کیوقت گھر جا کر آرام کرتا تو کیسا
 اچھا ہوتا۔ دوپہر کی کڑی دھوپ میں کسان ہل چلا رہا ہے۔ اسے دیکھ کر نکشر رائے
 سوچتے ہیں: "آہا! یہ کیسے آرام میں ہے" راستے کی تکلیف سے نکشر رائے
 مضطرب۔ دُبلے اور کالے ہو گئے ہیں۔ رگھوپتی سے کہتے ہیں۔ بابا میں اب
 نہ بچوں گا۔ رگھوپتی کہتا ہے: "ابھی تمکو مرنے کو ن دیا؟" نکشر رائے کو یقین ہو
 گیا کہ رگھوپتی سے بغیر چھٹی پائے تمکو مرنے کی بھی فرصت نہیں۔ ایک عورت
 نکشر رائے کو دیکھ کر بولی: "آہا! یہ کسکا لڑکا ہے؟ اسکو گھر سے کہنے باہر کیا ہے
 یہ سنکر نکشر رائے کا دل گھل گیا۔ اسکی آنکھوں میں پانی بھر آیا۔ ان کی خواہش
 ہوئی کہ اس عورت کو ماں کہہ کر اس کے ساتھ اسکو گھر چلے جائیں۔

رگھوپتی کے ہاتھ سے نکش کر رائے جتنی تکلیف پانے لگے اتنا ہی وہ اس کے
 ماتحت ہونے لگے۔ رگھوپتی کی انگلی کے اشارے پر انکی حالت بدلتے ہی چلتے
 چلتے آہستہ آہستہ ندی کے پانی کی زیادتی کم ہونے لگی۔ آہستہ آہستہ سخت زمین
 آگے آئی۔ مٹی لال اور کنکریلی ہے۔ دور دور تک لوگوں کے گھر دکھائی دیتے ہیں۔
 درخت بہت کم ہیں۔ ناریل کے جنگل واسے ملک کو چھوڑ کر یہ دو نو مسافر ٹاڈ بن
 واسے ملک میں آگئے۔ درمیان درمیان میں بڑے بڑے باندھ ہیں۔ خشک
 زری کے پھٹے کا راستہ ہے۔ دور کے پہاڑ بادلوں کی طرح دکھائی دے رہے ہیں
 آہستہ آہستہ شاہ شجاع کا دار الخلافہ راج محل قریب ہونے لگا۔



شاہ شجاع جیسے تیسہ وار الخلافہ میں پہنچے۔ بارہ ہونے اور قید خانہ سے بھاگ
 نکلنے کے بعد شجاع نئی فوج جمع کرنے کی کوشش کرنے لگے۔ مگر خزانہ میں روپے
 کی کمی تھی۔ رہا یا مالگذا ری کیوجہ سے تباہ ہے۔ اسی درمیان میں اورنگ زیب
 دارا کو شکست دیکر دہلی کے شاہی تخت پر بیٹھ گیا یہ خبر پا کر شجاع بالکل گھبرا
 گئے۔ مگر رطالی کا سامان ٹھیک نہیں تھا۔ اس سے کچھ فرصت مل جانے کی خواہش
 سے شجاع نے دھوکا کر کے اورنگ زیب کے پاس ایچی بھیج دیا اس سے کہلا
 بھیجا کہ آنکھوں کے تارے، دل کے سرور، بہت پیار سے بھائی
 اورنگ زیب تخت حاصل کر کے کامیاب ہوئے ہیں۔ اس سے شجاع
 کے مردہ جسم میں گویا دوبارہ زندگی آگئی۔ اسوقت سے بادشاہ اگر شجاع

ہر بنگال کی سلطنت کا بوجھ ڈالنا منظور کریں تو اسکے لئے خوشی کی اور کوئی بات باقی
نہ رہ جائے۔

اورنگ زیب نے بڑی عزت کیساتھ اپنی سے ملکر شجاع کی خیریت پوچھی اور
انکے بال بچوں کی خیریت جاننے کے لئے بڑی بیقراری کا اظہار کیا۔ اسنے کہا۔ جب
خود بادشاہ شاہجہاں نے شجاع پر بنگال کی سلطنت کا بوجھ ڈالا ہے تب اسکے
لئے پھر نیا پردانہ دینے کی کوئی ضرورت نہیں۔ اس موقع پر رگھوپتی شجاع کے
در پار میں جا کر حاضر ہوا۔

شجاع نے بڑی افسانہ مند اور عزت کیساتھ اپنے محسن رگھوپتی کو بلایا اور
پوچھا۔ کیا حال ہے؟

رگھوپتی نے کہا۔ حضور کنیز دست میں کچے عرس کر رہا ہے۔
شجاع نے دل ہی دل میں سوچا۔ اب پھر کیسی عرس۔ کچھ روپیہ نہ مانگے
تھی ٹھیک ہے۔

رگھوپتی نے کہا۔ میری پرارٹھنا یہی ہے کہ
شجاع نے کہا۔ برہمن۔ میں تمہاری آرزو ضرور پوری کرونگا۔
لیکن کچھ دن صبر کرو۔ ابھی مستعدانہ میں نہ یا وہ روپیہ نہیں
ہے۔

رگھوپتی نے کہا۔ جناب عالی۔ میں سونا چاندی یا اور کوئی
مال دولت نہیں چاہتا۔ میں ابھی سنان پر چڑھایا ہوا لوہا چاہتا
ہوں۔ میری تالشیں سنئے۔ میں صرف انصاف کے لئے پڑھتا
کرتا ہوں۔

شجاع بہ بڑی مشکل ہوئی۔ یہ انصاف کرنے کا وقت نہیں ہے۔ تم

بڑے بے موقعہ آئے۔

رگھوپتی نے کہا: شاہراہ صاحب! وقت بوقت سمجھی کے لئے ہے۔ آپ بادشاہ ہیں تو آپ کے لئے بھی ہے اور میں غریب برہمن ہوں تو میرے لئے بھی ہے آپ اپنے وقت کے مطابق اپنے ہی خیال میں ابھریں گے تو پھر میرا وقت کہاں جائیگا۔ میرا انصاف کون کرے گا؟

شہنشاہ نے مجبور ہو کر کہا:۔ بڑی قیامت ہے۔ اتنی باتیں سننے کی بجائے تمہاری تالش سن لینا اچھا ہے۔ کہو! کیا کہنا ہے۔
رگھوپتی نے کہا:۔ تم پورا کے راجہ گو بند مانکیہ کے اپنے چھوٹے بھائی کو اپنی سلطنت سے بغیر قصور باہر نکال دیا ہے۔

شہنشاہ غصہ ہو کر بوسے بوسے دو سرے کی تالش بنا کر میرے وقت کو کیوں برباد کرتے ہو۔ ابھی ان باتوں کے سوچنے کا وقت نہیں ہے۔

رگھوپتی بڑے بدی وارانہ انداز میں حاضر ہے۔
شہنشاہ:۔ وہ خود حاضر ہو کر اپنے منہ سے جب تالش کرے گا تب غور کیا جائیگا۔

رگھوپتی:۔ انہیں یہاں کس وقت حاضر کروں؟
شہنشاہ:۔ برہمن کسی طرح چھپا نہیں چھوڑتا۔ اچھا ایک ہفتہ کے بعد اسے لے آنا۔

رگھوپتی نے کہا:۔ حضور کا حکم ہو تو میں کل انہیں یہاں حاضر کروں۔
شہنشاہ نے جھنجھلا کر کہا:۔ اچھا۔ کل ہی اسے یہاں سے آنا۔

آج دن بھر کیلئے شجاع نے چٹھی پائی۔ رگھوپتی وہاں سے چلا گیا۔
نکشر رائے نے کہا:۔ نواب کے پاس جائینگے تو۔ لیکن نذر رائے کے لئے
کیا ہے جائینگے؟

رگھوپتی:۔ اس کے لئے تمکو جھنجھٹ نہ کرنا ہوگا۔ اسے نذر رائے کے لئے ڈیڑھ
لاکھ روپے لاکرائے آگے رکھ دیئے۔

دوسرے دن صبح ہی رگھوپتی۔ ڈرے ہوئے نکشر رائے کو ساتھ لیکر شجاع
کے دربار میں حاضر ہوا۔ جب ڈیڑھ لاکھ روپے نواب کے پاؤں کے پاس
رکھے گئے تب انکا چہرہ ویسا اداس نہ رہا۔ نکشر رائے کا دعوے بڑی آسانی
سے انکی سمجھ میں آگیا۔ انہوں نے کہا:۔ بولوا۔ اسوقت تم کیا چاہتے ہو۔؟
رگھوپتی نے کہا:۔ گو بند مانکیہ کو تخت سے اتار کر ان کی جگہ نکشر رائے
کو راجہ بننے کا پرہانہ دیا جائے۔

اگرچہ شجاع اپنے بھائی کا تخت چھیننے کے لئے ذرا بھی بیقرار نہیں ہیں۔
پھر بھی ایسے موقع پر انکے دل میں کچھ روکاوت سی آکٹری ہوئی۔ مگر رگھوپتی کی
پرارتھنا پوری کر دینا ہی انہیں نے الحال سب باتوں کے مقابلہ میں آسان
معلوم ہوا۔ ایسا نہ کرنے سے رگھوپتی پھر بہت سی دلیلیں دیگا۔ یہی ڈر تھا۔
دوسرے یہ کہ ڈیڑھ لاکھ روپیہ نذر رائے حاصل کرنے پر بھی تروید کرنی مناسب
نہ تھی۔ انہوں نے کہا:۔ اچھا گو بند مانکیہ کو راجہ سے علیحدہ ہونے اور نکشر
رائے کو راجہ بننے کا پرہانہ تمہیں دیا جائیگا۔ تم اسے اپنے ساتھ لے
جاؤ۔

رگھوپتی نے کہا:۔ کچھ شاہی فوج کو بھی ساتھ جانے کی تجویز کی جائے۔
شجاع نے مستقل مزاجی سے کہا:۔ نہیں نہیں یہ بات نہیں ہوگی۔

میں لڑائی میں ابھی اپنے آپ کو نہیں اٹھا سکتا۔

رگھوپتی نے کہا:۔ لڑائی کے خرچ کے لئے چھتیس ہزار روپے ہیں اور یہ کہ جاتا ہوں اور تیرپورا کی گدی پاتے ہی نکشتر اسے ایک سال کی آمدنی فوجی کمانڈر کے ہاتھ بھیج دیں گے۔

یہ تجویز شجاع کو بہت ہی مناسب معلوم ہوئی۔ وزیر بھی اس سے متفق تھے۔ مغل فوج کا ایک دستہ ساتھ لیکر رگھوپتی اور نکشتر اسے تیرپورہ کی طرف روانہ ہوئے۔



اس وقت دھرو کی عمر چارہ برس کی ہے۔ اب وہ بہت سی باتیں کرنی سیکھ گیا ہے۔ وہ اب اپنے کو بڑا سمجھتا ہے۔ اگرچہ سب باتیں صاف نہیں بول سکتا مگر پھر بھی جو کچھ بولتا ہے خوب زور سے بولتا ہے۔۔۔۔۔۔ ”کھلونا دوں گا“ کہہ کر وہ اکثر راجہ کو خاص اطمینان دلانے لگا ہے۔ راجہ اگر کبھی ناراضگی کا اظہار کرتے ہیں۔ تو دھرو انکو۔۔۔۔۔۔ ”مکرہ میں بند کر دوں گا“ کہہ کر خوب دھمکاتا ہے۔ راجہ ابھی اسکی سخت حکومت کے پابند ہیں۔ دھرو کی ناراضگی کا کوئی کام کرنا وہ پسند نہیں کرتے۔

اسی درمیان میں دھرو کا ایک اور بڑا وسی لڑکی کے ساتھ ہو گیا۔ وہ خرمیں دھرو سے بڑے بہینے چھوٹی ہے۔ دس ہی منٹ میں ان دونوں کے درمیان گہری دوستی ہو گئی۔ درمیان میں کچھ حقیقت بھی ہو گئی تھی۔ دھرو کے ہاتھ میں ایک

بڑا بتا تھا تھا۔ پہلے محبت کے زیر اثر دھرو نے اپنی دو چھوٹی انگلیوں سے بڑی ہوشیاری
کیساتھ ایک چھوٹا سا ٹکڑا لٹو کر یکدم اس لڑکی کے منہ میں رکھ دیا اور بڑی خاطر تواضع
سے گردن ہٹا کر کہا: ”تم کھاؤ“ اس نے اسے کھایا اور خوش ہو کر کہا: ”اور بھئی کھاؤ گی“ اب تو
دھرو کچھ گھبرا گیا۔ دوستی میں اتنا دباؤ اسے جائز معلوم نہ ہوا۔ اس نے اپنی قصہ کی سنجیدگی
اور ہوشیاری کیساتھ مزہ لے کر: ”نکلیں رکھا کر کہا: ...“ اہل مت کھاؤ ... بہت
کھانے سے ادھن کھینکا ... بابا مائیگا ... اب بسنے جھٹ پٹ سا رہے بتائے
کو پسینے میں ایکساہی بارہ رکھ لیا۔ دفعۃً اس لڑکی کے منہ کی حالت بدلتے بدلتے لگی اور دے
کے آٹا نہ ظاہر ہوئے۔ دھرو کسی کا رونا بڑاشت نہ کر سکا تھا۔ وہ فوراً آہستگی سے اطمینان
دلائے ہوئے بولا: ”کے دو ٹکا۔“

راجہ کے کمانے ہی دھرو بڑی ہوشیاری سے اپنی نئی ہسٹری کی طرف اشارہ کر کے بولا: ”سے
کچھ مت کہو۔ یہ تو میری ... بھی ... اسکو مت مالد ... اگرچہ راجہ کو اس
لڑکی پر کسی طرح کی ناراضگی نہ تھی پھر بھی جسم پر گر کر راجہ کو ہوشیار کر دینا دھرو
بہت ضروری سمجھا۔“

ہوشیار لوگ حیل و طرح اطمینان دھرو کو اپیل دیتے تھے اور پڑے کاموں سے دھرو نے کچھ
دھکارتے تھے۔ اسی طرح دھرو بھی لوگوں کو بھلائی کے لئے ان اپدیشوں اور غمزدگیوں کو سماں
کو اپنا فرض سمجھتا تھا۔ راجہ نے اس لڑکی کو نہیں مارا۔ دھرو نے صاف طور پر دیکھا کہ میرا پیش ریگان نہیں گیا
اس کے بعد دھرو نے گاؤں کی شکل اختیار کی۔ ڈینے کی کوئی بات نہیں ہے، یہ اچھی طرح سمجھا کر وہ بڑی متانت
کیساتھ اس لڑکی کو عبور کرنے کی تدبیر کرنے لگا۔ اسکی بھی کوئی ضرورت نہ تھی۔ کیونکہ وہ لڑکی خود بخود
سے راجہ کے پاس جا کر حیرانی سے۔ بڑے جوش و خروش کیساتھ اس کے ہاتھ کا ٹکڑا کھا کر دیکھنے لگی تھی
دھرو نے اپنی ہی کوشش اور بہت سے لوگوں میں اس طرح امن اور محبت قائم کر کے
سنا پھلے کے منہ کے پاس پر مسرت دل سے اپنے کھلے ہوئے پھول جیسا خوبصورت اور نرم مزہ رکھا
راجہ نے اس کے ساتھ جو اچھا سلوک کیا ہے گویا اس نے ہی کا انعام آگے رکھ دیا ہے راجہ نے ہسٹری پر توجہ دے کر اپنی

سہیلی کا منہ دکھا کر راجہ کو کچھ صلاح اور خند کے جذبات سے کہا: "اس کا منہ چومو۔" دھرو کی بات نہ ماننے کی ہمت راجہ نہیں کر سکے۔ تب وہ لڑکی بہت پرانے واقفکار بطرح بغیر کسی قسم کی ہچکچاہٹ کے راجہ کی گود میں جا بیٹھی۔ اتنی دیر تک دھرو کے دل میں کسی طرح کی شرارت یا پونچھلتا کا جذبہ نہیں تھا۔ اس واقعہ اسکے تخت پر دباؤ بٹاتے ہی اس کا وسیع پریم پھیل ہوا تھا۔ راجہ کی گود میں اپنی واحد ملکیت قائم کرنے کی آرزو طاقت ور ہو گئی۔ اس کا منہ بہت بھاری ہو گیا۔ دو ایک بار اس نے لڑکی کو کھینچا۔ یہاں تک کہ اپنے گود میں کچھ بڑا سمجھ کر لڑکی کو مارنا بھی اسے اتنا نامناسب معلوم نہیں ہوا تب راجہ نے جھگڑا مٹانے کے خیال سے دھرو کو بھی اپنی گود کے آدھے حصہ میں بٹھا لیا۔ مگر تب بھی "دھرو" کا جھگڑا چلتا رہا۔ گود کے آدھے حصہ کو چھین لینے کے لئے وہ پھر نئے حکم کی کوشش کرنے لگا۔ اسی وقت نئے راج پر دہت بلوں ٹھا کر کمر سے ہیں آ پہنچے۔ راجہ نے دونوں گود سے اتار کر ان کو پرنام کیا۔ دھرو نے کہا: "پر دہت جی کو پرنام کرو۔" دھرو نے اسے ضروری نہیں سمجھا۔ وہ منہ میں انگلی ڈال کر لاپرواہی سے کھڑا رہا۔ لڑکی نے خود ہی راجہ کی دیکھا دیکھی پر دہت کو پرنام کیا۔

بلوں ٹھا کرنے دھرو کو گود میں بٹھا کر درپیش کر پوچھا: "تمہاری سہیلی کون ہے۔" وہ کہاں سے آئی ہے؟

دھرو نے سو پکر کہا: "میں ٹمک ٹمک پل چڑھونگا۔"

"ٹمک ٹمک کا مطلب یہاں گھوڑے سے ہے۔" رکی جگہ دھرو ابھی

"ٹمک شے" ہی بولتا ہے۔

پر دہت نے کہا: "واہ واہ۔ میرے سوال اور تمہارے جواب کا

خوب میلان ہو رہے تھے۔

لیکنا ایک دھڑکی نظر اس لڑکی پر جا پڑی۔ اس کے متعلق متنازعہ اس پر
 دلی جذبات تلخ ہر کرتے ہوئے کہا: "وہ بہت شرانتا کرتی ہے۔ میں
 اس کے مالونگناں اب اس سے اپنی چھوٹی سی منٹھی باندھ کر اوپر اٹھائی۔
 بلون کٹ کر رہے۔ راجہ سے کہا: "مہاراج۔ آپ ان کیساتھ خوب
 مزے ہیں ہیں۔"

راجہ نے دھڑ کو پکارا۔ وہ اپنی سرہیلی کیساتھ کھیل رہا تھا۔ راجہ نے
 کہا اس کو کوئی گیت سناؤ۔

دھڑ خاموش ہو گیا۔ گویا وہ گیت نہ سنانا چاہتا تھا۔
 بھاری نے اپنی آنکھیں دھکا دھکا کر کہا: "تو میں روتا ہوں۔"
 دھڑ: "یہ بچہ بچہ ہیں۔" کہا: "کل تھناؤ لگاؤ۔ چچی۔۔۔۔۔ موت
 تم ابھی کھل جاؤ۔ بابا بابیکا۔۔۔۔۔"

بلون کھارے سے ہنسنے لگا: "اس کی بولی بڑی عجیبی ہے۔"
 راجہ سے اجازت لیکر بھاری جی دواغ ہوئے۔

اس نے میں دواغی جا رہے تھے۔ ایک دوسرے سے کہہ رہا تھا
 "ہیں دن اس کے دروازے پر جا جا کر سر پھوڑا لگا۔ ایک پیسہ بھینٹ مل سکا۔
 اس پر وہ راستے میں کہیں ملا تو بڑا اس کا سر پھوڑے کے نہ رہا لگا۔ دیکھو
 تو وہ کیا کرے گا؟

پیچھے سے بلون نے کہا: "اس سے کوئی نتیجہ نہ ہوگا۔ بابو کیا
 نہیں سوچتا نہیں۔ دماغ میں اور کچھ ہے نہیں۔ صرف بیوقوفی بھری
 ہے۔ دوسرے کا سر پھوڑے کی بجائے اپنا سر پھوڑا اچھا ہے۔ کیونکہ

اس کے لیے کسی جواب دی نہیں کرنی پڑتی۔
وہ دونوں آدمی ڈر گئے اور ٹھٹھک کر ٹھاکر کو پر نام کر کے گھر سے
بھاگ گئے۔

بلوان ٹھاکر نے کہا:۔ بالوں تمہارے چھپی بات نہیں کہی۔
دونوں نے کہا:۔ ہاں! ٹھٹھک سے بھاگے۔ اب ایسی بات پھر
کسی بھی نہ کہوں گا۔

راستے میں پجاری جی کو لڑکوں نے گھیر لیا۔ بلوان ٹھاکر نے کہا:۔ آج
تیسرے پھر یہاں آنا۔ میں آج کہانی سناتاؤنگ۔

لڑکوں نے مارے خوشی کے آپس میں کود بھاگتے رہے۔ بلوان ٹھاکر نے کہا:۔ میں
ہیں "پجاری جی" کسی دن بلوان ٹھاکر دارا نخلہ دے کے لڑکوں کو اکٹھا کیسے
آسان ہندی بھاگتا ہیں۔ رات میں رات کی کھٹ مٹاتے تھے۔ درمیان
درمیان میں دو ایک خشک کہانیوں کو بھی آسان بنا کر سناتے کی کوشش
کرتے تھے۔ چپ دیکھتے کہ وہ اکتا گئے ہیں تو ان کو مندر کے باغچے میں
چھوڑ دیتے تھے۔ انہیں بہت سے درخت پھلدار ہیں۔ لڑکے چلا چلا کر
بند روڑ پر پھرج درختوں پر چڑھ جاتے اور پھلوں اور پھولوں کی خوب لوٹ
مچاتے تھے۔ بلوان ٹھاکر کو یہ سب دیکھ کر بہت خوش ہوتی تھی۔ بلوان ٹھاکر
شیاسی ہوتا تھا۔ وہ کس ملک کے رہنے والے ہیں یہ کسی کو معلوم نہیں۔ مگر
ہیں مگر جینو اتار دیا ہے۔ قرانی وغیرہ بند کر کے دو ایک نئے طریقہ سے
کالی دیو کی پوجا کر رہے ہیں۔ پہلے پل تو لوگوں نے اس میں شک ظاہر
کیا مگر اب سب عادی ہو گئے ہیں۔ بلکہ سب لوگ خاص طور پر بلوان کی
باتوں سے بہت متاثر ہیں۔ بلوان سب کے گھر جان کر سب کے ساتھ بات چیت

کرتے ہیں۔ سب کی کھوج خبر لیتے رہتے ہیں اور بیماروں کو جو ادویات دیتے ہیں وہ حیرت انگیز فائدہ کرتی ہیں۔ سکھ دکھ دونوں میں سمجھی لوگ انہیں کی رائے سے کام کرتے ہیں۔ وہ ثالث بنکر کسی کا جھگڑا نبھا دیں یا کچھ فیصلہ دے دیں تو اسکے متعلق بچہ کرنی کچھ نہیں بولتا۔



اس سال ترپورا میں وہ واقعہ ہوا جس سے پہلے کبھی نہ ہوا تھا۔ شمال کی طرف سے جھنڈ کے جھنڈ چوسے ترپورا کی دھانوں کی کھیتوں میں آگئے۔ انہوں نے تمام دھانوں کو کاٹ ڈالا۔ یہاں تک کہ کسانوں کے گھروں میں بھی جو دھان رکھے ہوئے تھے ان کو بھی زیادہ تر کھا گئے۔ ملک میں چاروں طرف ہائے گنجی دیکھتے دیکھتے قحط پڑ گیا۔ لوگ جنگل سے پھل پھول لاکر زندگی قائم رکھنے لگے۔ جنگل کی کمی نہیں ہے۔ جنگل میں انسانوں کے پیٹ کی آگ بجھانے والے طرح طرح کے پودے ہیں۔ شکار کے لئے ہوئے جنگلی جانوروں کا گوشت بازار میں ہنگے داموں پر فروخت ہونے لگا۔ جنگل میں کھانے لائق پرندوں کی کمی نہیں ہے۔ جگہ جگہ ندی کا پانی روک کر اس میں زہریلی سیلیں ڈال دیتے ہیں۔ جس سے پھلیاں اچھل کر اوپر چلی آتی تھیں۔ ان پھلیوں کو بکڑ کر لوگ کھانے لگے اور کچھ خشک کر کے جمع بھی کرنے لگے۔

بلوں ٹھا کر گھر گھر گھوم کر سب سے ڈھارس بندھانے لگے اور کھانے کے متعلقہ سامانوں کو جمع کرنے کی سینکڑوں تدابیر بتانے لگے۔ انہوں نے بتا دیا

کہ جنگل میں ایک قسم کا پودا ہوتا ہے جس کے بیج بہت چھوٹے چھوٹے ہوتے
ان بیجوں کو آگ پر بھوننے سے دودھ کی طرح سفید چیز بن جاتی ہے۔ وہ تھوری سی
کھالی جاسے تو بہت جلدی بھوک مٹ جاتی ہے۔ اب بھی لوگوں کا کام
چل ہی رہا ہے۔ مگر ہا ہا کا رہیت ہے کہیں کہیں چوری دیکھتی بھی ہونے لگی ہے
پر جا میں بغاوت کے آثار پیدا ہوئے۔ وہ لوگ کہنے لگے : دیوی کی قربانی
بند کر دی گئی اسکی بددعا سے یہ باتیں ہونے لگی ہیں۔ یوں ٹھا کر سنے اس
بات کو منسکر اڑا دیا۔ انہوں نے کہا : کیلاش پرکاریکے (ایک دیوتا کا نام)
اور گنیش (دیوتا) کے درمیان کچھ جھگڑا ہو گیا ہے۔ کاریکے کے مورگنیش کے
چمپے ترپورا بھگوتی کے ہاں نالیش کرنے آئے ہیں۔ لوگوں نے اسے مذاق
نہیں سمجھا۔ انہوں نے یہ بھی دیکھا کہ بھاری کی بات سولہ تے صحیح نکلی چھوٹا
کی فوج جس تیزی سے آتی تھی اسی تیزی سے سب دھانوں کو تباہ و برباد
کر کے نہ معلوم کہاں غائب ہو گئی۔ تین دن کے اندر پھر اس کا کہیں نام و
نشان نہ رہا۔ یوں ٹھا کر کو بہت زیادہ گیان (دانتھیت) ہے اس کے
متعلق کسی کو کچھ شک باقی نہ رہا۔

یوں ٹھا کر کے شور سے گوہند مانگیہ نے قحط زدہ رعایا کا ایک
سال کا لگان معاف کر دیا۔ اس کا نتیجہ بہت اچھا ہوا۔ اس پر بھی کئی لوگ
دیوی کی بددعا سے ڈر کر چنگاؤں کے پہاڑی علاقہ میں بھاگ بھاگ کر
جانے لگے۔ یہاں تک کہ خدراجہ کے دل میں بھی شک ہونے لگا۔ انہوں نے
یوں ٹھا کر کو بلا کر کہا : بھاری جی ! راجہ کے ہی گناہوں سے رعایا کو تکلیف
ہو رہی ہے۔ کیا میں نے دیوی کی قربانی بند کر کے پاپ کیا ہے ؟ کیا
اسکی یہ سزا ہے۔

بلوں ٹھا کر سنے ان باتوں کو یکدم اڑا دیا اور کہا۔ دیوی کے آگے
جب ہزار آدمیوں کی قربانی دی جاتی تھی تب آپ کی رعایا کا زیادہ نقصان
ہوتا تھا یا اس قحط سے زیادہ ہوا ہے ؟

مہاراج اس کا کچھ جواب نہ دے سکے۔ مگر ان کے دل کا شک مکمل
طور پر دور نہ ہوا۔ رعایا ان سے ناراض ہے۔ ان پر شک کرتی ہے۔ ان
باتوں کی جوش ان کے دل پر لگی۔ یہی کیوں۔ ان باتوں سے خود ان کو اپنے
اور پر شک ہو گیا ہے۔ انہوں نے ایسی سائنس بیکر کہا ہے۔ کچھ بھی سمجھ میں نہیں آتا
بلوں ٹھا کر سنے کہا ہے۔ زیادہ سمجھنے کی ضرورت کیسے ؟ جو ہوں کی فوج
آکر دھاتوں کو برباد کر گئی۔ اکی وجہ سمجھ میں نہیں آتی اس سے کیا مطلب ؟
میں نا انصافی نہ کروں گا۔ میں سب کی بھلائی کروں گا۔ اس کچھ لینے سے ہی
سب کچھ ہو گیا۔ اسکے بچہ قدرت کا جو کام ہے وہ خود کر لی۔ وہ ہم لوگوں
کو حساب دینے نہ آتے گی۔

راجہ نے کہا ہے۔ تم گھر گھر گھوم کر برابر اپنے فرشتے کی ادائیگی کریتے رہو۔ جتنے
دنیا کا بھٹکا کر رہے ہو۔ اشیاء کی دعائیں تم سے لے رہے ہو۔ اس خوشی میں تمہارے
سبب شکوہ دور ہو جاتے ہیں۔ میں دن رات مسرور ہوتا رہا۔ دیکھتے تخت پر بیٹھا
رہتا ہوں۔ ہر وقت تشکر اس کا بوجھ میرے سر پر۔ ہوا ہے۔ تمہارا کام دیکھ
دیکھ کر میرا جی تڑپتا ہے۔

بلوں ٹھا کر سنے کہا ہے۔ مہاراج میں تو آپ کا ہی ایک جزو ہوں۔ اگر
آپ اس تخت پر نہ ہوتے تو میں کس طرح یہاں آتا۔ آپ اور ہم دونوں کو
مکمل ہوئے ہیں۔ یہ کہہ کر بلوں ٹھا کر دواغ ہوئے۔ راجہ سر پر تاج رکھ کر
سوچنے لگے۔ انہوں نے دل ہی دل میں کہا کہ مجھے کبھی بہت سے کام کرنے

ہیں۔ پر مجھ سے کچھ کرتے نہیں بنتا۔ میں اپنے تفکرات کو میکر ہی بنکر رہتا ہوں
اسی وجہ میں اپنے اد پر رعایا کا اعتماد پیدا نہیں کر سکتا۔ میں حکومت کے
لائق نہیں ہوں۔



مغل فوج کے کمانڈر ہو کر نکشتر راستے راستے میں تینیل نام کی ایک
چھوٹی سی بستی میں ٹھہرے تھے۔ صبح ہی رگھوپتی نے آکر کہا: اب یہاں
سے چلنا چاہیے۔

جہاں راج چلنے کے لئے تیار ہوں ؟
رگھوپتی سے منہ سے یہاں ایک تہا راج لفظ بہت ہی میٹھا معلوم ہوا۔
نکشتر راستے خوشی سے پھول اٹھتے۔ مابہ نامور ہیں دنیا کے تمام لوگوں کے
منہ سے انہیں جہاں راج کی آواز سنائی دینے لگی۔ وہ دربار کرنے کیلئے جگمگاتے
ہمیشہ تر پورا کے ادبچے تخت پر جا بیٹھے۔ امنگ میں آکر بوسے پر دہشت
جی رہیں آپ کو بھی الگ نہ ہونے دوں گا۔ آپ کو برابر دربار میں رہنا ہو گا۔ آپ
کی چاہتے ہیں یہی ذرا مجھے کہہ سنا ہے۔

نکشتر راستے سے دل ہی دل میں گویا مذاق سے طور پر رگھوپتی کو فوراً
زمین کا ایک بڑا حصہ جاگیر میں دے ڈالا۔ رگھوپتی نے کہا: ”میں کچھ نہیں چاہتا۔“
نکشتر راستے نے کہا: ”پر نہیں ہر گا۔ کچھ نہ کچھ آپ کو دینا ہی ہو گا۔ کیلاس نام
کا پرگنہ میں نے آپ کو دے دیا۔ آپ مجھ سے اسی لکھوا لیجئے۔“

رگھوپتی نے کہا :- یہ باتیں پیچھے دیکھی جائیں گی ۔

نکشنتر رائے :- پیچھے کیوں ۔ میں ابھی دیتا ہوں ۔ سارا کیلا اس پر گنہ
آپ کا ہوا ۔ میں آپ سے رگان میں ایک پیسہ بھی نہ لوں گا ۔
اب نکشنتر رائے سر اٹھا کر اور سینہ تان کر بیٹھے ۔

رگھوپتی :- مرنے کیلئے تین ہاتھ زمین مل جائے سے ہی سکھی ہوں ۔
میں اور کچھ نہیں چاہتا ۔

رگھوپتی چلا گیا ۔ اس کو جے سنگھ کی یاد آئی ۔ جے سنگھ اگر زندہ رہتا ۔
تو انعام کے غور پر کچھ لے بھی لیتا ۔ جب جے سنگھ نہیں ہے تب سارا زپورا
راجہ رگھوپتی کیلئے مٹی کے ڈھیر کے برابر ہے ۔

رگھوپتی اب نکشنتر رائے کو حکومت کے نشہ سے بیست کرنے کی کوشش
کرنے لگا ۔ اس کے دل میں یہ ڈر ہے کہ اتنا اٹھام کر کے پیچھے کہیں سب
فشل نہ جائے ۔ کہیں یہ نہ ہو کہ کمزور دل نکشنتر رائے زپورا جا کر بغیر لڑائی
کئے ہی راجہ کے یہاں اپنے آپ کو گرفتار کرادیں ۔ مگر کمزور دل ہیں ایک
دفعہ حکومت کا جذبہ پیدا ہو جائے ۔ تو پھر کوئی فکر نہیں ۔ رگھوپتی اب نکشنتر رائے
کو نفرت کی نظر سے نہیں دیکھتا ۔ بات بات میں ان کی عزت کرتا ہے
سب باتوں میں ان کی صلاح لیتا اور ان کے زبانی مشورہ پر سب کام کرتا
ہے ۔ بغل فوج ان کو ہمارا ج صاحب کہتی ہے ۔ انہیں دیکھ کر سپاہی جھٹ پٹ
اٹھ کر کھڑے ہوتے ہیں ۔ ہوا تیز چلنے سے جس طرح دھانوں کے سر جھک جاتے
ہیں ۔ اسی طرح نکشنتر رائے کو آتا دیکھ کر قطار در قطار مثل فوج سر جھکا کر سلام
کرتی ہے ۔ فوجی کمانڈر بڑی عزت کے ساتھ انہیں لمبا سلام کرتے ہیں ۔
سینکڑوں ننکی تلواروں کے درمیان اونچے ہاتھی کی پیٹھ پر شاہی نشان والے

نہری پردے میں بیٹھ کر وہ چلتے ہیں۔ ساتھ ساتھ حوصلہ افزا باج بجاتے ہیں۔ شاہی نشان والا پیریم پیراتا ہوا آگے آگے چلتا ہے۔ وہ جس گاؤں سے ہو کر جلتے ہیں۔ اس گاؤں کے لوگ فوج کے ڈرسے مکانوں کے دروازوں کو چھوڑ کر بھاگ جاتے ہیں۔ ان لوگوں کو اس طرح ڈر کر بھاگتے دیکھ کر شتر رائے کے دل میں غور پیدا ہونے لگتا ہے۔ ان کے دل میں یہ خیال آتا تھا کہ وہ عالمگیر فتح حاصل کر کے جا رہے ہیں۔ شتر رائے ان لوگوں کو مغلوب راجہ سمجھتے ہیں اور مہاراجا کے عالمگیر فاتح پانڈوں کی بات انہیں یاد آتی ہے۔

ایک دن سپاہیوں نے آکر شتر رائے کو سلام کیا۔ وہ تن کر بیٹھ گئے۔ سپاہیوں نے کہا:۔ ہمارا صاحب اہم لوگ آپ کے لئے جان دینے آئے ہیں۔ ہم لوگ جان کی پرواہ نہیں رکھتے۔ ہمارا یہ ہمیشہ کے لئے قاعدہ ہے کہ جس راستے سے لڑائی کرنے جاتے ہیں اس راستہ کے آس پاس کے گاؤں کو لوٹتے جاتے ہیں۔ اس میں کوئی ہرج سہے۔ ایسا کسی شاستر مقدس کتاب میں نہیں لکھا ہے۔

شتر رائے نے سر ہلا کر کہا:۔ ٹھیک بات۔ ٹھیک بات؟
فوجیوں نے کہا:۔ برہمن نے ہم لوگوں کو لوٹ مار کرنے سے منع کیا ہے
ہم لوگ جان دینے جا رہے ہیں اور کچھ لوٹ مار بھی نہ کر سکیں۔ یہ بہت ظلم ہے۔

شتر رائے پھر سر ہلا کر بولے:۔ ٹھیک بات۔ ٹھیک بات
مہاراجا کا حکم ہو تو ہم لوگ برہمن کی بات نہ مان کر لوٹ مار کرتے ہیں
شتر رائے نے غور سے کہا:۔ برہمن کون ہوتے ہیں؟ وہ کیا

جانتے ہیں؟ میں تم لوگوں کو اجازت دیتا ہوں۔ تم لوگ مزے سے لوٹ
 مار کر سٹے چاد۔ ایک دفعہ ادھر ادھر گھوم کر دیکھا کہیں بھی رگھوپتی کو نہ دیکھ
 کر انہیں اطمینان ہوا۔ رگھوپتی کو اس لاپرواہی سے خفیہ کر کے وہ ہیں
 بہت خوش ہوئے۔ حکومت کا نشہ شراب کی طرح ان کی نس میں شراپت
 کرنے لگا۔ وہ دنیا کو سٹے زاویہ نظر سے دیکھنے لگے۔ خیالی ہوائی جہاز پر چڑھ کر
 وہ اگل زمین کو بہت نیچے یاد لوں کی طرح رنگین دیکھنے لگے۔ یہاں تک کہ درمیان
 درمیان میں کبھی کبھی رگھوپتی کو بھی تپہ نہیں سمجھتے۔ وہ یکایک نشہ سے چور
 ہو کر گوشت بانیہ پر غصہ ہو اٹھے۔ دل ہی دل میں بار بار کہتے تھے :-
 ”مجھ کو جلا وطنی کی سزا۔ مجھ کو عام رعایا کی طرح کچھری میں کھڑا کیا۔ اس
 دفعہ دیکھتا ہوں کون کسے جلا وطن کرتا ہے۔ اس دفعہ ترپور کی ساری
 رعایا کو نکشتر راستے کا رعبہ و دبدبہ معلوم ہو جائے گا۔ نکشتر راستے غرور
 سے پھول گئے۔ بیچارے کے قصور دیہاتیوں پر فضول مظالم اور لوٹ
 مار سے رگھوپتی کو سخت نفرت تھی۔ اس سٹے ان باتوں کو روکنے کے لئے
 بہت تدابیر کیں۔ مگر مول فوج نے نکشتر راستے کا حکم پا کر رگھوپتی کی باتوں
 پر دھیان نہ دیا۔ آخر رگھوپتی نے نکشتر راستے سے جا کر کہا :- ”ان بیچارے
 بے اس گناہوں والوں پر یہ مظالم کیوں؟“
 ”نکشتر راستے سے کہا :- ”تم ان باتوں کو کیا سمجھو؟“ رٹائی کے موقع پر
 فوج کو نوٹس مار سٹے رد کر جو عدل شکنی کرنا مناسب نہیں۔
 ”نکشتر راستے کی بات سن کر رگھوپتی کچھ حیرت میں آ گیا۔ یکایک نکشتر
 راستے کا اسٹانڈ ور دیکھ کر وہ دل ہی دل میں ہنسنا اور ظاہر طور پر کہنے لگا :-
 ”ابھی لوٹ مار کی اجازت دینے سے پہلے ان لوگوں کو سنبھالنا مشکل

ہو گا۔ یہ لوگ تمام تر پورا کو لوٹ لیں گے۔

نکشر راستے سے گئے کہا :- اس میں نقصان ہی کیا ہے۔ میں تو یہی چاہتا ہوں۔ تر پورا ایک دفعہ سمجھے تو کہ نکشر رائے کو جلا وطن کرنے کا کیا انجام ہوا تم اس بارہ میں کچھ نہیں سمجھتے۔ تم نے جنگ ہی کیسب کیا ہے جو ان باتوں کو سمجھو گے؟

اس بات کو سن کر گھوپی دل ہی دل میں بہت خوش ہوا نکشر رائے کی باتوں کا کچھ جواب نہ دے کر وہ چلا گیا۔ اس کی خواہش یہ تھی کہ نکشر رائے بالکل کاٹھکے پتلے کی طرح نہ رہیں۔ وہ کچھ ہوشیار رہی سیکھیں۔



تر پورا میں جب چوہوں کی گڑ بڑ شروع ہوئی تھی اس وقت سادھن کا حیدر تھا۔ کھیتوں میں بگی کے پھل آگئے تھے اور پہاڑی زمین میں دھان پکے لگے تھے۔ تین چھینے کسی طرح گزر گئے۔ جب دھان کاٹنے کا وقت آیا تو ملک میں ہر طرف سرشت کی لہر دوڑ گئی۔ ایسے وقت خبر آئی کہ نکشر راستے سے بے شمار فوج کیسا تھتہ تر پورا کی حدود پر چلے آئے۔ آہنچا سب سے خاص طور پر لوٹ مار اور رعایا پر مظالم دھاسہ شروع کر دیئے ہیں۔ اس خبر سے تمام ملک کانپ اٹھا۔ یہ خبر راجہ کے دل میں چھری کی طرح چبھ گئی۔ غصہ کھڑ کر ان کے دل میں یہ بات اٹھنے لگی۔ نکشر راستے ہم پر حملہ کرنے آ رہے ہیں۔ وہ نکشر راستے کے اس

قدرتی خوبصورت چہرہ کو بار بار اپنی محبت بھری آنکھوں کے سامنے دیکھنے لگے۔ اسی کیساتھ یہ بھی دل میں آنے لگا کہ وہی نکشتر رائے بڑی بھائی فوج کیساتھ، لڑتے ہیں تلوار لئے ہم پر حملہ کرنے کیلئے آرہے ہیں۔ وہ دل میں کہنے لگے: ”ساتھ ایک سپاہی تک نہ بیکر نکشتر رائے کے سامنے اس بڑے میدان جنگ میں، چھاتی پھیلا کر کھڑے ہو جائیں اور نکشتر رائے کے ہزاروں فوجیوں کی تلواریں کھینچتے ہمارے جسم کا خون پیئیں۔ انہوں نے دھرو کو اپنے پاس کھینچ کر کہا: ”دھرو۔ کیا تو بھی اس تاج کے لئے میرے ساتھ جھگڑا کرے گا؟“ تاج کو زمین پر گرا دیا۔ ایک موتی کا بڑا دانہ ٹوٹ کر گر پڑا۔

دھرو نے حوصلہ کیساتھ بڑھ کر کہا: ”میں لو نکا۔“

راجہ نے دھرو کے سر پر تاج رکھ کر اور اسے گود میں بٹھا کر کہا: ”یہ لو۔ میں کسی کیساتھ جھگڑا کرنا نہیں چاہتا۔“

انہوں نے بڑی خوشی سے دھرو کو چھاتی سے لگا لیا۔ اسکے بعد سارا دن: ”یہ صرف میرے باپ کا انجام ہے۔“ کہہ کر راجہ اپنی آتما کیساتھ بحث کرنے لگے۔ باپ کے پیدا ہونے کے بغیر بھائی کبھی بھائی کے اوپر حملہ نہیں کر سکتا۔ اسی بات کو دل میں سوچ کر انہیں کچھ اطمینان ہوا انہوں نے مان لیا کہ یہ ایشور کی ہی تحریک ہے۔ ایشور کے دربار سے ایسا ہی حکم ہوا ہے۔ نکشتر رائے کی کیا طاقت ہے کہ اس حکم کی غلامی درزی کر سکے۔ یہی مان کر ان کے ٹوٹے ہوئے دل کو کچھ صبر ملا۔ وہ اپنے ہی سر باپ لینے کو راضی ہیں۔ اس سے نکشتر رائے کے اوپر سے گویا کتنے ہی گناہوں کا بوجھ ہٹ گیا۔

بلوں ٹھا کرنے آکر کہا : ”یہ وقت کیا آسمان کی پٹری دکھ کر سوچنے کا ہے؟
 راجہ نے کہا : ”یہ سب میرے پاپ کا نتیجہ ہے۔“

بلوں نے کچھ غصہ ہو کر کہا : ”مہاراج ان باتوں سے سننے میں بھین
 ہوا جاتا ہوں۔ یہ کس نے کہا ہے کہ دکھ پاپ کا ہی پھل ہے دھرم کا پھل بھی
 دکھ میں ہو سکتا ہے۔ کتنے ہی نیک انسانوں نے دکھ میں ہی اپنی زندگیاں
 گزاری ہیں۔ دھرم کا پھل سکھ نہیں ہے۔ دھرم کا پھل دھرم ہی ہے
 راجہ نے اس کا کچھ جواب نہ دیا۔“

بلوں ٹھا کرنے کہا : ”مہاراج نے کیا کچھ پاپ کیا تھا۔ جس سے
 یہ واقعہ ہوا ہے؟“

راجہ نے کہا : ”اپنے بھائی کو جلا وطن کر دیا تھا۔
 بلوں ٹھا کرنے کہا : ”آپ سے اپنے بھائی کو نہیں نکالا۔ بلکہ ایک
 مجرم کو جلا وطن کیا ہے۔“

راجہ : ”تصور دار ہونے پر بھی بھائی کو نکالنے کا پاپ ضرور ہے۔
 اس پاپ کا پھل کچھ نہ کچھ ضرور ہوگا اگرچہ درلودھن وغیرہ بدچلن تھا
 پھر بھی انہیں مار کر پانڈورا جیہ کو آرام اور امن سے نہیں بھوگ سکے۔
 پھر ہوں گیہ کو کے انہوں نے اس گناہ کا کفارہ کیا۔ پانڈوں نے رٹ کر
 جیتے جی کو روڈوں کا راجہ حاصل کر لیا اور کو روڈوں نے مرکز ہی پانڈوں
 کا راجہ چھینا یعنی متعلقین کی جدائی سے مضطرب ہو کر پانڈو حکومت نہ
 کر سکے میں نے نکشر کو نکالا ہے۔ اب وہ مجھ کو نکالنے آ رہا ہے۔“

بلوں : ”پانڈوں نے پاپ کی شانتی کے لئے کو روڈوں کے ساتھ
 رٹائی نہیں کی تھی۔ ان لوگوں نے تو حکومت حاصل کرنے کیلئے ہی رٹائی کی

مقتدی۔ مگر مہاراجہ سے گناہ سے کہے کفارہ دے سکے اسے اپنے منکر و کد کا کچھ خیال
 نہ کر سکے دھرم پالوں کیا ہے۔ اس میں پاپ کی بات تو میں کچھ بھی نہیں دیکھتا
 اگر آپ اس سے پاپ ہی سمجھتے ہوں تو کفارہ کا ڈھنگ بتا سکتے تھے
 کہ وہ تو انکار نہیں ہیں۔ میں برہمن ہوں۔ مجھے سزا سن کر دینے سے ہی گناہ کا کفارہ
 ہو جاسکتا تھا۔

راجہ مسکرا کر جھپٹا ہوا گئے۔

بلوں ٹٹھا کر بیٹھ کر کہا :- جو ہوا میں بنگا کی تیری کیجئے۔ اب انتظار
 کر تا ہوں سہیہ نہیں۔

راجہ نے کہا :- میں رٹائی نہ کر دوں گا۔

بلوں ٹٹھا کر بیٹھ کر کہا :- یہ کیسے ہو گا؟ آپ بیٹھ کر سوچا کریں۔ میں
 بلوں کو آکھٹی کر رہے جاتا ہوں۔ اس وقت سب رٹا یا اپنے اپنے کھینٹوں
 پر سہکے، بچی پور سے طور سے فوجیوں کا ہلکا شکل سہکے۔ یہ کہہ کر کسی جواب
 کا انتظار نہ کئے بغیر ہی بلوں ٹٹھا کر چلے گئے۔

راجہ نے یکایک دھڑکے دل میں کیا ہو گیا کہ اس نے راجہ کے
 پاس آکر اور ان سے منہ کی طرف دیکھ کر پوچھا :- کاکا کہاں ہیں؟
 راجہ نے کہا :- کاکا آ رہے ہیں۔ ان کی آنکھوں میں آنسو
 بہا رہے۔



بلوں ٹٹھا کر کے سر پر ایک اہم و سردار کی آڑھی۔ انہوں نے چٹا ٹانگ

سک پہاڑی علاقہ میں طرح طرح کی تہہ پیروں سے سفیر بھیجے اور کوئی قوم کے
پر دھان کو کہلا بھیجا کہ کوئی فوجوں کے ذریعہ آپ آکر امداد کریں۔ جنگ
کا نام سن کر وہ لوگ خوشی سے مار سے اٹھ پڑے۔ کوئی جانی کے چلنے
لہا۔ تھے ان سب سے جنگ کا پیغام سفیروں کے ذریعہ گاؤں گاؤں میں
پہنچا دیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے کوئی فوج سے دیکھتے چٹا گانگ سے پہاڑوں سے
ترپوراس کے پہاڑ پر آ پہنچے۔ ان لوگوں کو کسی قاعدہ کا پابند کر کے رکھنا مشکل ہے
بلوں ٹھہا کر سنے خود ترپوراس کے گاؤں گاؤں میں جا کر اچھے اچھے سب سے
بہادر جوان کو چن چن کر فوج میں بھرتی کیا۔ بلوں ٹھہا کر سنے آگے بڑھ کر فوج
فوج پر حملہ کرنا سب نہیں سمجھا۔ انہوں نے یہی سوچا کہ حسب وہ لوگ کھلے
میدان کو پار کر کے کچھ سخت پہاڑوں کی رستہ ہیں ان کے تپ جنگل اور پہاڑ
کے بیشمار خفیہ مقامات سے بیک بیک ان پر حملہ کر کے انہیں محو حیرت بنا دیں گے
انہوں نے اپنی شکستہ کی بات سوچ کر بڑے بڑے پتھروں سے تھکی
کا پانی رد کر لیا۔ یہ اسلئے کہ حسب مثل فوج تیری کے پاس آئے گی تب اسی
پانی کے ذریعہ اسے بہا دیں گے۔

ادھر کھتر راستے ملک کو بوسے بوسے ترپوراس کے پہاڑی علاقہ میں
آ پہنچے۔ دھان کی کٹالی ختم ہو چکی ہے۔ سبھی کہاں تیر کہاں سے کر رہے
کے لئے تیار ہیں۔ کوئی فوج حملہ کر سنے کے لئے تیار ہو گئی۔ خبر سنے کے
پانی کی لہروں کی طرح روسے کے بھی نہیں رہتی۔

گو بند مانگیہ سنے کہا: ”رٹوئی نہ کرونگا“

بلوں ٹھہا کر: ”ہمارا ج آپ یہ کیا کہہ رہے ہیں۔!“

راجہ: ”میں حکومت کرنے کے لائق نہیں۔ اسی بات کے پر حسب اشار

ہیں۔ اسی سے رعایا کی عقیدت مجھ سے نہیں رہی۔ اسی لئے قحط پڑ گیا ہے ا
اسی وجہ سے رٹائی کے امکانات پیدا ہو گئے ہیں۔ حکومت ترک کر دینے
کیلئے پر ماتا کے یہ سب اشارے ہیں۔

بلون نے کہا :- یہ بھگوان کے اشارے نہیں۔ پر ماتا نے حکومت
بوجھ تمہارے کندھوں پر رکھا ہے۔ جتنے وقت تک حکومت کا اختتام
سہولیت سے چلتا رہا۔ اتنے دنوں تک آپ نے اپنے آسان فرض کی
ادائیگی کی۔ جب سلطنت کا بوجھ کچھ بھاری ہوا تب تم اسے دور پھیر
کر آزاد ہونے کیلئے۔ ایشور کا حکم بنا کر۔ لوگوں کو دھوکا دیتے ہو اور اپنا
کو آرام میں رکھنا چاہتے ہو۔

یہ بات گو بند مانگیس کے دل میں اتر گئی۔ وہ چپ ہو کر کچھ دیر بیٹھے۔
پھر مضطرب ہو کر بولے :- مان لو کہ میری شکست ہوئی ہے اور کشتی
مجھ کو مار کر راجہ ہوئے تو۔

بلون :- اگر حقیقت میں یہ سب کچھ ہو گا۔ تو ہمارا ج کیلئے میں فکر
کر دوں گا۔ مگر ہمارا ج اگر اپنے فرض سے منہ موڑ کر بھاگ جائیں گے تو ہم لوگوں
کو ضرور افسوس ہو گا

راجہ کچھ پریشان ہو کر بولے :- اپنے بھائی کا خون بہاؤں ؟
بلون :- فرض کے سامنے بھائی بہن کوئی نہیں۔ گوردکشیتر کی رٹا
کیونکہ شری کرشن ہندو نے ارجن کو کیا اپدیش دیا تھا :- یاد ہے :-
راجہ :- تمہارا مطلب یہی ہے تاکہ میں اپنے ہاتھ میں تلوار سیکڑ لیتا
کو مار دوں ؟

بلون :- "ہاں !"

دھڑکنے اچانک آکر بڑی متانت سے کہا: ”چھی! ایسی بات نہ کہو۔“
 دھڑکھیل رہا تھا۔ ان دونوں کا بحث مباحثہ سن کر اس نے سمجھا کہ یہ آپس
 میں جھگڑ رہے ہیں۔ اسلئے ایسے موقع پر دوڑ کو دانتا ضروری ہے۔ یہ سوچکر اس نے
 ”وقفہ دیاں آکر اور سر ہلایا کر کہا: ”چھی! یہ بات نہ کہو۔“

بلون ٹھا کر کو اس کی یہ بات سن کر بہت خوشی ہوئی۔ وہ اس پر رے اور
 دھڑ کو گود میں بٹھا کر اس کا منہ چومنے لگے۔ راجہ کو منشی نہ آئی۔ ان کو ایسا معلوم
 ہوا گویا ہم نے اس بچہ کے منہ سے قدرت کی آواز سنی ہے۔ وہ بغیر شک و شبہ
 ہجے میں بولے: ”میں نے فیصلہ کر لیا ہے۔ میں خون بہنے کا موقع نہ آنے دے گا۔
 میں رڑائی کبھی نہ کروں گا۔“

بلون ٹھا کر کچھ دیر چپ رہے۔ آخر انہوں نے کہا: ”اگر مہاراج رڑائی کرنا
 نہیں چاہتے تو دوسرا کام کریں۔ نکشترائے سے مل کر آپ انہیں رڑائی کرنے
 سے روکیں۔“

بلون ٹھا کر کی اس رائے کو گویند مانکیہ نے پسند کیا۔
 بلون ٹھا کر نے کہا: ”اس مغلرب کا ایک خطا لکھ کر نکشترائے کے پاس
 بھیجا جائے۔“

آخر اس بات کا فیصلہ ہوا۔

۳۴

نکشترائے فوج کیساتھ آگے بڑھنے لگے۔ کہیں روکا وٹ پیش نہ

آئی۔ ترپور کے جس گاؤں میں وہ گئے وہیں سب لوگوں نے راجہ تسلیم کر کے ان کی عزت کی۔ قدم قدم پر وہ شاہی رتبہ کا احساس کرنے لگے۔ ان کی خواہشات کی مقدار زیادہ ہی زیادہ بڑھنے لگی۔ وہ سمجھنے لگے کہ چاروں طرف کے لیے چوڑے کھیت، گاؤں۔ پہاڑ اور ندی وغیرہ سب میرے ہیں۔ ان حقوق کی ترقی کیسا تھو وہ اپنے آپ کو بہت بڑا اقبال مند شخص سمجھنے لگے۔ منل فوج جب جو چاہتی تھی بھی آپ اس کے لئے ویسے ہی احکامات صادر کرتے تھے۔ نکشتر سمجھتے تھے کہ وہ میرے ہی ہیں اور میری حکومت میں آگئے ہیں۔ ان لوگوں کو کسی آرام سے محروم رکھنا مناسب نہیں۔ منل فوج جب اپنے ملک کو واپس جا چکی تب ہماری خاطر داری کی۔ فراخ دلی کی اور فیاضی کی بہت بہت تعریف کر لی اور کہی۔ :۔ ترپور کے راجہ کچھ ایسے ویسے نہیں۔ منل فوج سے دائرہ شبین حاصل کرنے کیلئے وہ ہمیشہ آرزو مند رہا کرتے تھے۔ سپاہی رگ نکشتر اس کے متعلق جب کبھی کوئی تعریف سے بھرے ہوئے الفاظ کہتے تھے تب وہ پانی پانی ہو جاتے تھے۔ انہیں ہمیشہ اس بات کا ڈر لگا رہتا تھا۔ کہ کہیں پیچھے کسی طرح کی میری شکایت نہ ہو۔

رگھوپتی نے حیران ہو کر کہا :۔ ”راہی کی کوئی تیاری نظر نہیں آتی۔“
 ”معاذہ ہو جاتا ہے ڈر گئے۔“ کہہ کر نکشتر اسے خوب زور سے منسنے لگے۔
 رگھوپتی نے منسنے کی کوئی خاص وجہ نہیں دیکھی۔ تو بھی وہ منسنے لگا۔
 ”نکشتر اسے نے کہا :۔ نواب کی فوج بیکر نکشتر اسے آئے ہیں یہ کوئی معمولی بات نہیں ہے۔“
 رگھوپتی :۔ ”دیکھئے اس دفعہ کون کسے بلا وطن کرتا ہے۔“

میں چاہوں تو جلا وطنی کی سزا دے سکتا ہوں۔ قید بھی کر سکتا ہوں اور پھانسی پر بھی چڑھا سکتا ہوں۔ کیا کروں گا ابھی کچھ فیصلہ نہیں کیا ہے۔ یہ کہہ کر نکشتر رائے متفکرانہ انداز میں غور کرنے لگے۔

رگھوپتی :- ”مہاراج! آپ اتنا غور و خوض نہ کریں۔ اب بھی بہت وقت ہے لیکن مجھے ڈر ہے کہ کہیں گوبند مانکیہ بغیر لڑائی نہ کرے ہی آپ کو نہ ہرائے“ نکشتر رائے :- ”یہ کیونکر ہو گا؟“

گوبند مانکیہ اپنی فوج کو کسی جگہ چھپا رکھیں گے اور خاص شکل میں برادرانہ محبت کا اظہار کر کے آپ کو گلے رگھا کر لیٹے :- ”میرے چھوٹے بھتیجا۔ چلو گھر چلو چل کر بھن مہری کھاؤ“ تب مہاراج رد کر کہیں گے :- ”جو آپ کا حکم ہے اپنی چلتا ہوں۔ دیر کرنے کی ضرورت کیا؟“ یہ کہہ کر فوراً ناگوری جوتے پہن کر بھائی جی کے پیچھے پیچھے سرینچا کر کے ٹوٹی طرح چلائی گئے۔ بادشاہ کی نعل فوج یہ تماشہ دیکھ کر ہنستے ہنستے موٹ جائے گی۔

رگھوپتی کے منہ سے یہ سخت مذاق سن کر نکشتر رائے بہت ہی بے چین ہوئے۔ سننے کی کوشش کی مگر ہنسنے نہ سکے۔ انہوں نے کہا :- ”کیا انہوں نے مجھے چھوٹا سا بچہ سمجھ رکھا ہے۔ جو اس طرح دھوکا دے دیں گے۔ ایسا کبھی نہ ہو گا۔“

اسی دن گوبند مانکیہ کی چھٹی لے کر ایک ایچی نکشتر رائے کے خیمے میں پہنچا۔ وہ چھٹی رگھوپتی کے ہاتھ لگی۔ اس نے اسے کھول کر پڑھا۔ راجہ گوبند مانکیہ نے خاص محبت کا جذبہ ظاہر کرتے ہوئے ملاقات کیلئے استدعا کی تھی۔ رگھوپتی نے نکشتر رائے کو چھٹی نہ دکھائی۔ اس نے ایچی کو یہ کہہ کر وادع کر دیا کہ گوبند مانکیہ کو تکلیف اٹھا کر اتنی دور آنے کی ضرورت نہیں۔ مہاراج نکشتر رائے اپنی فوج اور تلوار لیکر جلدی ہی ان سے ملیں گے۔ اتنے ہی بخور سے

وقت میں گویا بھائی کی جدائی سے وہ زیادہ بیقرار ہو گئے ہیں۔ آٹھ سال تک ان کی جدائی کو وہ کیسے برداشت کر سکے؟

رنگھوپتی نے نکشتر رائے سے جا کر کہا: گو بند مانکیہ نے اپنے جلاوطن چھوٹے بھائی کو ایک بہت محبت بھرا خط بھیجا ہے۔

نکشتر رائے نے بڑی لا پرواہی کا اظہار کرتے ہوئے ہنس کر کہا: کیا سچ مچ چھٹی بھیجی ہے؟ کہاں ہے؟ دیکھیں۔ چھٹی لینے کیلئے انہوں نے ہاتھ بڑھایا۔

رنگھوپتی: میں نے وہ خط مہاراج کو دکھانا ضروری نہیں سمجھا۔ خط پڑھ کر اسی وقت چاک کر دیا اور ان کے اپنی سے کہہ دیا کہ لڑائی کے علاوہ اس کا اور کوئی جواب نہیں۔

نکشتر رائے نے ذرا ہنس کر کہا: تم نے کہا ہے۔ لڑائی کے علاوہ اس کا اور کوئی جواب نہیں۔ اچھا جواب دیا ہے؟

رنگھوپتی: یہ جواب سن کر گو بند مانکیہ سوچیں گے کہ جب سلطنت سے باہر نکال دیا تھا۔ تب تو میرا بھائی بہت ہی سیدھے طور پر چلا گیا تھا مگر وہی بھائی گھروٹ آنے کے وقت آج بھاری بکھیرا کھڑا کر رہا ہے

ملاں! اب سمجھیں گے کہ میرا بھائی عام آدمی نہیں ہے۔ جب جی چاہے گمانکال دیں گے اور جب جی میں آئے گا بلا دیں گے یہ اب نہ ہوگا۔ یہ کہہ کر نکشتر رائے بڑی خوشی سے ہنسنے لگے۔

۲۵

نکشر رائے کا کورا جواب سن کر گوہر مانتیہ بہت ہی مایوس ہوئے
بلون ٹھا کرتے دل میں سوچا کہ ہمارا ج اب بڑا ال سے اختلاف نہ کریں گے۔ مگر
گوہر مانتیہ نے کہا :- یہ بات نکشر رائے کی کہی ہوئی نہیں۔ یہ بات اس پرہنت
نے کہلا بھیجی ہے۔ نکشر کے منہ سے ایسی بات کبھی بھی نہیں نکل سکتی۔

بلون :- ”ہمارا ج کی رائے اب کیا ہوئی ہے؟“
راجہ :- میں نکشر کو کسی طرح ایک بار دیکھ لیتا تو سب بکھیروں کو ختم کر دیتا۔
بلون :- ”اگر ملاقات نہ ہو“

راجہ :- ”تو میں راجہ چھوڑ کر چلا جاؤں گا۔“

بلون :- ”اچھا۔ میں ایک دفعہ کوشش کر کے دیکھتا ہوں۔“
پہاڑ کے اوپر نکشر رائے کا خیمہ کھڑا ہے۔ چاروں طرف گھنا جنگل ہے۔
کہیں بانس کا، کہیں بید کا، اور کہیں سرکنڈے کا جنگل ہے۔ زمین طرح طرح
کے پودوں اور بیوں سے ڈھکی ہوئی ہے۔ جنگلی ہاتھی وغیرہ جانوروں کے چلنے
کے راسخ کو سامنے رکھ کر فوجیں جیسے جیسے بڑی مشکل سے پہاڑ پر چڑھ آئی ہیں
تھوڑا سا دن باقی ہے۔ سورج دیوتا پہاڑ کے مشرقی حصہ میں اتر آئے ہیں
مشرق کی طرف سایہ ہونکی وجہ سے اندھیرا سا ہو گیا ہے۔ سورج غروب ہونیکے
وقت کے دھندلے پن اور درختوں کی چھاؤں نے مل کر بیونت ہی جنگل کے
اندر شام کر دی ہے۔ سردی کے دنوں میں۔ شام کے وقت جیسے زمین سے
کہرا اٹھتا ہے۔ اسی طرح زمین کے بجا پ نکل رہی ہے۔ جھیلوں کی چھنکار

نے خاموش جنگل کو پُر آواز کر دیا ہے۔ بلون جب خیمے میں پہنچے تب سورج
 غروب ہو چکا تھا۔ مگر مغرب کی طرف آسمان میں سنہری لکیریں ابھی تک کچھ کچھ
 دکھائی دے رہی ہیں۔ مغرب اور کھلی پہاڑی زمین جو گھنا سیاہ جنگل ہے وہ
 سنہری لکیروں کے سایہ سے ہرے رنگ کے جے ہوئے مسند کی طرح دکھائی
 دیتا ہے۔ مغل فوج کل صبح یہاں سے آگے بڑھ گئی۔ فوج کے ایک دستے اور
 رفسر کو ساتھ لے کر گھوپتی راستہ ڈھونڈنے باہر گیا ہے۔ ابھی تک واپس
 نہیں آیا۔ اگرچہ گھوپتی کی غیر حاضری میں بھی نکشتر راستے کے پاس کسی غیر کو جانے
 دینے کی سخت ممانعت ہے مگر سنپا سی سمجھ کر بلون ٹھا کر کسی نے نہیں دکھا۔
 بلون نے نکشتر راستے کے پاس جا کر اور یہ کہہ کر کہ ہمارا جگو بند مانکیہ نے
 آپ کو یہ خط لکھ کر یاد کیا ہے۔ نکشتر راستے کے ہاتھ میں خطا دیا۔ نکشتر راستے
 نے تھر تھراتے ہوئے ہاتھ سے خط لیا۔ خط کھولتے وقت انہیں شرم اور در
 محسوس ہونے لگا۔ گوبند مانکیہ اور ان کے درمیان جب تک رگھوپتی کھڑا
 رہتا تھا اتنی دیر تک وہ ہمیشہ مستقل مزاج بنے رہتے تھے گویا اب وہ
 کسی طرح گوبند مانکیہ کو دیکھنا نہیں چاہتے۔ گوبند مانکیہ کا یہ سفیر یک دم
 نکشتر راستے کے سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔ اس وجہ سے وہ شرمندہ ہو گئے اور
 دل ہی دل میں کچھ جلتے بھی۔ ان کے دل میں آیا کہ اگر رگھوپتی وہاں موجود
 ہوتا تو ہرگز اس ایچی کو میرے پاس نہ آنے دیتا۔ دیر تک دل میں سوچ کر
 آخر خط کھولا۔ گوبند مانکیہ نے انہیں کوئی جھڑکی نہیں دی تھی۔ اس خط میں
 ایک بات بھی انہیں شرمندہ کرنے والی نہ تھی۔ گوبند مانکیہ نے ان پر ذرا
 بھی زور ظاہر نہیں کیا تھا۔ نکشتر راستے جو فوج لیکر ان پر حملہ کرنے آ رہے
 ہیں۔ اس بات کا انہیں ذکر تک نہیں۔ دونوں بیٹیوں میں پہلے جس طرح کا

برادرانہ جذبہ تھا۔ گویا وہی جذبہ اب تک اسی طرح قائم ہے۔ سائے خط ہیں
 صرف گہری محبت اور شدید تکلیف کے جذبات بھرے تھے محبت اور
 افسوس میں کس کی مقدار زیادہ ہے یہ انہیں صاف طور پر معلوم نہ ہوا
 ان محبت اور افسوس سے بھری ہوئی باتوں سے نکشترائے کے دل کو
 سخت صدمہ پہنچا۔ خط پڑھتے پڑھتے ان کے خیالات آہستہ آہستہ بدلنے
 لگے۔ دل پر جو پتھر کا پردہ پڑا تھا وہ چکنا چور ہو گیا۔ ان کے چہرہ پر اودا کی چھا
 گئی۔ ہاتھ کاٹنے لگے۔ ساتھ ہی ساتھ خط بھی کاٹنے لگا۔ نکشترائے نے کچھ
 دیر اس خط کو سر پر رکھا اور بار بار پڑھا۔ اس خط میں جو بھائی کی دعا تھی
 گویا وہ ایک ٹھڈے تھبرنے کے پانی کی طرح ان کے پریشان جلتے ہوئے
 دل پر گرنے لگی۔ وہ بڑی دیر تک مخموم ہو کر شام کی سرخی سے چلتی ہوئی
 دور کی سیاہ جنگل کی زمین کو ایک نظر سے دیکھنے لگے۔ چاروں طرف خاموش
 شام پر سکون سمندر کی طرح چمک رہی ہے۔ دیکھتے ہی دیکھتے انکی آنکھیں ڈبڈبا
 آئیں اور بڑی تیزی سے آنسو بہنے لگے۔ نکشترائے نے یکدم شرمندگی اور
 افسوس سے بیقرار ہو کر دونوں ہاتھوں سے منہ ڈھانپ لیا اور رد کر کہا: میں
 یہ حکومت نہیں چاہتا۔ بھائی صاحب میرے تمام تصور وں کو معاف کر کے
 اپنے قدموں کے قریب جگہ دیں۔ مجھے اپنے پاس رہنے دیں۔ مجھے دور نہ
 بھگائیں۔ بلوں کچھ نہ بولے:۔ چپ چاپ بیٹھ ہوئے محبت سے بھرپور
 دل سے اور پریم بھری آنکھوں سے ان کے چہرہ کو دیکھتے رہے۔ آخر
 جب نکشترائے کچھ دیر میں اپنے آپ میں آئے تو بلوں نے کہا:۔ گوشت
 مانکیہ آپ کے انتظار میں بیٹھے ہیں۔ چل کر ان سے ملے۔ اب دیر نہ کیجئے۔
 نکشترائے نے کہا:۔ کیا وہ مجھے معاف کریں گے؟

بلون :- دلیر سلطنت سے وہ بالکل بھی ناراض نہیں۔ زیادہ رات گزرنے سے راستہ میں تکلیف ہوگی۔ ایک گھوڑے لیا جائے۔ پہاڑ کے نیچے ہمارا راج کے آدمی آپ کو لے چلنے کیلئے کھڑے ہیں۔
 نکشتر رائے :- میں چھپ کر جاؤں گا۔ فوج پر یہ بات ظاہر نہ ہونے دوں گا۔ اب دیر کرنے سے فائدہ کیا۔ جتنی جلدی یہاں سے نکل پڑیں اتنا ہی اچھا ہے۔

بلون :- بہت ٹھیک !
 ”میں پہاڑ پر سنیا سی جی کیسا تھ شو جی کی پوجا کرتے جاتا ہوں۔ یہ کہہ کر نکشتر رائے گھوڑے پر چڑھے اور سنیا سی کیسا تھ دواغ ہوئے۔ نوکروں کے ساتھ جانا چاہا مگر نکشتر رائے نے انہیں منع کر دیا۔
 نکشتر رائے ابھی باہر نکلے ہی تھے کہ اتنے میں ہی گھوڑوں کی ٹاپوں اور فوج کے آنے کی آہٹ ملی۔ نکشتر رائے بڑے ہی شرمندہ ہوئے۔ دیکھتے ہی دیکھتے رگھوپتی فوج کیسا تھ آہنچا۔ آتے ہی اس نے حیران ہو کر پوچھا :- ”ہمارا راج کہاں جا رہا ہے؟“ نکشتر رائے کچھ جواب نہیں دے سکے۔
 ان کو خاموش دیکھ کر بلون نے کہا :- ”ہمارا راج گو بنڈ مانکیہ سے ملاقات کرنے جاتے ہیں۔“

رگھوپتی نے بلون کو ایک دفعہ سر سے پاؤں تک دیکھا۔ بھوپ سکڑیں۔ اس کے بعد اپنے آپ کو سنبھال کر کہا :- ”آج ایسے موقع ہم لوگ اپنے ہمارا راج کو جانے نہیں دیں گے۔ اتنی بیقاری کیوں؟۔ کل صبح ہی چلے جائیں گے۔ ہمارا راج کی یہی خواہش ہے۔“
 نکشتر رائے نے آہستہ سے کہا :- ”ہاں کل سویرے ہی جاؤں گا۔ آج تو

رات ہو گئی ہے۔

بلون ٹھا کر مایوس ہو کر بوٹے اور اس رات کو انہیں لوگوں کیسا ٹھنڈے
میں رہے۔ صبح ہونے پر نکشترائے کے پاس جانا چاہا تو پہرے داروں نے
روک دیا۔ انکے خیمے کے چاروں طرف پہرہ ہے کسی طرف سے بھی جانے کا
راستہ نہیں۔ آخر رگھوپتی کے پاس جا کر انہوں نے کہا: "جانے کا وقت ہو گیا
ولیعہد کو خبر دیجئے"

رگھوپتی :- ہمارا ج نہیں جائیں گے۔ وہ فیصلہ کر چکے ہیں۔

بلون :- میں ان سے ایک دفعہ ملنا چاہتا ہوں۔

رگھوپتی :- ملاقات نہیں ہوگی۔ انہوں نے کہلا بھیجا ہے۔

بلون :- ہمارا ج گو بند ماتکیہ کے خط کا جواب ملنا چاہئے؟

رگھوپتی :- خط کا جواب پہلے ایک دفعہ دیا جا چکا ہے۔

بلون :- میں ان کے منہ سے جواب سنا چاہتا ہوں۔

رگھوپتی :- اس کا کوئی ذریعہ نہیں۔

بلون ٹھا کر سمجھ گئے کہ وقت گزارنے اور باتیں بنانے کے علاوہ اور کوئی

نتیجہ برآمد نہ ہوگا۔ انہوں نے چلتے وقت رگھوپتی سے کہا :- برہن کیا تم بالکل
ستیا ناس کرنا چاہتے ہو؟ یہ برہنوں کا کام نہیں۔

۳۳۶

بلون ٹھا کر جب نکشترائے کے خیمے سے لوٹ آئے تب انہوں نے دیکھا

کہ راجہ نے بہت کچھ دولت دیکر کو کی قوم کی فوج کو وداع کر دیا ہے۔ ٹرائی میں دیر ہوتے دیکھ کر وہ لوگ ملک میں ادھر ادھر گڑ بڑ کرنے لگے تھے۔ ٹرپورا کی فوج بھی راجہ کے حکم کے مطابق اپنے اپنے گھڑی گئی۔ ٹرائی کی کوئی تیاری دیکھنے میں نہ آئی۔ بلوں نے وہاں کا سب حال راجہ سے کہا۔

راجہ نے کہا :- میں اب وداع ہوتا ہوں۔ نکستریلئے سلطنت اور دولت چھوڑ جاتا ہوں۔

بلوں :- تم میکس رعایا کو دوسرے کے حوالے کر کے بھاگنا چاہتے ہو۔ اس طرح بھاگنے کی صلاح میں خوشی سے کبھی نہیں دے سکتا۔ ماما اپنے لڑکے کو موت کے ہاتھ میں سوئپ کر بے فکر ہونا چاہیے۔ کیا یہ ممکن ہے ؟
راجہ :- تمہاری بات میرے دل میں اتر جاتی ہے۔ معاف کرو۔ مجھ سے اب اور کچھ نہ کہو۔ مجھ کو اپنے اصول سے متزلزل کرنے کی کوشش نہ کرو۔ تم جانتے ہو۔ میں نے عہد کیا تھا کہ میں خون نہ بہاؤں گا۔ میں اس عہد کو نہیں توڑ سکتا۔

بلوں :- ”تو ہمارا ج اب کیا چاہتے ہیں ؟“

راجہ :- سنو! میں تم کو سب سنا رہا ہوں۔ میں دھرو کو ساتھ لیکر جنگل میں جائیگا میری زندگی بالکل ادھوری رہی۔ میں نے جو جو کام کرنے کا خیال کیا تھا ابھی تک کچھ نہ کر سکا۔ زندگی کا چلتا حصہ گزر گیا ہے وہ کسی طرح واپس نہیں آسکتا۔ میں سمجھتا ہوں کہ بد قسمتی نے ہم لوگوں کو تیر کی طرح پرے پھینک دیا، اگر ایک دفعہ بھی نشانے سے چمکے تو پھر ہزار تدا بیر کرنے پر بھی نشانہ کی طرت واپس نہیں آسکتے۔ میں زندگی کے شروع میں نشانہ سے چوکا تھا۔ اسلئے زندگی کا مقصد مجھے اب بھی حاصل نہیں ہوا۔ جس وقت بیداری میں

میں اپنی حفاظت کر سکتا تھا اس وقت میں بیہوش پڑا تھا۔ اب ڈوبنے پر ہوش آیا ہے۔ سمندر میں گر جانے جو لوگ جس طرح لکڑی کا سہارا لیتے ہیں۔ اسی طرح میں دھرو کا سہارا لیتا چاہتا ہوں۔ دھرو کی امداد سے ہی میں ساحل پر پہنچوں گا میں آغاز سے ہی اسے انسان بنانے کی کوشش کرونگا اور اسی کیساتھ اپنی بھی اصلاح کر کے انسانی زندگی کے مقصد کو حاصل کرونگا۔ بھگت جی! میں ابھی تک انسان کہلانے کے لائق بھی نہیں ہوں۔ راجہ رہ کر کیا کرونگا۔

راجہ نے آخری الفاظ بہت ہی جوش میں کہے جنہیں سن کر دھرو نے راجہ کے گھٹنے پر اپنی پیشانی رگڑ کر کہا: ”میں لا جا ہوں۔“

بلوں سٹھا کر نے ہنس کر دھرو کو اپنی گود میں بٹھا لیا۔ بڑی دیر تک اسکے منہ کی طرف دیکھ کر راجہ سے کہا: ”جنگل میں کیا کبھی انسان انسانیت حاصل کر سکتا ہے؟ جنگل میں صرف پودے ہی پرورش کئے جانے پر ترقی پا سکتے ہیں۔ انسانوں کی سوسائٹی میں ہی انسان اپنی اصلاح کر سکتا ہے۔“

راجہ نے کہا: ”میں جنگل میں صرف اسلئے جاتا ہوں کہ انسانی سوسائٹی سے بالکل قطع تعلق نہ کرونگا۔ یہ فیصلہ بھی تھوڑے ہی دنوں کیلئے سمجھو۔“

ادھر نکشتر رائے فوج کیساتھ دارالخلافہ کے نزدیک آ پہنچے۔ رعایا کی دولت اور اناج بٹھا جانے لگا۔ اس طرح ستائے جانے پر رعایا گو بنڈمانکی کو ہی کوئے لگی۔ ان لوگوں نے کہا: ”یہ سب جھگڑے راجہ کے گناہوں کی وجہ سے ہی ہو رہے ہیں۔“

راجہ نے ایک دفعہ رگھوپتی کو بلا کر ملاقات کرنی چاہی۔ وہ آگیا۔ راجہ نے کہا: ”رعایا کو فضول کیوں بتاتے ہو۔ میں نکشتر رائے کیلئے سلطنت سے دستبردار ہو کر چلا جاتا ہوں۔ منسل فوج کو وداغ کر دو۔“

رگھوپتی نے کہا: ”جو حکم! آپ جس وقت دارالخلافہ کو چھوڑ کر وداع
ہونگے اسی وقت میں نخل فوج کو وداع کر دوں گا۔ میں ترپورا کو وٹنا
نہیں چاہتا۔ راجہ نے اسی دن دارالخلافہ چھوڑ کر کسی دوسری جگہ جانے
کی کوشش کی۔ اپنے شاہی لباس کو تبدیل کر دیا۔ گیسو سے کپڑے پہن لئے
نکشر رائے کو ایک بہت بڑا دعاؤں سے بھرا ہوا خط لکھا۔ راجاؤں کے
خزانوں کے متعلقہ بہت سی باتیں لکھیں۔ پھر دھرو کو گود میں بٹھا کر پوچھا:
”تم میرے ساتھ جنگل چلو گے، دھرو فوراً راجہ کے گلے سے پٹ کر کہنے لگا:
”ہاں چلوں گا... ہاں چلوں گا۔“

اسی وقت راجہ کو یکایک یاد آیا کہ دھرو کو اپنے ساتھ لیجا لے کے بارہ
میں اسکے چچا کیدار کیشو سے پوچھ لینا ضروری ہے۔ راجہ نے کیدار کیشو کو بلا کر
کہا: ”تمہاری مرضی ہو تو میں دھرو کو اپنے ساتھ لیجاؤں۔“
دھرو رات دن راجہ کے ہی پاس رہتا تھا۔ اپنے چچا کیساتھ اس کا زیادہ
بیل جول نہ تھا۔ اس وجہ سے راجہ کے دل میں اس بات کا شک نہ تھا۔ کہ
دھرو کو ہمارے ساتھ جانے دینے میں کیدار کیشو کو کوئی اعتراض ہو گا۔ راجہ
کی بات سن کر اس نے کہا: ”ہمارا راج میں اسکے لئے کیسے ہاں کروں؟“
یہ سن کر راجہ کے پیش اڑ گئے۔ گویا یکایک ان پر بجلی گری۔ وہ
ذرا ٹھہر کر بولے: ”کیدار کیشو تم بھی میرے ساتھ چلو۔“

کیدار کیشو: ”نہیں ہمارا راج جنگل میں جا کر رہنا مجھے پسند نہیں؟“
راجہ نے ہتھوڑی کے لہجہ میں کہا: ”جنگل میں نہ رہو گے میں دولت
لیکر نو کروں کیساتھ کسی شہر میں رہو گے۔“

کیدار کیشو: ”میں وطن کو چھوڑ کر دوسری جگہ نہ جاؤں گا۔“

راجہ نے اب اس سے اور کچھ کہنا مناسب نہ سمجھا اور زور سے سانس لی۔ ان کی ساری امیدیں ہی مل گئی۔ ایک ہی پل میں گویا ساری زمین ان کے لئے الٹ گئی۔ دھرو پاس ہی خوشی سے کھیل رہا تھا۔ راجہ بڑی دیر تک اس کی طرف دیکھتے رہے گویا اسے ککھ بھر کر دیکھ ہی نہیں سکے۔

دھرو نے ان کو اپنی طرف کھینچ کر کہا:۔ تم بھی میرے ساتھ چلو۔ یہ راجہ کا دل پیچ کر گویا آنسو بن کر آنکھوں میں آ گیا۔ انہوں نے بڑی دقت سے آنسو روکے۔ بھرہ ٹوٹے ہوئے دل سے بوسے:۔ اچھا دھرو یہیں ہو میں آکیا جاؤں گا۔ زندگی کے باقی ماندہ حصہ کا ایک بڑا لمبا فار وار راستہ گویا ایک ہی پل میں بجلی کی طرح ان کی آنکھوں کے سامنے آ گیا۔

کیدار کیشو نے دھرو کا کھیل بگاڑ کر اور یہ کہہ کر اس کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا:۔ چل میرے ساتھ چل۔

دھرو نے روتے روتے کہا:۔ نہیں۔

راجہ نے چونک کر اس کی طرف چہرہ پھرا کر دیکھا۔ دھرو دوڑ کر آیا۔ لہجے سے لپٹ کر اس نے جلدی جلدی ان کے گھٹنوں کے درمیان اپنا منہ چھپا لیا۔ راجہ نے دھرو کو وہیں اٹھا لیا۔ اسے چھاتی سے لگایا۔ ان کا وسیع دل پھٹنا چاہتا تھا۔ مگر چھوٹے سے دھرو کو سینے سے لگا کر ان کا دل ٹھنڈا ہو گیا۔ وہ اسی طرح دھرو کو چھاتی سے لگائے کمرے میں ادھر ادھر گھومنے لگے۔ ان کے کندھے پر سر رکھ کر دھرو بڑے آرام سے پڑا رہا۔ سفر کا وقت آ گیا۔ دھرو راجہ کی گود میں سو رہا ہے۔ سویا ہوا دھرو کو آہستہ آہستہ اپنی گود سے کیدار کیشو کے ہاتھ میں دیکر راجہ روانہ ہو گئے۔



نکشر راستے نے فوج کو ساتھ لیکر مشرقی دروازہ سے قلعہ کے اندر داخلہ حاصل کیا۔ ادھر گوبند مانکیہ کچھ روپیہ اور اُنے گئے نوکروں کو ساتھ لیکر مغربی دروازہ سے قلعہ کے باہر ہو گئے۔ شہر کے لوگ لشکروں کی آوازوں کیساتھ طرح طرح کے باجے بجاتے۔ جے جے کرتے ہوئے نکشر راستے کو کچھ آگے سے استقبال کر کے خوشی کا اظہار کرنے لگے۔ گوبند مانکیہ جدھر سے گھوڑے پر چڑھے چلے جاتے تھے ادھر ان کی عزت کرنا کسی نے ضروری نہ سمجھا۔ بلکہ سڑک سے متفرق گھروں سے عورتیں باہر نکل کر انہیں گایاں دینے لگیں۔ وہ سمجھتی تھیں۔ انہیں کسے گناہوں سے ان کے گھروں میں اناج نہیں۔ ان کے پاپ سے انکے بال بچہ بھوکے مر رہے ہیں۔ جن بکیں بڑھئیوں کو اس بھیانک فحش کے وقت راجہ کے یہاں سے روزانہ روٹی ملتی تھی اور خود راجہ جنہیں دلاسا دیا کرتے تھے وہ اپنے کمزور ہاتھ اٹھا اٹھا کر راجہ کو کوسنے لگیں۔ ماؤں کے سکھانے پر رٹکے تالیاں بجاتے ہوئے راجہ کے پیچھے پیچھے چلے۔ ان باتوں پر وہ بیان نہ دے کر راجہ برابر آگے کیساتھ دیکھتے ہوئے آہستہ آہستہ چلنے لگے۔ ایک کسان اپنے کھیت سے آ رہا تھا۔ اس نے راجہ کو دیکھ کر بڑی گر محوشی سے پر نام کیا۔ راجہ کا دل بے حد متاثر ہوا۔ وہ گھوڑے کو ٹھہرا کر بولے :- بھائی مجھے اب یہاں سے آگے بڑھنے دو۔ راجہ کی اس حالت پر اسے بہت تکلیف ہوئی۔ ان کی اولاد کی طرح پیاری رعایا میں سے ایک اسی کسان نے چلنے وقت انہیں عقیدت سے پر نام کیا اور بہت ادا سی سے انہیں وداع کیا۔

آخر سڑک کے جس حصہ میں کبیدار کیشو کا گھر تھا اسی طرف راجہ آ گئے۔ راجہ نے گھوم کر مشرق کی طرف دیکھا کہ صبح ہو گئی ہے۔ سردی کا موسم ہے۔ مہاراج کو ایک ایک کر کے سب پرانی باتیں یاد آنے لگیں۔ راجہ بیدلی کی حالت میں اس مکان کے سامنے ٹھہر گئے۔ اس وقت وہاں ان کے نوکروں کے علاوہ اور کوئی آدمی نہ تھا۔ جوڑے کے پیچھے پیچھے آرہے تھے۔ انہیں اس کسان نے جس نے راجہ کو عقیدت بھرا پر نام کیا تھا بھگا دیا تھا۔ مگر کسان کو دور گیا دیکھ کر وہ پھر اکٹھے ہو گئے۔ یکا یک ان رٹکوں کے شور و غل میں ایک میٹھی آشنا آواز راجہ کے کانوں میں پڑی۔ انہوں نے دیکھا کہ دھرو دونوں ہاتھوں کو اوپر اٹھاتے ہنستے ہنستے ان کے پاس دوڑا آرہا ہے۔ کبیدار کیشو گھر پر نہیں ہے۔ وہ نئے راجہ کی خدمت میں اپنی وفاداری اور محبت کا اظہار کرنے گیا ہے۔ گھر میں صرف ایک بوڑھی نوکرانی ہے۔ گوند ماتکیہ فوراً گھوڑے سے اتر پڑے۔ دھرو نے ان کا دامن پکڑ کر ان کے گھٹنوں کے درمیان منہ چھپایا اور اپنی محبت کے جوش کو ٹھنڈا کر کے راجہ سے کہا:۔ میں گھوڑے پر چڑھوں گا۔ راجہ نے اس کو گھوڑے پر چڑھا دیا۔ گھوڑے پر چڑھ کر وہ راجہ کے گلے سے لیٹ گیا۔ راجہ کی عادات میں ایک عجیب تبدیلی دیکھ کر دھرو دل ہی دل میں کچھ سوچنے لگا۔ گہری نیند سے جگانے کے لئے جس طرح لوگ طرح طرح کے طریقے استعمال کرتے ہیں۔ ویسے ہی دھرو نے راجہ کو اپنی طرف کھینچ کر ان سے لیٹ کر اور ان کے گال پر اپنا گال رکھ کر ان کے جذبات کو پہلی حالت میں لانے کی کوشش کی۔ آخر نا کام ہو کر وہ اپنے منہ میں انگلی ڈال کر ٹھپ ہو رہا۔ راجہ نے دھرو کے دل کی بات سمجھ کر بار بار اس کا منہ چوما۔ آخر مجبور ہو کر راجہ نے کہا:۔ دھرو! اب

میں جاتا ہوں۔ اس نے راجہ کے مُنہ کی طرف دیکھ کر کہا: ”میں بھی چلوں گا۔“

راجہ بڑبڑاتا تھا: ”تم کہاں جاؤ گے۔ اپنے چچا کے پاس رہو۔“

دھرو: ”نہیں میں تو تمہارے ساتھ چلوں گا۔“

اسی وقت وہ بڑھیا گھر سے نکل کر بڑبڑاتی ہوئی وہاں پہنچی۔ وہ زور

سے دھرو کا ہاتھ پکڑ کر اور اسے کھینچ کر بولی: ”چل آ یہاں سے؟“

دھرو ڈر گیا۔ وہ دونوں ہاتھوں سے راجہ کو پکڑ کر ان کے جسم سے لپٹ گیا

اس نے اپنا منہ ان کی چھاتی کے پاس چھپا رکھا۔ راجہ بیقرار ہو کر دل ہی دل

میں سوچنے لگے کہ دل کی زندگی بچنے والی ناٹیاں توڑی جاسکتی ہیں۔ مگر ان

دونوں ہاتھوں کی گرفت کس طرح دھیلی کی جاسکتی ہے۔ آج اسے بھی توڑنا پڑا۔ راجہ

نے آہستہ آہستہ دھرو کے دونوں ہاتھ چھڑا کر زبردستی اسے نوکرائی کے سپرد

کر دیا۔ دھرو روئے رگا اور ہاتھ اٹھا کر بار بار کہنے لگا: ”میں جاؤں گا۔“

پس جاؤں گا؟ راجہ نے جیسے کی طرف نہیں دیکھا۔ جھٹ پٹ گھوڑے پر

سوار ہو کر انہوں نے زور سے گھوڑے کو دوڑایا۔ وہ آگے بڑھتے ہیں۔ مگر

دھرو کے رونے کی آواز انہیں سنائی دے رہی ہے۔۔۔ میں چلوں گا۔“

راجہ کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

راتہ میں محل فوج کا ایک دستہ آ رہا تھا۔ وہ راجہ کو نشانہ بنا کر مذاق

کرنے لگے۔ راجہ کے ایک درباری مین رائے اسی رات سے گھوڑے پر جا رہے

تھے۔ راجہ کی یہ بیڑی اس سے برداشت نہ ہو سکی۔ اس نے راجہ کے پاس

آکر کہا: ”آپ میری تلوار اور گڑی ذرا سنبھالیں میں اپنے آدمیوں کو بلا کر

ان کو مڑا چکھاتا ہوں۔ مگر راجہ نے کہا: ”نہیں مین رائے!۔ یہ لوگ میرا

کیا کریں گے۔ میں اب تلوار سے عزت حاصل کرنا نہیں چاہتا۔ دوسرے

دنوی لوگوں کی طرح پر ماتا کے بھروسے میں بھی سب باتیں برواشت کرونگا
چاؤ نہیں رستے جس طرح تم میری عزت کرتے تھے۔ اسی طرح نکشر کی کرنا۔
اسے اچھے راستے پلاتا۔ تم لوگوں سے وداع ہوتے وقت میری یہ
آخری پرارتھنا ہے۔ یہ کہہ کر راجہ آگے بڑھے اور درباری بھی انہیں
پر نام کر کے آٹھ پونچھتا ہوا چلا گیا۔

جب راجہ گوہتی ندی کے کنارے جا پہنچے تب بلون ٹھا کر جنگل سے
نکلے۔ راجہ کے سامنے آکر اور زنگلی اٹھا کر انہوں نے کہا: ”جے ہو۔“
راجہ نے گھوڑے سے اتر کر انہیں پر نام کیا۔ بلون ٹھا کر سنے کہا: ”میں
آپ سے وداع مانگتے آیا ہوں۔“

راجہ نے کہا: ”آپ نکشر کے پاس رہ کر انہیں اچھی اچھی باتیں بتائیں
اور حکومت و رعایا کی فلاح و بہبود میں کوشاں ہوں۔“
بلون نے کہا: ”نہیں!۔ جہاں آپ راجہ ہیں وہاں میں کچھ نہیں کر سکتا
یہاں رہ کر میں اب کوئی کام نہ کر سکوں گا۔“

راجہ نے کہا: ”تو اور کہاں جاٹے گا۔ میرے ہی اوپر کرم کریں۔ آپ
کو دیکھتے ہی میرے کمزور دل میں طاقت آ جاتی ہے۔“

بلون: ”میں یہی تلاش کرنے چلا ہوں کہ میری ضرورت کہاں
ہے۔ میں آپ کے پاس رہوں یا دور رہوں۔ آپ سے میرا یہیم ایسی
طریقہ بتا رہے گا۔ آپ اسے سچ سمجھیں۔ آپ کے ساتھ جنگل میں جا کر کسی کا کہا
بھلا کروں گا۔“

راجہ نے ملائیت سے کہا: ”تو مجھے آگے بڑھنے کی اجازت دیکھئے۔ راجہ نے
پھر انہیں پر نام کیا۔ دونوں نے اپنی اپنی راہ لی۔“



کھتر رائے اپنا نام کھتر مانکیہ رکھ کر بڑی شان و شوکت سے تخت پر بیٹھ گئے۔ خزانے میں روپیہ زیادہ نہ تھا۔ اسی وجہ سے جہاں تک مل سکا۔ رعایا کا سب کچھ چھین کر منحل فوجیوں کو منقرہ رقم دے کر دواغ کیا۔ کھتر مانکیہ سخت قحط اور افلاس لے کر حکومت کرنے لگے۔ چاروں طرف رعایا کے رونے دھونے کی باتیں سنائی دیتی تھیں۔

جس آسن پر گوبند مانکیہ بیٹھتے تھے۔ جس پائیک پر وہ سوتے تھے۔ جو لوگ ان کے ناک کے بال تھے۔ وہ سب چپ چاپ گویا کھتر مانکیہ کی بے عزتی کرنے لگے۔ گوبند مانکیہ کی تمام چیزیں ان کی آنکھوں میں کھٹنے لگیں۔ انہوں نے آہستہ آہستہ ان چیزوں کو اپنی آنکھوں کے سامنے سے مٹانا شروع کیا۔ گوبند مانکیہ کے استعمال کی جتنی اشیائیں سب کو تباہ و برباد کر دیا۔ ان کے جو اچھے اچھے نوکر تھے انہیں باہر نکال دیا۔ وہ دل ہی دل میں ہمیشہ سوچا کرتے تھے کہ لوگ ہمیں راجہ مان کر کھل طور پر عزت نہیں کرتے۔ اسی وجہ سے لوگوں سے خواہ مخواہ بگڑ جاتے تھے۔ درباریوں کو کچھ کہنے کا حوصلہ نہ ہوتا تھا۔ وہ رموز سلطنت سے قطعی ناواقف تھے۔ اگر کوئی سمجھائے آتا تو وہ جھٹ بول اٹھتے :۔ کیا میں اتنا بھی نہیں سمجھتا وہ صلاح مشورہ کو بھی اپنی بے عزتی سمجھتے تھے۔ وہ اپنی مرضی کے مطابق سب جگہ اپنی حکومت کا اعلان کرنے لگے۔ رعایا چاروں طرف سے ناراضگی کا اظہار کرنے لگی۔ وہ اس سے اور بھی زیادہ جل اٹھے۔ انہوں نے سمجھا کہ

یہ راجہ سے نفرت کے اظہار کے مترادف ہے۔ انہوں نے طرح طرح کی تکلیفیں دے کر یہ ڈر دکھا کر زبردستی لوگوں کے منہ بند کر دیئے۔ مہاراجہ پر سکون رات کی طرح بالکل خاموش ہو گیا۔ سکون قلب سے بلو۔ منکشتہ راستے کشیشتر یا فکیہ بن کر اس طرح کا سلوک کریں تو انہیں حیرانی کی کرسی بات ہے۔ ایسے کمزور دل انسان حکومت پا کر اسی طرح سخت اور لا پرواہ ہو جاتے ہیں۔ بہت دفعہ ایسے کمزور دل راجاؤں سے رعایا تکلیف اٹھاتی ہے۔

رگھوپتی کو اپنے مقصد میں کامیابی ہوئی۔ اس کے دل میں انتقام لینے کا جو بڑا رجحان تھا وہ اب نہیں رہا جس کام کو اس نے شروع کیا تھا اسے پورا کر کے چھوڑا۔ اسلئے انتقام کے جذبات آہستہ آہستہ اس کے دل سے دور ہو گئے۔ وہ طرح طرح کی چال بازیوں سے تمام روکاؤں پر ختم پاتا ہوا اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا۔ بس اس سے بڑھ کر دنیا میں اسکے لئے اور کوئی آرام اور خوشی نہیں۔

رگھوپتی نے اپنے مندریں جا کر دیکھا کہ وہاں کوئی نہیں ہے۔ وہ اگرچہ اچھی طرح جانتا تھا کہ جے سنگھ نہیں ہے پھر بھی اسے اب دوبارہ محسوس کیا کہ جے سنگھ نہیں ہے گویا وہ ایک دفعہ اسے ایسا بھی معلوم ہوا کہ وہ ہے۔ اسکے بعد پھر یاد آیا کہ وہ دراصل نہیں ہے۔ ہوا کے دھکے سے کوارٹیکھٹ کھل گئے۔ اس نے چونک کر پیچھے کی طرف گھوم کر دیکھا۔۔۔ جے سنگھ تو نہیں آیا۔ اس نے سوچا کہ جس جگہ جے سنگھ رہتا تھا۔ شاید وہ اسی جگہ ہو۔ وہ بہت دیر تک یہی سوچتا رہا۔ ڈر کے مارے اس مکان میں نہ جاسکا۔ آخر اس نے ڈرتے ڈرتے اس مکان کے پیچھے کی طرف جا کر دیکھا جے سنگھ وہاں نہیں ہے شام ہونے دیکھ کر رگھوپتی

ہمت کر کے آہستہ آہستہ جے سنگھ کے مکان میں داخل ہوا۔ سنا وہی گھر کی طرح وہ
 مکان ہنسناں پر اسے۔ وہاں ایک طرف ایک بکڑی کا صندوق ہے۔ اس
 صندوق کے پیچھے جے سنگھ کی کھڑاؤں پر مٹی پر مٹی جم گئی ہے۔ دیوار پر
 بے سنگھ کے ہاتھ کی بنائی ہوئی کالی دیوی کی تصویر ہے۔ گھر کے مشرقی کنارے
 ہیں ایک دھات کے چراغدان پر دھات کا ہی ایک چراغ رکھا ہے۔ برسوں
 سے وہ بج رہی ہے۔ کسی نے اسے جلایا تو نہیں۔ بکڑی کے پاس ہیں وہ چھپ
 تپا ہے۔ چراغدان کے پاس دیوار میں کالا داغ لگا ہے۔ گھر میں ان چیزوں کے
 علاوہ اور کچھ نہیں ہے۔ رگھوپتی نے خوب زور سے سانس لی۔ وہ سانس گھر
 پھر رہا کر رہنے لگی۔ اندھیرا ہو جانے سے اب کچھ دکھائی نہیں دیتا۔ کھلے ہوئے
 دروازے سے ذریعہ مکان کے اندر ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا آ رہی ہے۔ صندوق کے
 اوپر بٹھکر رگھوپتی کا سینہ رگڑ رگھوپتی نے اس سناں منہ میں اسی طرح ایک
 حسینہ گزارا۔ مگر اس طرح وہ زیادہ دن نہیں گزار سکا۔ اس نے بہت
 کا کام چھوڑ دیا ہے۔ ایک دن اس نے شادی پر پار میں جا کر حکومت کے کاموں
 میں دخل دیا۔ دیکھا کہ مظالم۔ ناانصافی اور اپنی بہتوں کشمیرانکیہ کا
 تادم دھارن کر کے حکومت کر رہے ہیں۔ وہ سلطنت میں اس کا نام کرنے کی کوشش
 کرنے لگا۔ کشمیرانکیہ کو صلاح دیتے لگا تو وہ بول اٹھا۔ یہ رگھوپتی تم رموز سلطنت
 سب جانتے۔ ان باتوں کو تم کیا سمجھو گے؟ راہ کی سختی اور غرور دیکھ کر رگھوپتی خاموش
 رہ گیا۔ اس نے دیکھا کہ اب وہ کشمیرانکیہ نہیں ہے۔ رگھوپتی سے راہ کی
 ناراضگی آہستہ آہستہ چھوٹنے لگی۔ کشمیرانکیہ یہ سمجھ کر کہ رگھوپتی دل میں ہی سوچا
 ہو گا کہ اسی نے مجھے راہ پناہ سے بہت پیار کیا۔ رگھوپتی کو دیکھتے ہی وہ بے پروا
 سے پڑتے تھے۔ آخر ایک دن انہوں نے ہمارے ہمارے ہمارے۔ پر دہشت جی!

تم اپنے مندر کا کام جا کر دیکھو۔ راج سمجھا میں تمہارا کوئی کام نہیں۔
 رکھو پیسنے انگارے کی سی تیز لگا ہیں کشیترا مانکیہ پر ڈالیں۔ کشیترا مانکیہ
 منہ پھیر کر وہاں سے چلے گئے۔

۲۹

کشیترا اس کے جسم میں وار اٹھاتا ہے وہاں اسی دن کیدار کیشو ان کے پاس
 حاضری دیتے گئے۔ مگر وہ بہت کرشمہ کر کے پھر بھی ان کے ساتھ نہیں چا سکے پھر بڑا
 کے دھکے کھاتے کھاتے اس کا ناک میں دم آگیا۔ آخر وہ جان لیکر وہاں سے چلا گیا۔
 گوہر مانکیہ کے دوران حکومت میں وہ عمدہ سے عمدہ کھانے کھا کر شاہی محل میں آرام
 سے رہا کرتا تھا۔ ان دنوں دیپندر کشیترا اسے کیسا تھکے کا بڑیل چوں تھا اور
 کچھ دنوں سے شاہی محل سے تعلق نہ رہنے سے اسے اب اپنا گزارہ کرنا مشکل ہو گیا
 ہے۔ جب وہ گوہر مانکیہ کے سایہ میں تھا تب سب لوگ اس سے دوستے اور اس
 کی عزت کرتے تھے۔ مگر اب اس کو کوئی نہیں پوچھتا۔ پہلے جب کسی کو راج سے
 کچھ کام آپڑتا تھا تب لوگ کیدار کیشو کے پاس آکر اس کی خوشامد کرتے تھے۔ اب
 اس سے کوئی بات تک نہیں کرتا اس کی طرف کوئی نظر اٹھا کر دیکھتا تک
 نہیں اس لیے میری کیسا تھکے ہی ساتھ اسے پیٹ کا بھی فکر ہوا وہ چاہتا ہے
 کسی طرح پھر شاہی محل میں رہے کہ اسی طرح میری عزت ہو۔ کیونکہ اس تعلق سے
 مجھے حسب سابق آرام ملے گا۔

ایک دن وہ حسب موقع کچھ تحفہ تحائف لیکر دوبار میں کشیترا مانکیہ سے

ملنے گیا۔ وہ اپنی بھید مسرت ظاہر کرتے ہوئے اور ہنستے ہوئے بڑی انگلیوں
کیساتھ راجہ کے سامنے آکر کھڑا ہوا۔ اسکو دیکھتے ہی راجہ جل اٹھے۔ انہوں نے
کہا۔ یہ ہر کسی کی سی ہے۔ تم میرے ساتھ دل لگی کرنے آئے ہو۔

دربار میں جتنے آدمی بیٹھے تھے سب نے اسے ہلکارا۔ کیدار کیشو کے کھلے
ہرے دانتوں پر گویا اسی وقت بجلی گر گئی۔ اس نے اپنا منہ بند کر لیا۔
کھشیترا نکپہ نے کہا۔ تم کو جو کچھ کہنا ہے وہ جلدی سے کہہ کر چلے جاؤ۔
کیدار کیشو کو جو کچھ کہنا تھا وہ بالکل بھول گیا۔ اس نے کئی دنوں سے جو کچھ
کہنے کیلئے سوچ رکھا تھا وہ اس کے پیٹ میں ہی رہ گیا۔ جب راجہ نے پھر کہا۔
اگر تجھے کچھ کہنا نہیں ہے تو یہاں سے جا۔ تب اس نے جھٹ پٹ کہہ کر ضروری
سمجھا۔ وہ آنکھوں میں آنسو ہیں اور آواز میں مکھل طور پر درد بھر کر بولا۔ مہاراج
کیا آپ دھرد کو بول گئے؟

یہ سنتے ہی کھشیترا نکپہ غصہ کے مارے آگ بولہا ہو اٹھے۔ جو قوف کیدار
کیشو نے ان کا رجحان نہ سمجھا کر پھر کہا۔ وہ کا کا... کا کا... کہہ کر مہاراج
کے لئے اب بھی رو دیا کرتا ہے۔

کھشیترا نکپہ نے کہا۔ تمہاری شہنی تو کچھ کہی نہیں جاتی۔ تمہارا بھتیجہ مجھے
کا کا کہتا ہے؟ تم نے اسے یہی سکھا یا ہے؟

کیدار کیشو خوفزدہ ہو کر اور ہاتھ جوڑ کر بولا۔ مہاراج!
کھشیترا نکپہ نے کہا۔ کوئی سہ ہے؟ اس کو اور اس رٹ کے کو ابھی

میری سلطنت سے نکال کر باہر کر دے۔

یہ ایک کیدار کیشو کے گلے پر پہرہ داروں کے اتنے ہاتھ پڑے کہ وہ تیر
کیلچر یکدم باہر جاگرا۔ پہرہ داروں نے اس کے ہاتھ سے تحائف کا تھال لیکر اس

میں بانٹ لیا۔ کیدار کیشو دھرو کو لیکر اسی وقت ترپور سے واپس ہوئے۔

۴۰

رگھوپتی پھر مندر میں لوٹ آیا۔ اس نے آکر دیکھا کہ اب کوئی عقیدت سے کپڑے وغیرہ لیکر میری نذر کرنے نہیں آتا۔ پتھر کا مندر موجود ہے۔ اس کے اندر کہیں بیداری اور زندگی کا شائبہ تک نہیں۔ وہ گومتی ندی کے کنارے سفید پتھر کی سیڑھی پر جا بیٹھا۔ سیڑھیوں کے بائیں طرف جے سنگھ کے ہاتھ کے لکائے ہوئے پودے اور درخت ہیں جن میں ہتھیار پھول اور پھل لگے ہیں ان پھولوں کو دیکھ کر اسے جے سنگھ کا خوبصورت چہرہ۔ صاف دل اور سادہ زندگی یاد آنے لگی۔ شیر کی طرح مضبوط اور بہادر اور ہرن کے نیچے کی طرح بزدل جے سنگھ کا وہ بیان رگھوپتی کے دل میں آیا۔ جے سنگھ نے رگھوپتی کے سارے دل پر قبضہ جما لیا۔ اس کے پہلے وہ جے سنگھ کی نسبت اپنے آپ کو زیادہ عالم سمجھتا تھا۔ اب وہ جے سنگھ کو ہی زیادہ قابل ماننے لگا۔ جے سنگھ کو اس کے ساتھ جو عقیدت تھی اس کو یاد کر کے جے سنگھ سے اسے محبت اور اپنے آپ سے نفرت ہونے لگی۔ جے سنگھ کی تہ جو جو برے سلوک کئے تھے انہیں یاد کر کے اس کا کلیجہ پھٹنے لگا۔ اس نے دل ہی دل میں کہا:۔ ہائے!۔ کس قابلیت کے بھروسے میں نے اس کی بے عزتی کی؟۔ میں اس لائق ہرگز نہیں کہ جے سنگھ کی بے عزتی کروں۔ اگر جے سنگھ ایک لمحہ کیلئے ایک دفعہ بھی دکھائی دیتے تو میں اپنی غلطی قبول کر معافی مانگتا۔

جے سنگھ کی تمام باتیں اسے یاد آئیں لگیں۔ اس کے دل میں جے سنگھ کی ہماری
زندگی پھر نہ لگی۔ وہ جے سنگھ کے وسیع اخلاق کا تصور کر کے سارے جھگڑوں
اور بکھیروں کو بھول گیا۔ دنیا کا ایک بڑا بھاری بوجھ جو اس کے سر پر چڑھا ہوا
تھا اور جو دن رات اسے دبا رہا تھا گریبا اب اس کے سر پر سے اتر گیا۔ جس
نکستہ راستے کو اس نے راجہ بنادیل سے دور جو نکستہ راستے راجہ ہو کر آج اسی کی
بیعت کی تھی اس سے یاد کر کے اس کے دل میں اب ذرا بھی غصہ پیدا نہیں
ہوتا۔ اب وہ عزت بیعتی کو کیسا اچھتا ہے۔ اب وہ کوئی ایسا کام کرنا چاہتا
ہے جس سے جے سنگھ کی آتما اچھی طرح ملے۔ لیکن ہو جائے۔ چاروں طرف نظر
دوڑائی۔ کوئی کام سوجھ نہ پڑا۔ چاروں طرف سنسان ہی سنسان تھا۔ اس
سنسان مٹھارے تو گویا اسے دبا ڈالا۔ گویا اس کی سانس بند کر دی۔ وہ
کوئی بڑا کام کر کے اپنے دل کی آفتاب مٹا چاہتا ہے۔ مگر اس سنسان
مندر کی طرف دیکھ کر بھرے ہیں بند چڑیا کی طرح اس کا دل بے چین ہوا تھا
وہاں سے اٹھ کر وہ مندر کے ملحقہ باغ میں بقیار دل سے گھومتے لگا۔
مند کے اندر کی غیر متحرک دبے جان مورتیوں سے اسے نفرت ہو گئی۔ اسے
اب ان پتھر کی مورتیوں کی خدمت میں وقت گزارنا بیگناہ جان پڑا۔ جب رات
دو پہر گزری تب رکھو پتی نے چھاق پتھر سے آگ بنا کر ایک چراغ جلا دیا۔
چراغ کو ہاتھ میں لے کر وہ مندر میں گیا۔ اندر جا کر اس نے دیکھا کہ جو وہ دیتا
اسی طرح کھڑے ہیں۔ پچھلے سال ہار کی سیاہ رات کی دھندلی روشنی میں
عقیدت مند کی لاش کے سامنے خون کی ندی کے درمیان وہ ہو تو ف
بے جان شے کی طرح کھڑے تھے اسی طرح آج بھی کھڑے ہیں۔ رکھو پتی زور
سے بول اٹھا:۔۔۔ جھوٹ... سب جھوٹا ہوا پیار سے جے سنگھ۔ تم نے

اپنے قیمتی دل کا خون کس کی نذر کیا؟ یہاں کوئی دیتا نہیں... کوئی دیتا نہیں... اس پشایہ رگھو پتی نے ہی اس خون کو پی لیا۔
 اب اس سے کالی دیوی کی مورتی کو آسن پر سے کھینچ کر اٹھا لیا اور
 مندر کے دروازے پر کھڑے ہو کر زور سے در پھینک دیا۔ اندھیرے
 میں وہ پتھر کی مورتی۔ پتھر کی بیڑھیوں پر سے آواز پیدا کرتی ہوئی لڑھک
 کر گونستی۔ کسے پانی میں جا گری۔ جو حالت پتھر کی شکل اختیار کر کے اس نے
 دنوں سے خون پینی آرہی تھی وہ آج ٹھوکتی ندی میں غرق ہو کر ہزاروں
 دیگر پتھر کے ٹکڑوں کے ساتھ جا ملی۔ مگر اس نے افسانوں سے سخت فوٹوں
 کے آسن کو نہ چھوڑا۔ لکھتی چرائی۔ بکھا کر مندر کے باہر نکل کر راستے میں
 آیا۔ وہ اسی رات دارالخلافہ کو چھوڑ کر چل دیا۔



باون ٹھا کر کچھ دنوں سے نواکھلی ضلع کے گھاؤں نظام پور میں
 ٹھہرے ہیں۔ وہاں سخت ہیڈ پھیل رہا ہے۔ پھاگن کے اخیر میں ایک
 دن بادل گہرا آئے۔ دن بھر آسمان میں بادل چھائے رہے۔ درمیان میں
 میں تھوڑا تھوڑا پانی بھی برس جاتا تھا۔ آخر شام کو زور سے ہیڈ برسنے لگا۔
 پہلی مشرقی ہوا چل رہی تھی۔ پھر رات کے دوسرے پہر میں شمالی ہوا آئی
 نور سے چلنے لگی ساتھ ہی ساتھ بارش بھی آئی۔ کافی عرصہ بعد ہیڈ کم ہوا
 اور اسی وقت بجلی سخت سیلاب آگیا۔ کوئی گھر کے چھپر پر جا چڑھا۔ کوئی

اونچے ٹیلے پر جا کھڑا ہوا۔ کوئی درخت پر ادر کوئی مندر کے اوپر جا بیٹھا۔ رات
 بالکل اندھیری ہے۔ کچھ کچھ بارش بھی ہو رہی ہے۔ سیلاب آنے کی آواز
 بھی بتدریج لوگوں کو سنائی دینے لگی۔ اسے سن کر گاؤں کے تمام لوگ
 حیران پریشان ہو گئے۔ دیکھتے ہی دیکھتے سیلاب آگیا۔ ایک دفعہ اس کی
 لہر آئی۔ پھر اس کے بعد دوسری۔ اور گاؤں میں آکھڑا تھ پانی چڑھ گیا۔
 جب صبح ہوئی اور پانی کا زور کچھ کم ہوا تب سارا گاؤں پانی میں ڈوبا ہوا
 دکھائی دینے لگا۔ گاؤں میں ایسے گھر بہت ہی کم رہ گئے تھے جو پانی
 میں بالکل نہیں ڈوبے۔ لوگوں کا پتہ نہیں۔ دوسرے گاؤں سے آدمیوں
 اور جانوروں کی بہت سے لاشیں بہہ بہہ کر آئی ہیں۔ آم اور دیگر قسم کے
 درخت بڑوں سے اکھڑ کر علیحدہ ہو گئے ہیں۔ کتنے ہی درخت پانی میں بہہ
 گئے ہیں۔ دیواریں گر جانے سے دوسرے گاؤں کے گھروں کے چھپر بہہ گئے
 ہیں۔ وہ یہاں وہاں اسٹیلے پڑے ہیں۔ کتنے ہی مٹی کے برتن پانی کے
 اوپر ادھر ادھر تیر رہے ہیں۔ گاؤں میں بہت سے چھوٹے چھوٹے گھر ایسے
 تھے۔ جو بالسن۔ آم۔ وغیرہ بڑے بڑے درختوں سے گھرے تھے۔ اسی
 وجہ سے کتنے ہی لوگ یکدم نہ بہہ کر ان درختوں میں الجھ گئے۔ کتنے ہی لوگ
 ساری رات اس سیلاب کی ترنگوں میں جھومتے ہوئے بالسن کو پکڑے
 اسکے ساتھ برابر جھومتے رہے۔ کسی کا جسم درختوں کے کانٹوں میں الجھ کر
 زخمی ہو گیا۔ کتنے ہی آدمی درخت اکھڑ جانے پر ان کے ساتھ ہی بہہ
 گئے ہیں۔ پانی کم ہو جانے پر جو لوگ جیتے بچ گئے تھے وہ نیچے آکر لاشوں
 میں اپنے اپنے متعلقین کی تلاش کرنے لگے۔ بہت سی لاشیں
 پہ پانی نہ گئیں کیونکہ یہ دیگر گاؤں سے بہہ کر آئی تھیں۔ ان لاشوں کو

کسی نے نہ جلا یا۔ جھنڈ کے جھنڈ گدھے آگئے اور نوج نوچکر ان مردوں کے گوشت کو کھانے لگے۔ گدھڑوں اور کتوں کیساتھ ان کا کوئی جھگڑا نہ رہا۔ کیونکہ وہ دونوں بھی مر چکے ہیں۔ اس گاؤں میں بارہ گھر بیٹھانوں کے تھے۔ وہ لوگ بہت اونچی زمین پر رہتے تھے۔ اس وجہ سے سیلاب ان کا کوئی نقصان نہ کر سکا۔ زندہ انسانوں میں جن کو رہنے کے لئے گھر مل گیا وہ رہ گئے جنہیں گھر نہ ملا وہ جگہ کی تلاش میں دوسری جگہ چلے گئے۔ اہمیت جو غیر مالک میں تھی انہوں نے اپنے وطن بوٹ آنے پر نہ گھر بنوائے۔ خلاصہ یہ کہ پھر آہستہ آہستہ لوگوں کی آبادی ہونے لگی۔ ابھی تک لوگ اچھی طرح آباد نہ ہوئے تھے کہ اتنے ہیں ہی لاشوں کے سڑنے اور تالابوں کا پانی گندا ہو جانے کی وجہ سے ہوا گندی ہو گئی اور دیگر کئی وجوہات سے گاؤں میں ہیضہ پھیل گیا۔ ہیضہ پہلے بیٹھانوں کے ہی محلے میں داخل ہوا اور ایک ساتھ سب کو دھروا یا۔ مردوں کو دفن کرنے کا یا ایک دوسرے کی امداد کر نہی کسی کو موقعہ نہ ملا۔

بلوں ٹھا کر جب اس گاؤں میں آئے تب گاؤں کی یہی حالت تھی۔ بلوں کیساتھ کچھ شاگرد بھی تھے۔ گاؤں کی حالت دیکھ کر لوگوں نے ہیضہ کے در سے بھاگنے کی کوشش کی تب بلوں نے دھکا کر ان کو روک لیا۔ بیمار بیٹھانوں کی وہ اپنے ہاتھوں خدمت کرنے لگے۔ ان کو لوگوں کی تیمارداری۔ دوا دارو کرنے لگے۔ انہوں نے مردوں کو دفنانے کا بھی انتظام کیا۔ پتر مرگ پر پڑے ہوئے بیٹھان انہیں منیر سمجھے گئے۔ بیٹھانوں کے چھوٹے چھوٹے رٹکوں کو ہیضہ ہونے کی جگہ سے کنارے رکھنے کیلئے دوسرے گھروں میں لے گئے۔ گھروں میں جگہ نہ ملی تو ٹوٹے پھوٹے مزدروں اور دیگر کھنڈرات

میں انہیں جا کر رکھا۔ بلوں ٹھا کر صبح ہی ان رٹوں کیلئے خیرات مانگنے جاتے تھے
 مگر خیرات کرن دیتا۔ وہاں انارج کہاں تھا؟ کہتے ہی لوگ روٹی نہ ملنے کی وجہ
 سے بھوکے مرنے لگے۔ اس کاؤل کا جو سماں زمیندار تھا اس کا گھر وہاں
 سے بہت دور تھا۔ بلوں اس کے پاس گئے۔ کسی طرح اس کو خوش کر کے اور
 اس کے کچھ روپیہ لے کر وہ چاروں مانگنے لگے۔ وہ آپ مریموں کی خدمت
 کیسے اور اس کے شاگرد چاروں مانگنے لگے۔ فرستہ ملنے پر بلوں کبھی بھی ان کو
 کیسا متذلل کر دیتے تھے۔ وہ لڑکے انہیں دیکھتے ہی شر مچا دیتے تھے۔ شام
 کی وقت آگیا اس کے پاس ہو کر جانے سے معلوم ہوتا تھا۔ گویا مزد میں ہزاروں
 لڑکے ایک ساتھ ہیں نہیں "کمر بستہ ہیں۔ بلوں اس کے پاس "سراج" جیسا ایک
 باجہ تھا۔ جب لڑکے ان کو گاتے بجاتے دیکھتے تب چاروں طرف سے انہیں
 گھیر کر بیٹھ جاتے تھے۔ کوئی توجہ سے ان کا گانا سنتا تھا۔ کوئی باجہ کا تا کیچھا
 تھا اور کوئی گانے کی کوشش کر کے بیسیرج تان لیتا تھا۔

آخر مسد انوں کے محلے کا ہیضہ ہندوؤں کے محلے میں آیا۔ گاؤں میں گویا
 غدر چل گیا۔ چوری و کدتی کا ٹھکانہ نہ رہا۔ جو جسے پاتا لڑکھا بیٹھا تھا۔ ایک دن صبح ہی
 صبح ایک شاگرد نے آکر بلوں سے کہا:۔ میں اس کے درخت کے نیچے ایک پردی
 پڑا ہے۔ اس کے ہیضہ ہو گیا ہے۔ آثار سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اب نہ بچے گا۔
 اس کے ساتھ ایک جھوٹا سا لڑکا بھی ہے۔

بلوں نے اسی وقت جا کر دیکھا۔ کپڑے کیشو پریشی پڑا ہے۔ دھروا کے
 پاس مٹی میں ہی سو رہا ہے۔ کپڑے کیشو کا راس گلے میں رک رہا ہے۔ سفر کی
 تکلیف اور فاقوں کی وجہ سے وہ بچہ کمزور ہو گیا ہے۔ اسی لئے اس کاؤل
 میں آگے ہی یکا یک اس کو ہیضہ سے دھروا دیا۔ بلوں ٹھا کرنے بہت علاج کیا

تھر کسی بھی دوا سے کوئی ٹانہ نہ ہوا۔ کچھ دیر کے بعد اسی درخت کے نیچے
اس کی سوت ہو گئی۔ دھڑکی حالت دیکھ کر بلوں کو بہت تکلیف ہوئی۔ اس کی
شکل سے معلوم ہوا کہ یہ بہت دیر سے کچھ نہ کھا پئی وجہ سے وہ بھوکے مارے
رو کر سو گیا ہے۔ بلوں بڑی ہوشیار بنی۔ اسے گرد میں اٹھا کر اپنے اسی
رڑکوں کی حفاظت گاہ (مندر) میں لے گئے۔



چٹا گانگ اس وقت اراکان کے ماتحت ہے۔ گو بند مانگیہ تخت سے
دستبردار ہو کر یہاں ہی آئے ہیں۔ یہ شکر اراکان کے راجہ سے غارتہ اندازہ
ہیں ان کے پاس سفیر بھیجا کر کہلا چھا۔ اگر وہ اپنے تخت پر کھڑے کرنا چاہیں
تو اس اپنی فوج کو یہاں کی سرور کرنے کو تیار ہوں۔

گو بند مانگیہ سے سفیر سے کہا:۔ میں تخت نہیں چاہتا۔
سفیر نے ہمارا راج کچھ دن اراکان کے دارالخلافہ میں چل کر ٹھہرے۔
راجہ:۔ میں دارالخلافہ میں ہی رہنا نہیں چاہتا۔ چٹا گانگ سے کسی شہنشاہ
ہیں کوئی مقام مل جائے سے ہی میں اراکان کے راجہ کا ممنون رہوں گا۔
سفیر:۔ ہمارا راج یہاں رہنا پسند کریں وہیں رہ سکتے ہیں۔ اس راجہ کو
آپ اپنا ہی سمجھیں۔

اراکان راجہ سے کہتے ہی نوکر راجہ کیساتھ ہی ساتھ رہے۔ گو بند مانگیہ
سے ان کو ساتھ رہنے سے منع نہیں کیا۔ انہوں نے دل ہی دل میں کہا:۔

ارکان ہی تو ہے۔ شاید میرے پر کچھ شبہ کر کے ارکان کے راجہ میرے پاس اپنے لوگوں کو رکھنا چاہتے ہوں۔

میاں ندی کے کنارے راجہ نے اپنی کٹیا بنوائی۔ ندی کا پانی بہت صاف ہے۔ ندی کے دونوں طرف کالے رنگ کے پہاڑ ہیں۔ پہاڑوں میں کہیں کہیں چھوٹی چھوٹی گچھا ہیں۔ جن میں طرح طرح کے پرندے رہتے ہیں۔ پہاڑوں کے اوپر قسم قسم کے بڑے بڑے پودے پھولوں اور پھپھلوں سے لدے ہوئے جھوم رہے ہیں۔ کہیں کہیں ندی کے دونوں کنارے، دور تک، گھنا جنگل چلا گیا ہے۔ اس گھنے جنگل میں کہیں کہیں کیلوں کا جنگل دکھائی دیتا ہے۔ کہیں کہیں چھوٹے چھوٹے جھرنے ہیں۔ جن کا پانی بڑی تیزی سے بہ کر ندی میں آکر گرتا ہے۔ ندی کا پانی پتھروں پر سے ہو کر نیچے گرتا ہے اور پہاڑ سے ٹکرا کر گونج پیدا کرتا، گونج مانکیہ اسکی ندی کے کنارے۔ ٹھنڈی چھاؤں میں اس پانی کی آواز اور گونج کا لطف اٹھاتے ہوئے۔ پہاڑ کے نیچے اپنی شانت کٹیا میں رہنے اور شانتی رکھنے سے دل کو بھرے لگے۔ وہ آہستہ آہستہ اپنے دل کے گڑھے سے غصہ، غرور اور دوسرے بڑے جذبات کو نکال باہر کرنے لگے۔ انہوں نے اپنے دل کا دروازہ کھول دیا۔ اسکی صاف روشنی اور ٹھنڈی ہوا نے داخل ہو کر اسکے اندھیرے اور گرمی کو بالکل دور کر دیا۔ انہوں نے اپنی بیمرضاہ محبت کو یاد دہانی کے اطراف و جوانب میں پھیلا دیا۔ وہ اپنی تمام بری خواہشات کو دور کر کے ہاتھ جوڑ کر بولے:۔۔۔ ہے ایشور۔ تم دھنیہ ہو تم نے دولت کی چوٹی سے گرتے ہوئے مجھے اپنی گود میں اٹھا کر اس سفر میں بچا لیا۔ میں گرا ہی چاہتا تھا تہا رسی مہر بانی سے میں اب بچ گیا۔ ان کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔۔۔ میں نے اس بچہ کی محبت میں پھنس کر تمام فرائض

کو بھول کر اپنی زندگی کا مقصد اسی پر قائم سمجھ لیا تھا۔ تم نے مصیبت کی وقت مجھے بچا لیا۔ پر مجھ پر بھی وہی تشواہ کی طرح کام کے نتیجہ کو حاصل کر کے خد شکر از کی طرح کام نہ کر دیا بلکہ نہا سے پریم کے ماتحت تمہاری سیوا کر دیا گا۔ گو بند مانکیہ نے دیکھا کہ جو پرسکون قدرت تخلیق میں محبت جمع کرتی ہے وہی اس کو انسانوں میں گھر گھر نرمی کی طرح بسا دیتی ہے۔ جو اس دھار میں نہاتا ہے اس کی گرمی اور تکلیف دور ہو جاتی ہے۔ پیاس بجھ جاتی ہے۔ جو اس دھار کو نہیں چھوٹا اس پر قدرت کا کوئی دباؤ نہیں۔ گو بند مانکیہ نے دل میں سوچا میں ابھی اپنی اس جگہ کی جمع شدہ پرسکون محبت کو لوگوں میں تقسیم کرنے کیلئے باہر جاؤں گا۔ وہ اس اشرم کو چھوڑ کر باہر نکلے۔

دفعۃً سلطنت چھوڑ کر بایوس ہونا کہنے میں جتنا آسان معلوم ہوتا ہے دراصل اتنا آسان نہیں۔ شاہی لباس کو اتار کر گہرے کپڑے پہننا معمولی بات نہیں۔ سلطنت کا چھوڑنا آسان ہو بھی سکتا ہے۔ مگر ہم لوگوں کو پیدائش سے جو معمولی عادتیں پڑ گئی ہیں ان کا چھوڑنا آسان نہیں۔ ان عادتوں کو ہم کلکت نہیں چھوڑ سکتے۔ وہ عادتیں اپنی خواہشات کے سخت جوش کو لیکر ہماری نس نس میں سما گئی ہیں۔ انکی خواہش موقع پر پوری نہ کی جائے تو وہ ہمارے خون کو چوسنے لگ جاتیں۔ کوئی یہ نہ سمجھے کہ گو بند مانکیہ جتنے دن ہاس کٹیا میں رہے اتنے دن وہ ایک کامل الوجود انسان کی طرح پاؤں پھیلانے پڑے ہے۔ وہ قدم قدم پر اپنی چھوٹی چھوٹی ہزاروں عادتوں کیساتھ جنگ کرتے۔ جب کسی چیز کی کمی سے ان کا دل بیقرار ہوا اٹھتا تھا تب وہ آپ ہی اپنے کو دھکارتے تھے۔ وہ اپنی ہزاروں منہ والی بری خواہشات کو کچھ کھانا نہ دیکر آہستہ آہستہ برباد کر دیتے۔ وہ قدم قدم پر اپنی ان ہزار عادتوں پر فتح حاصل کر کے آرام پاتے تھے۔ گو بند مانکیہ پہاڑی علاقہ کو چھوڑ کر جنوبی سمندر

کی طرف پہنچے۔ وہ خواہشات کی غلامی کو تباہی بخشی دے کر دل میں آزادی کا آرام محسوس
کرسکے۔ وہ قدرت کی سرشت سے ہیں عجیب آرام کا نظارہ کرنے لگے۔ وہ انسانوں کے
شعور سے بولتے۔ اٹھتے بیٹھتے اور پہنچتے پھرتے۔ اسے ایک عجیب اظہارِ انکسار لگے۔ انکے
دل میں کمزوریوں کی ابرو کرنے اور مصیبت زدگان کا بہاں تک ہر سکے بھیا کرنے
کی خواہش جاگ اٹھی۔ انہیں نے اپنی تمام طاقت اور آراموں کو بنی نوع انسان
کی بھلائی کیلئے چھوڑ دیا۔

چٹاگانگ سے جنوب کی طرف راموشہر اب بھی دس پاروں پر ہے۔ شام
ہونے سے کچھ پہلے گویند مانیکہ جب انکھائی نامی ایک چھوٹے سے گاؤں میں
پہنچے تب انہیں اس گاؤں کے ایک مکان کے اندر سے ایک کمزور آواز بچہ کے
رہنے کی آواز سنائی دی۔ اس سے ان کا دل کا بیڑا نہ ہوا اٹھا۔ وہ اسی وقت اس مکان
کے اندر گئے۔ انہوں نے دیکھا کہ ایک جوان ایک دھبے تلے رٹکے کو گود میں لئے
گھر کے اندر ادھر ادھر بٹھل رہا ہے۔ رٹکے کا ہنر کا منہ رہا ہے اور ذرا دیر بھر بٹھکر
رواٹھتا ہے۔ وہ نو جوان اسے اپنی چھائی سے لگا کر سنانے کی کوشش کر رہا
ہے۔ یکا یکہ کیم و کپڑے پہنے ہوئے گویند مانیکہ کو دیکھ کر وہ سہم سا گیا۔ اس نے
بیڑا رٹی کے لہجہ میں کہا: "سو امی جی اس رٹکے کو دعا دیجئے۔ گویند مانیکہ نے اپنا
کپڑا نکال کر اچھی طرح اس بچہ کو اوڑھ لیا۔ رٹکے نے ایک فنہ اپنا سر اٹھا کر گویند
مانیکہ کی طرف دیکھا۔ اس کے خشک چہرے میں دراٹکھوں کے علاوہ اور کچھ بھی
دکھائی نہیں دیتا تھا۔ راجہ نے اس رٹکے کو اپنی گود میں لے کر نو جوان سے پوچھا:۔
اس رٹکے سے کیا نام کیا ہے؟"

نوجوان نے کہا:۔ اس کا باپ جی ہی ہوں۔ میرا نام یادو ہے۔ آٹھ سال ہیں
آٹھویں کر یادو ہے۔ رٹکا پر ماتا سے ایک ایک کر کے میرے سب بڑے بچے پیدا ہوئے۔

ایک رہ گیا ہے۔ اس کے بعد بادو نے ٹھنڈی سانس لی۔

راجہ نے اس نوجوان سے کہا: ”آج کی رات میں تمہارے ہی ہاں بھان کے طریقہ پر رہو گا۔ میں کھانا نہ کھاؤں گا۔ صرف رات گزار دوں گا۔“

دیکھتے دیکھتے شام ہو گئی۔ چرائی کی دھندلی روشنی میں گوبند بانبکبہ اس رہنمائی بچہ کا منہ موم چہرہ دیکھ رہا ہے۔ وہ اسے اچھی طرح کسل سے ڈھانپ کر طرح طرح کے قصے سنانے لگے۔ بچہ بیماری کی تکلیف بھول کر سو گیا۔ وہ دوسرے کمرے میں ہونے گئے۔ بکر ساری رات وہ دھرو کی ہی باتیں سوچتے رہے۔ راجہ نے دل ہی دل میں کہا: ”میں دھرو کو کھو کر اب تمام لڑکوں کو دھرو کی ہی مانند سمجھتا ہوں۔ جب دن نکلنے کو ہوا تب راجہ نے شاہ لڑکا بیدار ہو کر اپنے باپ سے پوچھ رہا ہے: ”باپو جی کیا بچتا ہے؟“

باپ نے کہا: ”ڈھول“

بچہ: ”ڈھول کیوں بچتا ہے؟“

باپ: ”کل پو جا ہے!“

لڑکا: ”کل پو جا ہے۔ پو جا دیکھنے کے لئے مجھے کچھ نہ دو گے؟“

باپ: ”کیا دوں بیٹا!“

لڑکا: ”مجھ کو ایک لال دوشالانہ دو گے؟“

باپ: ”مجھے دوشالا کہاں ملے گا۔ میرے لعل۔ میرے پاس کچھ نہیں۔“

لڑکا: ”تمہارے پاس کچھ نہیں ہے؟“

باپ: ”ہاں بیٹا۔ کچھ نہیں ہے۔ صرف تم ہی ایک ہو۔“

یہ کہہ کر اس نے جو پٹے ہرے دل سے ایک گہرا سانس لیا تو اس بلحقہ کمرے میں لیٹے ہوئے راجہ نے سن لیا۔ اس کے بعد لڑکا کچھ نہ بولا۔ معلوم ہوتا ہے وہ باپ کی

چھاتی سے لگ کر سو گیا۔ دن اچھی طرح نکلنے نہ پایا تھا کہ گونبد مانکیہ اٹھ بیٹھے۔ گھر کے مالک کو اپنے جانکی طلائع دیئے بغیر ہی گھوڑے پر سوار ہو کر وہ رامو شہر کی طرف چل پڑے۔ انہوں نے دن میں نہ کچھ کھا یا۔ نہ پیا اور نہ کہیں آرام ہی کیا۔ راستے میں ایک چھوٹی سی ندی ملی۔ گھوڑے پر چڑھے ہی چڑھے وہ ندی سے پار ہو گئے۔ دوپہر کی سخت دھوپ میں وہ رامو شہر پہنچے۔ وہاں انہوں نے زیادہ دیر نہ رگائی شام ہونے سے کچھ پہلے ہی وہ یادو کے گھر لوٹ آئے۔ یادو کو خلیہ میں بلا کر انہوں نے اپنی جھولی سے ایک لال دوشا لار کا لالا اور اس کے ہاتھ میں دیکر کہا: ”آج پوجا کے دن یہی دوشا لاتم اپنے لڑکے کو دو۔“

یادو نے رو کر انکے پاؤں پکڑ لئے اور کہا: ”سوامی جی! آپ ہی اپنے ہاتھ سے اے دیں؟“
 راجہ: ”نہیں! میں نہیں دوں گا۔ میرے دینے سے کوئی نتیجہ نہ ہو گا۔ تم میرا نام بھی نہ لینا۔ میں مرث کہا ہے۔ لڑکے کے چہرہ پر مسرت کی لہر دیکھ کر چلا جاؤں گا۔“
 اس بیمار بچہ کے مضمحل چہرہ کو کھلا ہوا دیکھ کر راجہ چلے گئے۔ انہوں نے فیصلہ کیا کہ وہ اب ادھر ادھر بھٹکتے نہ پھرے گئے بلکہ انسانوں کی سوسائٹی میں رہ کر کام کرنا سیکھ گئے۔
 رامو شہر کے جنوبی طرف راجپور کے پاس۔ لگ بھگ لوگوں کے قلعہ میں وہ اراکان کے راجہ سے اجازت لیکر رہنے لگے۔ گاؤں والوں کے ہتھ پکڑے بچے تھے سب قلعہ کے اندر راجہ کے پاس آ گئے۔ انہوں نے بچوں کیلئے ایک پاٹھ شا لاکھولی۔ قلعہ خالی پڑا تھا۔ وہ بچوں سے بھر گیا۔ گونبد مانکیہ بچوں کو تعلیم دے کر انسان بنانے لگے۔ وہ جانتے تھے کہ تمام دیو جاپنے اپنے خرافات کو محسوس کریں اور خصوصاً اس انسانی زندگی کا صحیح مقصد حاصل ہو۔ گونبد مانکیہ اسکے متعلقہ انتظامات میں مشغول ہوئے۔ وہ اس کام کیلئے سب تکلیفوں کو برداشت کر سکتے ہیں۔ وہ سوچتے ہیں کہ اگر بچوں کو کھانے کے ساتھ ہوتے تو اچھا ہوتا۔ اس طرح سینکڑوں دھرووں کو لیکر وہ وقت گزارنے لگے۔



اور شاہ شجاع اپنے بھائی اورنگ زیب کی فوج سے شکست کھا کر بھاگنے کی
 کوشش کر رہے ہیں۔ البتہ آباد کے پاس میدان جنگ میں ان کی شکست ہوئی
 دشمن سے ہار کر شجاع اس مصیبت کیوقت اپنے طرفداروں پر بھی یقین نہ کر کے
 وہ ہیزت اور شبہ ہونے کی وجہ سے ہمیں بدل کر عام آدمی کی طرح ایک بھاگ چلے
 شجاع جہاں جاتے ہیں وہیں انکے چھوٹے فوج کا جھنڈا لے کر دشمن کی فوج آہنچا ہے
 گویا انکے ساتھ ہی ساتھ دشمنوں کی فوج کے گھوڑوں کی ٹاپ لگی پھرتی ہے۔ آخر جیسے
 جیسے وہ پٹنہ پہنچے۔ وہاں پہنچ کر انہوں نے پھر نواب کا بھیس بنایا اور اپنی آمد کا
 اعلان کر دیا۔ وہ ابھی وہاں پہنچے ہی تھے کہ اتنے میں اورنگ زیب کا بیٹا محمد
 فوج کیساتھ پٹنہ کے پاس آ پہنچا۔ شجاع فوراً پٹنہ چھوڑ کر منگھیرھاگ گئے۔ ان
 کے گشہ بہت سے سپاہی اور ساتھی لوگ جہاں تہاں سے آ کر منگھیر میں ان کے
 پاس جمع ہوئے تھے۔ یہاں انہوں نے فوج میں نئے جوان بھرتی کئے۔ تیار گڑھی
 اور سیکا گلی کے قلعہ کی مرمت کر کے اور ندی کے کنارے پہاڑ کے اوپر دیواریں
 کھڑی کر کے وہ ایک طرح بے فکر ہو گئے۔ اسی دوران میں اورنگ زیب نے اپنے
 ہوشیار جنرل سیرجہا کو شہزادہ محمد کی مدد کیلئے بھیجا۔ محمد نے ظاہر طور پر منگھیر کے قلعہ
 کے پاس آ کر اپنا ڈیرہ ڈال دیا۔ سیرجہا چکر دوسرے راستے سے منگھیر کی طرف روانہ
 ہوا۔ جب شجاع محمد کیساتھ چھوٹی چھوٹی لڑائیں میں مصروف تھے تب یکایک انہیں
 خبر ملی کہ سیرجہا بہت بڑی فوج کیساتھ نسبت پور میں آ پہنچا ہے۔ اس سے
 گھبرا کر شجاع جھٹ اپنی فوج کو ساتھ لیکر منگھیر چھوڑ کر راج محل بھاگنے لگے۔ ان

بال نیچے وہیں تھے۔ بادشاہ کی فوج نے بہت جلد وہاں بھی ان کا تعاقب کیا۔ شجاع چھ دن تک اس فوج کیساتھ خوب لڑے۔ آخر حیب انہوں نے دیکھا کہ اب حفاظت کی کوئی امید نہیں رہی۔ ایک دن وہ چپ چاپ اس گہری اندھیری رات میں اپنے بال نیچے اور جھنڈے ہو سکے۔ وہ پیہ پیہ نیکر ندی پار ہو کر توڑا جھاگ گئے اور جلد ہی سے وہاں کے قلعہ کی مرست کر دانے لگے۔ برسات کا موسم آپہنچا۔ بارش کے پانی سے ندی نامے بھر گئے۔ بادشاہ کی فوج آگے نہ بڑھ سکی۔

اس رات ہی جھاگڑے سے پہلے شاہزادہ محمد کیساتھ شجاع کی لڑکی کی شادی کی بات پختہ ہو گئی تھی۔ مگر لڑائی شروع ہو جانے سے اس فیصلہ کو طرہین بھول سے گئے تھے۔ بارش کی وجہ سے جنگ بند ہے۔ میر جلالہ راج محل سے کچھ آگے اپنا خیمہ لیگا۔ ایسے وقت توڑا کی چھاؤنی سے ایک سوار نے آکر چپ چاپ محمد کے ہاتھ میں ایک خط دیا۔ شاہزادے نے اسے کھول کر پڑھا۔ شجاع کی لڑکی نے لکھا تھا:۔ شاہزادہ صاحب! میرے نصیب میں کید ہی لکھا تھا۔ میں جنکو دل ہی دل میں شوہر سمجھ کر اپنا دل دے چکی ہوں۔ جو انگوٹھی بدل کر میرے ساتھ شادی کر نیکا قول کر چکے ہیں وہ آج ہاتھ میں دو دھاری تلوار لیکر میرے باپ کا گلا کاٹتے آتے ہیں۔ مجھے کیا یہی دیکھنا تھا۔ میرے اور آپ کے بیاہ کا کیا یہی جاسہ کیا جا رہا ہے۔ کیا اسی نے آج ہم لوگوں کا راج محل لال ہو رہا ہے۔ کیا اسی کی خوشی میں شاہزادہ دلی سے دوسے کی زنجیر ہاتھ میں لئے آتے ہیں؟ محبت کی کیا یہی زنجیر ہے؟

یہ خط پڑھتے ہی گویا یکایک محمد کے پاؤں کے نیچے کی زمین کھسک گئی۔ ان کا دل پھٹ گیا۔ کانپ اٹھے۔ بیچپن ہو گئے۔ انہوں نے اسی گھڑی بادشاہت کی امید اور بادشاہ کے اعتماد کو تلا غلی سے دی۔ انہوں نے اپنی نئی جوانی کی وحدت ہی ہوئی آگ میں اپنے فائدہ و نقصان کے خیال کی قربانی دے دی۔ انہیں اپنے باپ کا سارا کام

بے انصافی اور سختی پر معنی محسوس ہونے لگا۔ باپ کی دھوکا سے بھری ہوئی سخت بالیسی کے خلاف اس سے پہلے بھی وہ انکے سامنے ہی اپنی رائے صاف طور پر ظاہر کیا کرتے تھے۔ اسی وجہ سے بادشاہ کبھی کبھی ان پر بد اعتمادی کا بھی اظہار کیا کرتے تھے۔ آج وہ اپنے کسی چیدہ چیدہ جنیلوں کو بلا کر بادشاہ کے ظلم۔ چالاکی اور بے رحمی پر افسوس ظاہر کرتے ہوئے بولے :- میں اپنے چچا سے ملنے تو نڈا جاؤں گا۔ اگر تم لوگ سچے دل سے مجھے محبت کرتے ہو تو میرے ساتھ چلو۔ جنیلوں نے لباً سلام کر کے فوراً کہا :- شاہزادہ صاحب جو فرما رہے ہیں وہ بہت ٹھیک ہے۔ آج کل تقریباً آدمی فرج تو نڈا کی چھاؤنی میں شاہزادہ کیساتھ جا ملے گی۔ محمد اسی دن ہی پار ہو کر شجاع کے خیمے میں پہنچے۔

تو نڈا میں ہر طرف حسرت کی لہر دوڑ گئی۔ سب لوگ رٹائی جھگڑے کی بات یکدم بھول گئے۔ اتنے دن صرف مرد ہی کام کاج میں پھنسے رہتے تھے اس وقت شجاع کے گھر میں عورتوں کا کام اتنا بڑھ گیا ہے کہ انہیں دم لینے تک کی فرصت نہیں شجاع نے بڑی محبت اور خوشی کیساتھ محمد کا استقبال کیا۔ بچہ خون بہنے کے بعد بیکانہ خون کی رو بند ہو جانے سے گویا خون نے دو نو کے بدن میں جوش مارا۔ خوشی خوشی شجاع کی رٹ کی کیساتھ محمد کی شادی ہو گئی۔ شادی کا بندہ ختم ہوتے ہوئے خبر آئی کہ بادشاہ کی فوج آ رہی ہے۔

محمد جیسے ہی شجاع کے خیمے میں گئے دیے ہی فوجی افسروں نے میر علیہ کو خبر دی بادشاہ کا ایک بھی سپاہی محمد کیساتھ نہیں ملا۔ وہ لوگ سمجھ گئے تھے کہ محمد اپنی خواہش سے مصائب کے سمندر میں کود پڑے ہیں۔ انکی طرف جا کر شامل ہونا بالکل پائیدار نہیں ہے۔ شجاع اور محمد کو یقین تھا کہ بادشاہ کی زیادہ تر فوج میدان جنگ میں محمد کے ساتھ آئے گی۔ اسی امید پر محمد اپنی جھنڈی پھراتے ہوئے میدان جنگ میں آ پہنچے بادشاہ

کی فوج کا ایک بڑا دستہ انکی طرف رجوع ہوا۔ محمد مارے خوشی کے پھول گئے۔ جب پاس آکر ان لوگوں نے محمد کی فوج پر گولے برسائے شروع کئے تب شاہزادے کی ہتھکھیں کھلیں۔ مگر اب آنکھ کھلنے پر کیا ہو سکتا تھا۔ وقت نہ رہا۔ شجاع کی فوج بھاگنے کیلئے تیار ہوئی۔ شجاع کے بڑے بیٹے جنگ میں کام آئے۔ بد نصیب شجاع ہی رات کو اپنے داماد اور بال بچوں کیساتھ تیز چلنے والی کشتی پر چڑھ کر دھا کہ بھاگ گئے۔ میر محمد نے دھا کے تک شجاع کا تعاقب کرنا ضروری نہ سمجھا۔ وہ اپنے مقبوضہ ملک میں امن قائم کرنے میں مصروف ہوئے۔

شجاع کے مصائب کے دنوں میں جب احباب ایک ایک کر کے غمزدار ہوئے جاتے تھے۔ تب محمد نے اپنی دولت۔ جان۔ عزت وغیرہ کی کچھ پرواہ نہ کر کے ان کا ساتھ دیا۔ اسوجہ سے شجاع کا دل ہوم کی طرح پھل گیا۔ وہ دل سے محمد کو پیار کرنے لگے۔ اسی وقت اورنگ زیب کا ایک جاسوس چھٹی کیساتھ دھا کہ شہر میں پکڑا گیا۔ اس کی چھٹی شجاع کے ہاتھ لگی۔ اورنگ زیب نے محمد کو لکھا تھا۔ میری آنکھوں کے پتلے پیار محمد! میں نے جس کام کیلئے تمہیں بھیجا تھا اسے تم پورا نہیں کر سکے۔ تم نے اپنے فرض کو ادا نہ کر کے اپنی شہرت پر سیاہ دھبہ لگا لیا۔ عہدت کے سکارانہ ہنسی پر عاشق ہو کر تم اپنا فرض بھول گئے۔ بڑے افسوس کی بات ہے کہ جس کو کسی وقت تمام مغل سلطنت کا انتظام کرنا پڑے گا وہ آج ایک نازنین کی آنکھوں کے تیر کا نشانہ بن گیا ہے۔ جو ہو تم نے خدا تعالیٰ کے نام قسم کی اگر افسوس ظاہر کیلئے تب میں نہیں معاف کرتا ہوں۔ مگر جس کام کیلئے تم وہاں ٹھہرے ہو اسے پورا کر کے جب آؤ گے تب ہمارے مکمل اعتماد کے مستحق بنو گے!

شجاع کا دل کانپ اٹھ گیا۔ ان پر کیا ایک بھلی رگ تھی۔ محمد نے بار بار کہا کہ میں نے والد کے سامنے اظہار افسوس نہیں کیا۔ یہ سب والد صاحب کی ہوشیاری اور چابزداری ہے مگر شجاع کا شک دور نہ ہوا۔ آخر چوتھے دن انہوں نے کہا:۔۔۔

پیارے محمد۔ ہم لوگوں میں اعتقاد کا رشتہ ڈھیلا ہو گیا ہے۔ اسلئے میں تم کو تلقین کرتا ہوں کہ تم اپنی عورت کو لیکر جہاں چاہو چلے جاؤ۔ تمہارے ساتھ رہنے سے ہمارے دل میں دنوں دن بے چینی و انتشار بڑھتا جائے گا۔ میں اپنے خزانے کا دروازہ کھول دیتا ہوں جتنا چاہو اتنی دولت اور جواہرات لیجاؤ۔

محمد رو کر وداع ہوئے۔ ان کی عورت انکے ساتھ گئی۔ شجاع نے دل ہی دل میں کہا۔ اب رٹائی نہ کر ڈنگا۔ چنگانگ کی بندرگاہ سے ایک جہاز لیکر مکہ چلا جاؤنگا۔ دل میں یہ مقصد کر کے اور کھبیں بدل کر شجاع ڈھاکے سے روانہ ہوئے۔



گوبند مانگیہ جس قلعہ میں رہتے ہیں اسی قلعہ کی طرف ایک دن برسات کے موسم میں۔ دن کے تیسرے پہر ایک فقیر تین رٹکوں اور ایک نوجوان کو ساتھ لئے آ رہا ہے۔ رٹکے بہت تھکے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ ہوا زور سے چل رہی ہے۔ اور بارش بھی لگاتار برس رہی ہے اس فقیر کیساتھ جو چھوٹا رٹک ہے اس کی عمر چودہ سال سے زیادہ نہ ہوگی۔ وہ سڑی سے کانپتا ہوا بقیار ہو کر بولا:- بابو جی! مجھ سے تو اب چلا نہیں جاتا۔ اب وہ ایک بے بس انسان کی طرح رونے لگا۔ فقیر نے کچھ جواب نہ دیکر اسے اپنے پاس بھیج لیا۔ بڑے رٹکے نے چھوٹے کو دانٹ کر کہا:- راستے میں اس طرح رونے سے کیا نائدہ۔ چپ رہو۔ والد صاحب کو فضول بے چین نہ کرو۔ چھوٹا رٹکارونے کے جوش کو دبا کر چپ ہو گیا۔

منجھلے رٹکے نے فقیر سے پوچھا:- ہم رگ کہاں جا رہے ہیں؟

فقیر:- سامنے جو یہاں قلعہ دکھائی دیتا ہے۔ وہیں جا رہے ہیں:-

”وہاں کون ہے؟“

”سنا ہے کہیں کاراجہ سنیا سی بن کر اس قلعہ میں اپنا وقت گزار رہا ہے۔“

”بابو جی! راجہ سنیا سی کیوں بن گیا؟“

یہ تو میں نہیں جانتا۔ شاید اس کے بھائی نے اسے کتے کی طرح جلا وطن کر دیا ہے۔ اسنے اس کاراجہ، عیش و آرام، دولت سب کچھ ٹرپ کر لیا ہے۔ یہ بچا رہ مارا مارا پرتا ہے۔ اسکے پاس اب گہرے کپڑوں کے علاوہ اور کیا ہوگا؟ رہنے کیلئے ایک چھوٹی سی تاریک گچھا۔ اپنے بھائی کے زہریلے دانتوں سے اس بچارے کو اب کہیں امان نہیں یہ کہہ کر فقیر نے زور سے اپنے ہونٹوں کو دبا کر دل کے جوش کو روکا۔

بڑے لڑکے نے پوچھا: ”یہ سنیا سی کس ملک کا راجہ ہے؟“

فقیر: ”معلوم نہیں۔“

بڑا لڑکا: ”اگر ہم لوگوں کو ٹھہرنے نہ دے تو؟“

فقیر: ”تب ہم لوگ درخت کے نیچے ہی پڑے رہیں گے۔ ہم لوگوں کے لئے

اب اور جگہ کہاں؟“

سورج غروب ہونے سے کچھ پہلے۔ قلعہ کے اندر سنیا سی اور فقیر باہم ملے۔ وہ ایک دوسرے کو دیکھ کر حیران ہوئے۔ گونبد مانکیہ نے توجہ سے اس کی طرف دیکھا۔ فقیر اصل فقیر معلوم نہ ہوا۔ فقیر چوکن اور حیران دکھائی دے رہا ہے۔ اس کے دل کی بھوک کی خواہشات گویا اسکی مدشن آنکھوں سے آگ پی رہی ہیں۔ اس کے دل کے اندر رکا ہوا ظلم گویا اپنے آپ کو کاٹ کاٹ کر کھا رہا ہے۔ سات جوتھین لڑکے ہیں۔ ان کے تھکے ماندے خوبصورت نرم جسم دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ پیدائش سے ہی بہت دیکھ بھال اور احتیاط سے ان کی پرورش ہوئی ہے۔ نیچے کی زمین سے گویا ان کا کچھ تعلق ہی نہیں۔

فقیر نے جب گونبد مانکیہ کو دیکھا تب اس کا پہلا خیال بالکل مبہول گیا۔ وہ

فیصلہ نہ کر سکا کہ انہیں راجہ کہہ کر پکائے یا سنیا سی کہے۔ اس نے تو دل میں سمجھ رکھا تھا کہ تو نہ بڑھائے۔ پگڑی باندھے کسی موٹے تل کو دیکھیں گے۔ یا گندے سنیا سی کو نام جسم میں جسم لگائے۔ زمین پر بیٹھے اور اپنی فقیری پر غور کرتے ہوئے دریدہ کپڑوں میں دیکھیں گے۔ مگر ان دونوں میں سے ایک بھی بات اسے نہ ملی۔ اگرچہ سنیا سی کا کسی قسم کا شاہی ٹھاٹھ نہیں مگر پھر بھی وہ راجہ کہلانے کے لائق ہیں۔ اسی طرح دنیا کے تمام کاموں کو کرتے ہوئے وہ بھی سنیا سی بنے ہوئے ہیں۔ اسوجہ سے فقیر نہ تو انہیں راجہ کہہ سکتا ہے اور نہ ہی سنیا سی!۔

راجہ نے ان مہانوں کو بڑی عزت سے ٹھہرایا۔ طریقہ کے مطابق انکی خدمت کی مگر ان لوگوں نے راجہ کی مہمانی کو بڑی نفرت سے قبول مہانوں نے راجہ پر ظاہر کر دیا۔ کہ ہمیں آرام کیلئے فلاں فلاں چیزوں کی ضرورت ہے۔ راجہ نے بڑے بڑے سے محبت سے پوچھا: سفر سے کیا تمہیں تھکاوٹ زیادہ ہوئی ہے۔ راجہ اس کا کچھ مناسب جواب نہ دیکر فقیر کے پاس دیک کر بیٹھ گیا۔ راجہ نے ان لوگوں کی طرف محبت بھری نگاہوں سے دیکھا اور مسکرا کر کہا: تم لوگوں کا یہ بزم جسم پیدل سفر کے لائق نہیں۔ تم لوگ کچھ دن تک اس قلعہ میں رہو۔ تم کو میں بڑی حفاظت سے رکھوں گا۔ کسی قسم کی تکلیف نہ ہونے دوں گا۔

راجہ کی اس بات کا جواب دنیا مناسب ہے یا نہیں؟ اگر مناسب ہے تو کیا جواب دینا چاہئے؟ یہ لوگوں کو کیا معلوم۔ وہ لوگ جانتے ہی نہیں کہ دوسرے کیسے کس طرح کا ساوک کرنا چاہئے۔ فقیر کے منہ کی طرف وہ بینوں دیکھنے لگے اور اس کے پاس اور یہی ٹھسک کر بیٹھ گئے۔ ان لوگوں نے سمجھا کہ شاید یہ آدمی اپنے لیے ہاتھ کر بڑھا کر ہمیں اپنی طرف سے کچھ چاہتا ہے۔ فقیر نے ستائش سے کہا: اچھا! ہم لوگ تمہارے اس قلعہ میں کچھ دن رہ سکتے ہیں۔ گویا اس نے راجہ پر بڑا بھاری احسان

کیا۔ فقیر نے دل ہی دل میں کہا کہ اگر تم مجھے وہ شجاع سمجھتے تو میرے اس جہان سے تمہیں بے حد خوشی ہوتی۔ وہ شیئوں پر اس کے راجہ سے کسی طرح بھی مل نہ سکے اور فقیر تو یکدم لا پرواہ ہی ہو رہا۔

فقیر نے گوبند مانکیہ سے پوچھا :- سنا ہے تم کسی وقت راجہ تھے۔ کہاں کے راجہ تھے ؟

گوبند مانکیہ :- ”ترپورہ کے“
یہ سن کر بڑوں نے انہیں محض چھوٹا آدمی سمجھا اگرچہ انہیں نے بھی ترپورہ کا نام بھی نہ سنا تھا۔

فقیر نے کچھ حیرت سے پھر پوچھا :- ”تم سلطنت سے علیحدہ کیوں ہوئے؟“
گوبند مانکیہ ذرا چپ ہو رہا۔ آخر میں انہوں نے کہا :- ”بنگال کے شاہ شجاع نے مجھے اپنی سلطنت سے جلا وطن کر دیا ہے۔ انہوں نے نکسترا کے کانوٹی ذکر نہ کیا۔ یہ سن کر تمام بڑے چونک کر فقیر کے چہرے کی بھڑک دیکھنے لگے۔ فقیر کا چہرہ اوداس ہو گیا۔ گویا اسے کسی پرانی بات کی یاد آگئی ہو۔ آخر اس نے یکدم کہہ دیا :-
معلوم ہوتا ہے تمہارا بھائی ہی تمہاری جلا وطنی کا موجب ہے۔ اسی نے تمہارا راجہ ہٹا کر تمہیں سنیا سی بنا دیا۔

راجہ نے حیرانی سے کہا :- ”صاحب! آپ نے ان باتوں کو کیسے جانا۔“
”پھر انہوں نے سوچا کہ اس میں حیرانی کی کوئی بات ہے۔ انہوں نے کسی

سے سنا ہو گا۔“

فقیر نے فوراً کہا :- ”مجھے کچھ معلوم نہیں۔ میں صرف قیاس اور اندازہ سے کہتا ہوں۔“
جب رات ہوئی تو فقیر بڑوں کو ساتھ لیکر سوئے گیا۔ اس کو رات بھر نیند نہ آئی وہ جگتے ہی جاگتے برے خواب دیکھنے اور چونکے لگا۔

دوسرے دن صبح فقیر نے کہا: ”ایک بہت ضروری کام ہے۔ اسلئے ہم لوگ اب یہاں زیادہ دن نہیں ٹھہر سکتے۔ ہم لوگ یہاں سے آج ہی روانہ ہونگے۔“
گو بند مالکیہ: ”لوگ کے بہت تنگے ہوئے ہیں۔ انہیں کچھ دن آرام کر لینے دیجئے۔ تب پھر جب آپکا جی چاہے پل دیجئے گا۔“

اسپر لوگوں کو کچھ غصہ آگیا۔ ان میں جو سب سے بڑا تھا۔ اس نے فقیر کی طرف دیکھ کر کہا: ”ہم لوگ بالکل بچے نہیں ہیں۔ ضرورت پڑنے پر ہم لوگ خوشی سے تکلیف برداشت کر سکتے ہیں۔ گو بند مالکیہ کی محبت بھری باتیں نہ سنوں ان لوگوں کو کیوں اچھی نہیں لگتیں۔ وہ گو بند مالکیہ سے عزت پا کر رہنا نہیں چاہتے۔“

رہنے کیلئے فقیر پر زیادہ زور دیا گو بند مالکیہ نے مناسب نہ سمجھا۔ اسلئے وہ چپ ہو گئے۔

فقیر جس وقت چائیکئی تیاری کر رہا تھا اسی وقت قلعہ میں ایک اور مہمان آیا۔ اسے دیکھ کر راجہ اور فقیر دونو حیران ہوئے۔ فقیر کا چہرہ اتر گیا۔ اسے کچھ سوچھائی نہ دیا کہ اب کیا کروں۔ وہ حیران ہو کر ادھر ادھر دیکھتے لگا۔ راجہ نے اپنے مہمان کو پرنام کیا۔ مہمان اور کوئی نہیں۔ وہی رگھوپتی ہے۔ رگھوپتی نے راجہ کو دعا دی۔۔۔ جے ہو راجہ نے بیقراری کے لہجہ میں پوچھا: ”آپ بخشترائے کے پاس سے آسکے ہیں۔ کیا کوئی نئی بات ہے؟“

رگھوپتی نے کہا: ”بخشترائے خیریت سے ہیں۔ انکے لئے اب بالکل فکر نہ کریں آسمان کی طرف ہاتھ اٹھا کر) جے سنگھ نے مجھے آپکے پاس بھیجا ہے۔ وہ اب اس دنیا میں نہیں ہیں۔ جب تک میں ان کے دلی بات پوری نہ کر دوں گا تب تک مجھے آرام کہاں؟ میں اب براہ راست ساتھ رہوں گا اور آپ کے ہر ایک کام میں جتنے وسیع مدد دینگا۔ کچھ دیر تک رگھوپتی کا مطلب راجہ کی سمجھ میں نہ آیا۔ انہوں نے ایک دفعہ

دل میں سوچا کہ رگھوپتی پاگل تو نہیں ہو گیا۔ راجہ نے اس کی بات کا کچھ جواب نہ دیا۔
 رگھوپتی :- میں سب کچھ دیکھ چکا۔ آرام کہیں نہیں بظلم میں ساکھ نہیں۔ محبت
 و نفرت میں آرام نہیں اور حکومت مل جانے پر بھی آرام نصیب نہیں ہوتا میں نے
 آپ سے بہت دشمنی کی۔ آپ کے جی کو ستایا۔ ہائے! میں آپ کو اپنے سامنے قربان کرنا چاہتا
 تھا۔ آج میں آپ کے پاس اپنے آپ کو مکمل طور پر قربان کرنے آیا ہوں۔

گو بند مان گیا :- آپ نے میرا بہت ہی بھلا کیا۔ میرے دشمن سایہ کی طرح میرے
 ساتھ لگے پھرتے تھے۔ آپ نے مجھے انکے پیچھے سے بچا لیا۔

رگھوپتی نے اس بات پر خاص حیا نہ دیکر کہا :- مہاراج میں اتنے دنوں سے
 جانداروں کی قربانی کر کے جس بے رحم دہنسا کی خدمت کرتا رہا ہوں۔ وہ اب
 میرے ہی دل کا خون چوسنے لگی ہے۔ لہو کی پیاسی اس بیوقوفی کو چھوڑ کر میں
 آپ کے پاس آیا ہوں۔ وہ اب مہاراج کی سلطنت میں۔ دیوتاؤں کے مندروں
 میں نہیں ہے۔ اب وہ راج دربار میں داخل ہو کر تخت پر چڑھ بیٹھی ہے۔
 راجہ :- دیوتاؤں کے مندروں سے جب وہ ودر ہو گئی ہے۔ تب آپہستہ
 آہستہ انسانوں کے دل سے بھی ہٹ جائے گی۔

پیچھے سے شناسا آواز میں یہ سن پڑا :- نہیں مہاراج۔ انسانوں کے دل ہی
 اصلی مندر ہیں۔ اسی جگہ تلوار پر سان پڑھائی جاتی ہے اور اسی جگہ سینکڑوں ہزاروں
 انسانوں کی قربانی دہنسا ہوتی ہے۔ دیوتا کے مندر میں تو اس کا ایک معمولی گھل
 ہوتا ہے۔

راجہ نے تعجب کیسا تھا پیچھے کی طرف گھوم کر دیکھا کہ منہ ہوتے پرست
 بلوں ٹھاکر کھڑے ہیں۔

فقیر کچھ آگے بڑھ کر بولا :- مہاراج۔ میں بھی تمہارا ایک بڑا دشمن ہوں۔ میں

بھی آج اپنے آپ کو آپ کی خدمت میں پیش کرتا ہوں۔ اس نے رگھوپتی کی طرف انگلی اٹھا کر کہا:۔ یہ بدھمن مجھے پہچانتا ہے۔ میں ہی شجاع ہوں۔ جنگال کا نواب میں بھی ہوں۔ میں نے ہی تم کو بغیر قصور جلا وطن کیا اور اس گناہ کی مناسبت سزا پائی۔ میرے بھائی کی (ہنسنا ظلم) میرے خون کی پیاسی ہو کر آج گلی گلی میرے پیچھے لگی پھرتی ہے۔ اپنے راجہ میں مجھے پاؤں رکھنے کو بھی کوئی جگہ نہیں ہیں اب میں بدل کر نہیں رہ سکتا۔ میں تمہارے پاس اپنے آپ کو پیش کر کے تم سے پناہ مانگتا ہوں۔

راجہ نے نواب کو اپنے گلے سے لگایا اور کہا:۔ آج میری خوش قسمتی کا کیا ٹھکانہ؟ رگھوپتی! مہاراج! آپ کے ساتھ دشمنی کرنے میں بھی فائدہ ہے۔ میں آپ کے ساتھ دشمنی کر کے آج آپ کے پاس آ رہا ہوں۔ نہیں تو کسی وقت آپ کو کیسے مل سکتا ہوں نے ہنس کر کہا:۔ ٹھیک ہے۔ پھندے میں پھنس کر اگر کوئی پھندے سے نکل بھاگنے کی کوشش کرے تو اس کا گالا اور بھی پھنس جاتا ہے۔ رگھوپتی!۔ میرا دل صاف ہو گیا۔ مجھے اب کوئی ٹھکانہ نہیں۔ مجھے تلکین طلب حاصل ہے۔

بلون مٹا کر بدشانسی اور سکھ تو اپنے دل کے ہی اندر رہے لوگ اسے ڈھونڈتے نہیں۔ پر مانتا ہے گویا مٹی کے برتن میں یہ آب حیات بھر رکھا ہے۔ لیکن کسی کو اعتبار نہیں کہ یہ آب حیات ہے۔ دھکا لگ کر جب برتن ٹوٹتا ہے تب بہت دن بعد کہیں اب حیات کا مزہ ملتا ہے۔ بھلا ایسی انوکھی چیز کہیں ویسے برتن میں رکھی جاتی ہے۔

چھوٹے چھوٹے لڑکے قلعہ کے اندر آ پہنچے۔ راجہ

نے بلون ٹھاکر سے کہا:۔ سوامی جی دیکھیے؟ یہ تمام میرے دھرو ہیں۔ انہوں نے

رٹکوں کی طرف انگلی اٹھائی۔

بلون نے کہا:۔ جس ایک دھرو کی بدولت تمہیں اتنے دھرو ملے ہیں۔ وہ تمہیں بھولا نہیں۔ میں ابھی اسے لا دیتا ہوں۔

وہ باہر گئے اور کچھ دیر بعد دھرو کو گود میں لئے ہوئے لوٹ آئے۔ انہوں نے راجہ کی گود میں دھرو کو رکھ دیا۔ راجہ نے اسکو چھاتی سے لگا کر کہا:۔ ”دھرو! دھرو کچھ نہ بولا۔ وہ چپ چاپ راجہ کے کندھے پر سر رکھ کر رہ گیا۔ بہت دنوں کے بعد ملاقات ہوئی وجہ سے شاید اس بچہ کے چھوٹے سے دل میں کچھ نیچکیا ہو اور مشرم سی پیدا ہوئی۔ اس نے راجہ کے گلے سے لپٹ کر اپنا منہ چھپا لیا۔ راجہ نے کہا:۔ اور تو سب کچھ ہوا۔ صرف نکشترائے نے مجھے ایک دفعہ بھائی نہیں کہا۔

شجاع نے بڑی تیزی سے کہا:۔ ہاں راج۔ اور لوگ بھائی کی طرح چاہے سلوک کریں مگر حقیقی بھائی بھائی کا سا سلوک نہیں کرتا۔ شجاع کے دلیس اب تک بھائی کا سلوک برہمچی کی طرح چھو رہا ہے۔

اختتامیہ کلمات

ابجگہ اتنا جان لینا مناسب ہے کہ وہ تینوں رٹکے جو مردوں کے جسمیں میں تھے شجاع کی تینوں رٹکیاں تھیں۔ مکہ جانے کے خیال سے شجاع چٹاگانگ کی بندرگاہ پر گئے تھے۔ مگر ان کی بد قسمتی سے زیادہ بارش ہونے کے باعث ایک بھی جہاز انہیں نہ ملا۔ آخر مایوس ہو کر وہاں سے واپس ہوتے وقت راستہ میں گوبند مانکیہ کیساتھ قلعہ کے اندر ان کی ملاقات ہوئی۔ شجاع کچھ دن اکی قلعہ میں رہے۔ آخر انہیں پھر خبر ملی کہ بادشاہ کی فوج میری تلاش میں گھوم رہی ہے تب

گوبند مانکیہ نے سواری وغیرہ کا انتظام کر کے کافی نوکروں کیساتھ انہیں باعزت
طریق پر اپنے دوست اراکان کے راجہ کے پاس بھیج دیا۔ شجاع نے چلتے وقت
گوبند مانکیہ کو اپنی ایک بیش قیمت تلوار تحفہ کی شکل میں دی۔

اسی درمیان میں رگھوپتی اور بلون کیساتھ مل کر راجہ سدے گاؤں کے
لوگوں کو اچھے راستے پر لے آئے۔ راجہ کا وہ نلوہ گوساری آبادی کی زندگی بن گیا۔
اس طرح چھ سال گزر گئے اور کھیت رمانکیہ کی موت واقع ہو گئی۔ گوبند مانکیہ کو پھر
تحفہ پر بٹھانے کے لئے تڑپور سے لے پچی آئے۔ راجہ نے کہا:۔ میں اب اپنے
ملک میں لوٹ کر نہ جاؤں گا۔

بلون نے سمجھا کر کہا:۔ ہمارا ج ایسا نہ کیجئے۔ جب خود دھرم (فرض) و دواڑہ
پر آکر پکار رہا ہے تو اس کی بعزت کرنا سب نہیں۔

راجہ نے اپنے طالب علموں کی طرف دیکھ کر کہا:۔ میری اتنے دنوں کی امید
اور اتنے دنوں کا کام ادھورا ہی رہ جائے گا۔

بلون:۔ آپ کا کام میں پورا کروں گا۔

راجہ نے کہا:۔ آپ اگر یہاں رہیں گے تو میرا دواڑہ کا کام آپ کے بغیر
مکمل نہ ہوگا۔

بلون:۔ اب آپ کو میری کوئی ضرورت نہیں۔ اب اپنے کام کو آپ
بخوبی سنبھال سکتے ہیں۔ میں کبھی کبھی آپ سے ملتا رہوں گا۔

دھرد کو یکراں راجہ اپنے راجہ میں گئے۔ دھرد اب بچہ نہیں رہا۔ اس نے
بلون کی ہر بانی سے سن کر زبان بیکھ کر شاستروں (کتب مقدسہ) کو
پڑھنے میں دل لگایا ہے۔ رگھوپتی نے پھر اپنی پرستش قبول کر لی۔ اس دفعہ
مندر میں آکر گویا اس نے مردہ بے شکہ کو زندہ حالت میں پایا۔ ادھر

اراکان کے راجہ نے شجاع کیساتھ ویشواس گھات کیا۔ اس نے شجاع کو مار کر اس کی چھوٹی لڑکی سے شادی کر لی۔ بدقسمت شجاع پر اراکان کے راجہ کے مظالم کا حال سُن کر گوہند مانکیہ بہت دکھی ہوئے۔ شجاع کے نام کو زندہ جادوید بنانے کے لئے انہوں نے اس تختہ کے طور پر دی ہوئی تلوار کے بدلے بہت روپیہ خرچ کر کے کوئلا شہر میں بڑی خوبصورت مسجد بنادی۔ ابجگہ شجاع مسجد کے نام سے وہ اب تک موجود ہے۔

گوہند مانکیہ کی کوشش سے کتنے ہی نئے گاؤں اور شہر آباد ہو گئے۔ انہوں نے اچھے اچھے عالم برہمنوں کو بہت سی زمین۔ سندیں لکھ کر دان کر دی۔ مہاراج گوہند مانکیہ نے کوئلا کے جنوب میں وائسا گاؤں میں ایک بہت بڑا تالاب کھدوایا۔ انہوں نے اور بھی کتنے ہی اچھے اچھے کاموں کو تختہ رگایا مگر مکمل نہ کر سکے وہ ۱۶۶۹ء میں اس دنیائے فانی کو چھوڑ کر عالم جادو دانی کو روانہ ہوئے۔

ختم شد

ہماری مطبوعات

کے بنا غالباً آپ کی لائبریری یا آپ کا ادبی ذخیرہ نامکمل ہے۔
آپ اپنے ادبی ذخیرہ کی شان دو بالا کرنے کیلئے ہماری مطبوعات
اپنے شہر کے مشہور تاجر کتب
سے ہماری ہی مقرر کردہ قیمتوں پر طلب کریں علاوہ ازیں آپ ہماری کتب اپنے شہر کے

ریلوے ہسٹ سٹال

سے بھی خرید سکتے ہیں دوسری صورت میں آپ ہمیں اور است لکھیں

لائبریریوں اور دیگر انسٹی ٹیوشنوں!

کو معقول کمیشن دیا جاتا ہے جس کا فیصلہ زبانی یا بذریعہ خط و کتابت ہو سکتا ہے
جواب طلب امور کے لئے اے کے ٹکٹ آنا ضروری ہے۔ ورنہ عدم میل کی شکایت مفید

زائن سہگل اینڈ سنز تاجران کتب و نشران و لوہاری کمپنی لاہور